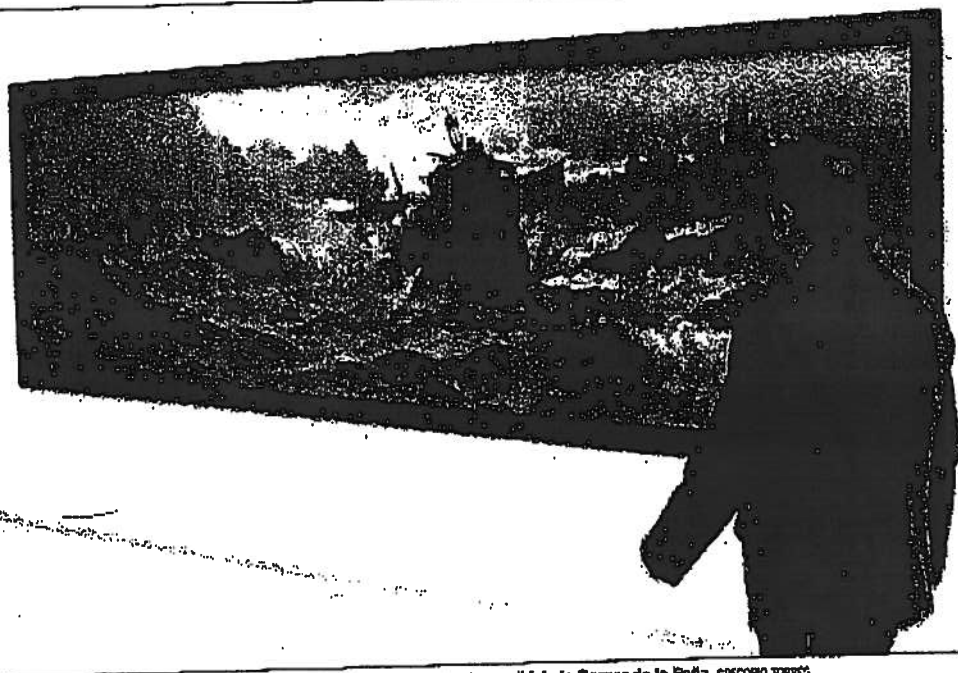


Arte. Moratalla reclama de nuevo toda la Aduana para museo



El consejero de Cultura, Enrique Moratalla, de espaldas ante el gran lienzo 'La invencible', de Gernero de la Peña. GREGORIO TORRES

Una selección de 57 obras exhibe en el Episcopal la esencia del Museo de Málaga III La 'Comisión Ciudadana La Aduana para Málaga' sigue con sus reivindicaciones. Por Antonio M. Sánchez, Málaga

El Bellas Artes escanciado

DESDE MUÑOZ DEGRAIN HASTA SIMONET Y LOMBARDO. LAS 57 OBRAS DEL BELLAS ARTES QUE SE EXHIBEN HASTA MAYO EN EL EPISCOPAL, RETRATAN EL ENVÉS DE UN MUSEO QUE AÚN PERMANECE ENCERRADO EN UN ALMACÉN.

Los depósitos del ático de la Aduana se han abierto por tercera vez desde que en 1997 el Museo de Málaga regala allí tras abandonar el Palacio de Buenavista. Tradición e innovación en el Museo de Málaga (1850-1949) se puede tomar como una selecta y cuidada tarjeta de visita de una colección embalada, y también como un certero toque de atención. Ambas funciones desampaña una jugosa selección de 57 obras de la sección de Bellas Artes, comisariada por la catedrática Teresa Sauret, que se podrán ver en el Palacio Episcopal hasta mayo, y que constituyen según la profesora un vistazo a la variedad (de firmas y de temas) y a la riqueza de la pintura del XIX y principios del XX que alberga la colección.

Tradición e innovación, la tercera selección de obras que se exhibe del Museo de Málaga tras contar éste sus puertas (tras 'Obras maestras', en el 97 y 'Primeras donaciones', aún visible en la Aduana), ofrece un balance entre el tradicionalismo a ultranza de ciertos pintores seguidores de los cánones de la academia hasta el leve desmarque de algunos artistas que, sin romper moldes, sin dar un giro vanguardista a su carrera, sí optaron por un lenguaje más 'moderno', un poco más personal y más cercano a los 'ismos'. Así, de la primera fila se pueden encontrar cuadros tan espectaculares como 'La invencible', de Gernero de la Peña, o un Simonet, 'El juicio de París', adquirido no hace mucho por la Junta y que no se había colgado antes; un gran Muñoz Degraín, 'Los de Igueriben vuelven...', 'Los saltimbanquis', de Suárez Peregón, o 'Los altos hornos', de Verdugo Landi, dan fe del segundo camino citado.



'El juicio de París', de Enrique Simonet. GREGORIO TORRES

APUNTES

Cultura 'toma medidas'
Según Puertas Trica, el ministerio de Cultura siempre ha contemplado el Museo de Málaga con sus dos secciones en el mismo emplazamiento. Hace poco, técnicos de la Dirección General de Bellas Artes tomaron medidas del Palacio de la Aduana.

La Aduana y los cuadros. Pero la muestra no es sólo una síntesis de la esencia del Museo de Málaga. El

consejero de Cultura en funciones, Enrique Moratalla, aprovechó la visita ayer a la exposición para reclamar de nuevo la totalidad del Palacio de la Aduana para el museo, sección de Arqueología incluida. Moratalla insistió en que sería un error que se consolidara el 'statu quo' de ceder sólo la planta baja de la ahora sede de la Subdelegación, y contó que los mismos técnicos del ministerio de Cultura coincidían en la necesidad de habilitar como espacio museístico todo el edificio.

Además del consejero, acudió al Episcopal la Comisión Ciudadana 'La Aduana para Málaga'. Rafael Puertas Trica, director del Museo de Málaga, Antonio Manóvil y Luciano González Ossorio, presidente y vicepresidente del Ateneo, y el presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País, José María Ruiz Povedano, reclamaron de nuevo con su presencia la solución de una situación paradójicamente anquilosada. Además de referirse a la ilegalidad de una de las dos viviendas que impiden que la totalidad de la Aduana se dedique a museo (la que ocupa el secretario de la Subdelegación), los miembros de la Comisión recordaron que, oficialmente, Madrid siempre se había referido a una sola sede, no a desgajar el Bellas Artes y el Arqueológico. Además, según Puertas Trica, la última comunicación de Cultura es una petición, de final de 2003, de un proyecto museológico que incluya las dos secciones. w

LOS DATOS



'Los saltimbanquis', de José Suárez Peregón. GREGORIO TORRES

Academia y modernidad
'Alegoría', un cuadro de Guido Piratino Schmitt que esboza un guiño al simbolismo, abre una selección de 57 cuadros del Museo de Málaga que incluye obras de Muñoz Degraín, Simonet, Morcillo, Nogales (un poco más abiertas a las nuevas tendencias), Daniel Belgrano, Gernero de la Peña o Madrazo (más representativos de la academia).

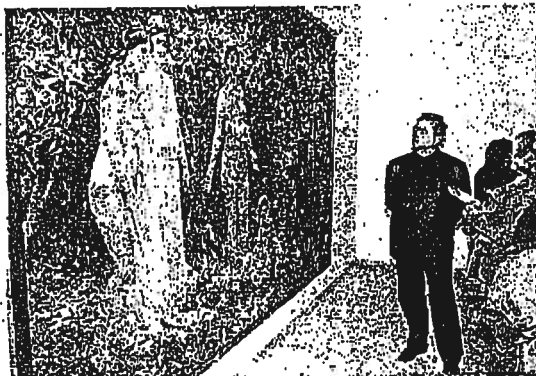
En dos sedes
El Museo de Málaga está en la calle en dos sedes, dijo Teresa Sauret sobre 'Tradición e innovación' que patrocinada por la Fundación Unicaja se exhibe en el Episcopal y a 'Primeras donaciones', que se puede ver en la Aduana.

SUR | JUEVES 4 DE MARZO DE 2004

| VIVIR | 83



OBRAS. La muestra exhibe fondos del Bellas Artes. / F. CONZALEZ



ADQUISICIÓN. Moratalla observa 'El juicio de París'. / F. G.



CLÁSICA. 'La comunión de las monjas', de Meléndez Allnari. / F. G.

Una muestra rescata medio centenar de obras maestras del Museo de Málaga

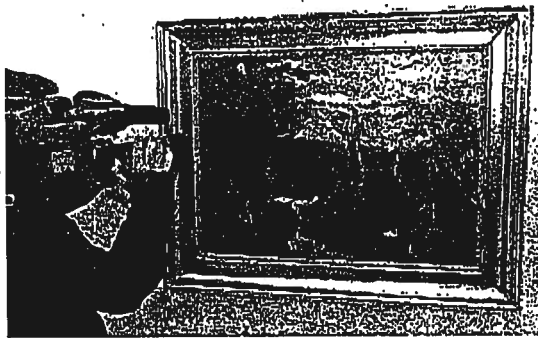
Las piezas de Muñoz Degraín, Ferrándiz, Ocón o Carbonero integran los fondos almacenados en el ático de la Aduana

Exhibe la última adquisición, 'El juicio de París', de Simonet

FRANCISCO GRIÑÁN MÁLAGA

Durante un par de meses dejarán de estar "escondidas" para mostrarse en todo su esplendor. Son obras de Muñoz Degraín, Martínez de la Vega, Schmitt, Sorolla, Ocón, Ferrándiz o Martena Carbonero que llevan ya siete años almacenadas en el ático de la Aduana a la espera de que el Museo de Bellas Artes se instale en un acomodo definitivo. Mientras tanto, la muestra "Tradición e innovación" del Museo de Málaga ha rescatado un total de 57 obras maestras que repasan la pintura decimonónica y sus secuelas en el siglo XX. El Palacio Episcopal será el "domicilio" temporal de las piezas hasta el 2 de mayo.

La selección de obras ofrece además la oportunidad de ver una de las últimas adquisiciones del Museo de Málaga, 'El juicio de París', una obra de Enrique Simonet de gran formato que llama la atención al comienzo del recorrido expositivo. La muestra ha sido comisariada por la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Teresa Saurer, que aseguró que el montaje corrobora que «la colección decimonónica del Museo de Málaga, en cuanto a firmas, obras, perspectivas y temas es una de las mejo-



INTERÉS. El montaje saca a la luz las piezas almacenadas. / F. G.

res pinacotecas provinciales de España, junto a las de Valencia, Barcelona, Madrid y Sevilla.

El objetivo de la exposición es exhibir los tiras y añosas entre las posturas academicistas y las renovadoras en los pintores de la época. «En el caso del Museo de Málaga no se ven propuestas de ruptura tajante, pero sí algunas militancias en la modernidad, como el simbolismo, el impresionismo y el realismo», explicó Saurer, que quiso destacar «la colaboración del Museo del Prado en la cesión de buena parte de las pío-

zas expuestas» que son propiedad de la pinacoteca madrileña pero se encuentran depositadas en el Museo de Málaga.

Falta un corazón

En el recorrido no se encuentra el célebre cuadro de Enrique Simonet... Y tenía corazón, uno de los emblemas del museo malagueño y que es propiedad del Prado. Esta pieza fue solicitada en un principio para la exposición y fue negada con la argumentación de que iba a ser retirada «definitivamente» de las fondos del Bellas Artes, aunque

LA EXPOSICIÓN

- ▶ Título: 'Tradición e Innovación en el Museo de Málaga'.
- ▶ Fondos: La muestra ofrece una selección de piezas del Bellas Artes en la que conviven las propuestas academicistas con las modernistas.
- ▶ Lugar: Palacio Episcopal.
- ▶ Fecha: Hasta el 2 de mayo de 2004.
- ▶ Horario: De lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.
- ▶ Organizan: Consejería de Cultura y Fundación Unicaja.

esta decisión fue congelada finalmente por el Ministerio de Cultura. Saurer matizó ayer que, con el retraso de la exposición un par de meses, se volvieron a pedir al Prado las cesiones de los cuadros depositados y que la obra de Simonet no se volvió a solicitar.

La contraposición entre el simbolismo de 'Alegoría', de Galdos P. Schmitt, y el clasicismo de 'La modelo Amelia', de Vicente Palmaroli, sirve de introducción a la muestra 'Tradición e innovación', que también incluye conocidas piezas como 'La invencible' o 'La comunión de las monjas'. El consejero de Cultura, Enrique Moratalla, visitó ayer la exposición y mostró su satisfacción por la exhibición de unas obras que permanecen ocultas en el ático de la Aduana. «Insistimos en que el Museo de Málaga se instale en todo el edificio y no se insiste en la solución coyuntural de ubicarlo sólo en la primera planta», sentenció.

CAPOTAZOS

EL CORDOBÉS

Le gusta torear en Málaga

La de Málaga es la única plaza de categoría en la que comparece Manuel Benítez 'El Cordobés' para dar rienda suelta a su afición y lo hace porque se encuentra muy a gusto entre nosotros, al margen de su excelente amistad con Martín Lorca. En Córdoba, por ejemplo, se ha celebrado recientemente un festival para la lucha contra el cáncer y El Cordobés no quiso torearlo. El año pasado ya estuvo en La Malagüeta y repetirá el sábado, para lo que puso la única condición de no entrar en sorteo y matar, de esta manera, el novillo de Martín Lorca.

C. DE LA FRONTERA

La plaza desconocida

Debemos reconocer que las noticias que tenemos de Cortes de la Frontera, en lo que hace referencia a lo toruño, nos llegan por medios especializados, con los que comunican los que participan en sus festejos, que son varios al cabo del año. El pasado domingo, por ejemplo, se celebró un festival, pero no sabemos su resultado.

CURRO ROMERO



Curro Romero. / EFE

En festivales para Paula

La empresa de la plaza de toros de Valencia ha presentado en Madrid los carteles de Fallas y en el acto estuvo presente Curro Romero, que es presidente de honor de la sociedad que rige el coso de la calle Játiva, y en su intervención dijo que Rafael de Paula ha autorizado que se le organice un festival benéfico, pero Curro añadió que deberían ser otros; uno en Jerez otro en Sevilla y otro en Madrid y que él va a prepararse para torear en ellos. Una buena noticia para los aficionados, pero menos para sus amigos, porque el fariseo de Camas va a cumplir el próximo día 1 de diciembre 71 años, que son muchos incluso para torear un festival.