

HOMENAJE

# María Galiana reivindica el recuerdo de "las poetisas del 27"

M. OLALLA

■ GRANADA. "Cada vez que pienso en una autobiografía tengo una sensación muy rara, así que mejor pienso en anécdotas para no ponerme seria y que me salga bigote". Así comenzaba a sonar la voz bien templada de la actriz María Galiana disfrazada ayer con los recuerdos de una mujer que fue poeta, esposa, editora, malagueña y amiga de grandes poetas y escritores de la Generación del 27. Los poetas impresores, Concha Méndez y Manuel Altolaguirre, recibieron así ayer su particular homenaje durante la celebración de la ya tradicional fiesta de Fuente Vaqueros: *El 5 a las 5*.

"Concha Méndez era una mujer extraordinariamente singular, moderna, libre, transgresora, surrealista y que formó parte de ese grupo de mujeres de la Generación del 27 que no han sido reconocidas como se merecen", reivindicaba una María Galiana entregada a la tarea para la que había sido invitada. "No es justo que mientras ellas aguantaban a sus intelectuales maridos

**CONCHA MÉNDEZ**  
*"Era una mujer singular, moderna, transgresora, libre y surrealista que perteneció a la Generación del 27"*

—que anda que no tendrían que aguantar nada esas pobres mujeres— ellos se llevarán los reconocimientos y la memoria postrera", reivindicaba la actriz sevillana ante un público que abarrotaba el pequeño patio donde Lorca solía jugar durante su infancia y que escuchaba atentamente la voz de Galiana sin necesidad de artilugios mecánicos. "Yo no necesito micrófono —apuntaba Galiana a los organizadores— ¡qué para eso soy actriz!".

Antes de las palabras de la actriz protagonista de *Cuéntame*, otros invitados como la sobrina del poeta Manuel Altolaguirre, Maya S. Altolaguirre, recordaron anécdotas de la vida de los poetas malagueños y argumentaron su relación con el poeta de Fuente Vaqueros. "Recuerdo las historias que me contaba mi madre —explicó Maya Altolaguirre—

'5 a las 5'



1

**HOMENAJE.** 1.—La exposición 'Concha Méndez-Manuel Altolaguirre y los poetas Impresores' ocupa el antiguo granero de la familia Lorca y muestra la relación profesional y, sobre todo amistosa, entre el matrimonio de escritores y el poeta de Fuente Vaqueros. 2.— La actriz María Galiana delante de una fotografía de Concha Méndez que se muestra en la exposición. 3.—Juan de Loxa, Manuel Fernández-Montesinos García y María Galiana durante el homenaje. 4.— El público de Fuente Vaqueros abarrotó el patio de la casa natal.



2



3



4

de cuando la familia Lorca venía a veranear a Málaga y el joven Federico practicaba sus versos acompañado por el piano de mi familia".

Mientras los recuerdos de "los poetas obreros de la belleza" y los de Federico se mezclaban en el patio, el granero de la casa natal de Lorca en Fuente Vaqueros guardaba las huellas de una amistad más que literaria. Lorca empezó a publicar —como muchos otros escritores de la época— en la revista *Litoral* que editaban Concha Méndez y Manuel Altolaguirre con su propia imprenta. De ahí surgió la relación entre estos tres poetas cuya amistad llegó hasta el punto de que "Concha Méndez iba de puerta en puerta intentado vender los libros de Lorca", según explicaba Juan de Loxa a los asistentes.

Una vez terminado el recital de los textos extraídos de las memorias de la poeta malagueña —*Memorias habladas, memorias armadas*— se abrieron al público las puertas de la exposición dedicada a los poetas impresores. En los mostradores del antiguo granero, varias "joyas bibliográficas" como la edición de la obra teatral *Mariana Pineda* editada por la Imprenta Sur de Málaga dentro de la colección *El ciervo herido* y que fue representada en el II Congreso de escritores antifascistas de Valencia en 1937.

Además de las publicaciones de Lorca en la revista *Litoral* y otros

**MAYA ALTOLAGUIRRE**  
*"Recuerdo las historias que contaba mi madre de cuando la familia Lorca venía a veranear a Málaga con mis padres"*

textos como cartas entre el matrimonio de poetas impresores y el escritor granadino, la muestra —que permanecerá abierta durante todo el mes de junio— dedica un espacio a la intensa vida de Méndez y Altolaguirre. El interés de éste por el cine, cierra la exposición con la recuperación del guión de la película *El cantar de los cantares* que dirigió el propio poeta malagueño.

El acto de homenaje concluyó con la actuación del cantautor madrileño Antonio Vega que ofreció un concierto en el emblemático Paseo del Prado. Aunque los actos centrales del homenaje *5 a las 5* tuvieron lugar ayer, la semana cultural de Fuente Vaqueros finaliza hoy con la representación de la obra *Lorcabaret* basada en *El Canto del Cisne* de Chejov.

**TRAPA**

EL ARTE DEL CHOCOLATE DESDE 1891

COMERCIAL LORAINE, S.L.  
Ctra. N-620, Km.90  
34208 San Isidro de Dueñas (Palencia) España  
Teléfono Atención al Cliente: 902 01 33 75  
www.trapa.com

Una tradición centenaria.  
El secreto, celosamente guardado  
por los monjes trapenses,  
de la elaboración artesana del chocolate.  
Disfrute de su extraordinario paladar,  
saboreando unas sensaciones reservadas  
para los auténticos amantes  
del mejor chocolate.

