

ARTE

El Museo de Cádiz muestra los retratos de sus fondos

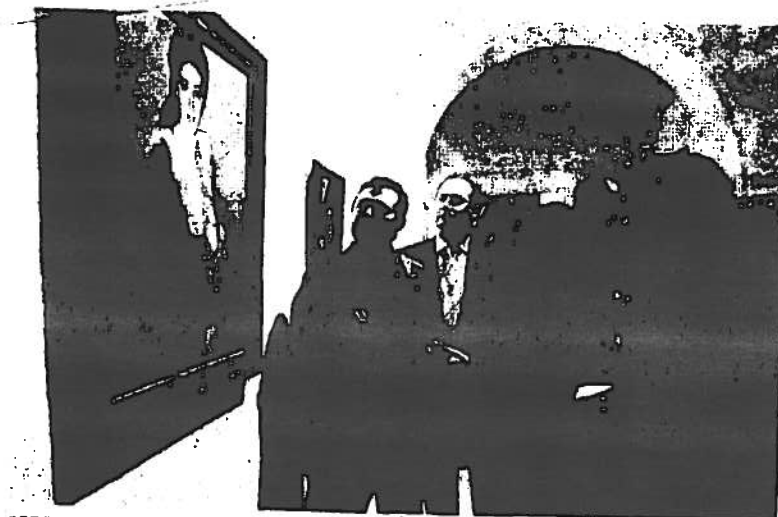
La pinacoteca recupera su programa expositivo propio con una iniciativa que también se verá en el Bellas Artes de Sevilla

ANA R. TENORIO

■ CÁDIZ La exposición 'Retratos del Museo de Cádiz' quedó abierta anoche con asistencia del consejero de Cultura, Enrique Moratalla, la directora general de Instituciones del Patrimonio, María del Mar Villafranca, y la delegada provincial, Bibiana Afdo, así como numeroso público.

La muestra, que difunde algunas obras hasta ahora nunca mostradas, es fruto del trabajo de catalogación, investigación y estudio del director del Museo de Cádiz, Antonio Álvarez Rojas e Isabel Claver Cabrero, galerista de arte, y ha sido patrocinada por Caja San Fernando.

La exposición se verá en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, confirmó ayer la directora general, que a su vez prestará al museo



OBRAS A LA VISTA. Numerosos cuadros proceden del almacén del Museo

gaditano una muestra de dibujos de sus colecciones, en una fecha aún por determinar.

Los retratos que recoge la muestra recorren una amplia trayectoria histórica, desde el Siglo XV, época de renacimiento económico, cultural y artístico en Europa, y de un humanismo individualista

que llevó también al triunfo del retrato, hasta la primera mitad del siglo XX, años de vanguardias, en los que el pintor ya no pretende retratar de forma objetiva, sino que reivindica el hacerlo en un lenguaje personal, libre y subjetivo.

Dieciocho cuadros proceden de los almacenes, cinco de ellos de

Godoy, otro retrato de Utrera Cárdenas, un muy buen retratista gaditano de la primera mitad del siglo XIX, uno de Viniestra y dos de Esquivel, como el de Emílio Castelar de joven, y un retrato de la mujer de Morillo, otro pintor gaditano del que sólo se había visto un cuadrillo costumbrista.