

# CONGRESO DE CINE

## Los límites entre documental y ficción, a debate en Granada

PABLO LINDE. Granada

El IX Congreso de Historiadores de Cine, que desde hoy se celebra en Granada, tendrá como tema central la fina línea que separa el género documental de la ficción que, según sus organizadores, está prácticamente "aniquilada".

El encuentro entre los mayores expertos del país en la historia del séptimo arte tiene lugar este año en la ciudad coincidiendo con el centenario de Val del Omar y llega por primera vez a una provincia andaluza. Durará hasta el sábado y entre las proyecciones y ponencias, mañana Román Gubern y Pere Portabella recibirán las medallas de honor de la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC), organizadora del acto.

Enrique Moratalla, consejero de Cultura de la Junta, subrayó la importancia de este encuentro "por el excelente nivel de los participantes" y añadió que era una oportunidad que no se podía perder en un "momento, como el actual, bastante plano".

'Documental, carcoma de la ficción' es el título que han dado a esta cita. Julio Pérez Perucha, presidente de la (AEHC), explicó que existe la creencia errónea de que el documental muestra lo que ocurre y en la ficción se inventa. "Muchas veces son dos construcciones de la realidad, la primera



Julio Pérez Perucha y Enrique Moratalla, en la presentación del congreso. • JUAN PALMA

### La Asociación Española de Historiadores de Cine rendirá un homenaje al granadino Val del Omar en el año de su centenario

ficcional y la segunda funcional". En su opinión, el equívoco está en saber "qué es lo real y qué no".

En palabras de José Luis Chacón, presidente del congreso, "es al menos pertinente que historiadores y analistas del texto fílmico aborden y debatan, cuestionen e investiguen la ficción y el documental. Sobre las interrelaciones que invariablemente a lo largo de la historia de cinematógrafo existieron pero que, en la actualidad, sus márgenes y fronteras han si-

do liquidados o, al menos están por redefinir".

En cuanto al maestro granadino del cine experimental, Val del Omar, esta tarde a las 17.15 se le rendirá un homenaje en la sala de exposiciones de CajaGranada. Intervenirán Joaquín Cánovas (Universidad de Murcia), Rafael R. Tranche (Universidad Complutense), José Luis Castro de Paz (Universidad de Vigo) y José Luis Chacón (Departamento de Audiovisuales de la Diputación de Granada).

## BERLINALE

### Los periodistas aplauden una historia sobre las 'mulas' colombianas

EFE. Berlín

El director estadounidense Joshua Marston y la actriz colombiana Catalina Sandino Moreno se llevaron ayer un cálido aplauso de la prensa tras la proyección de 'María, llena eres de gracia', drama protagonizado por chicas que aceptan trabajar como 'mulas' o correos de droga entre Colombia y EE UU.

"Quise presentar otra forma de violencia, como es en este caso la manipulación de personas y no la que se hace con armas y pistolas", explicó el director.

Agregó que siempre le interesaron las historias de inmigrantes en EE UU. "Me preguntaba con frecuencia de dónde venían, por qué, con qué dificultades y en qué condiciones viven. Y las de los inmigrantes colombianos son especialmente dramáticas".

La joven actriz, que ha dado un primer paso hacia el éxito con el entusiasmo de los periodistas por su interpretación, explicó que ella estudiaba publicidad cuando recibió la oferta de participar en la película y que el guión, en una primera lectura, más que violento le pareció "muy humano y hermoso".

Sandino Moreno, fue seleccionada en varios castings en Colombia y en EEUU en los que participaron en total unas 800 chicas y contó que para ella preparar el papel fue difícil porque "nunca conocí a nadie que hizo esto", en referencia a las 'mulas'.

## cine crítica

### Tierra gris y prometida

#### Casa de arena y niebla



**Director:** Vadim Perelman.  
**Actores:** Ben Kingsley, Jennifer Connelly.  
**Género:** Drama.  
**Salas:** Cinemas 2000, Centro.  
**Duración:** 126 minutos.

MANUEL OÑA. Granada

Curioso filme el que ha dirigido el desconocido Vadim Perelman y que, contra pronóstico, ha pescado en el río revuelto de la industria y ha cosechado tres nominaciones a los Oscar, entre ellas las del gran Ben Kingsley, inolvidable protagonis-

ta de 'Gandhi', que logra una notable interpretación de un hombre resentido, un inmigrante que echa de menos un pasado glorioso y que se enfrenta a un presente gris en la tierra prometida. El conflicto por la propiedad de una casa sirve para profundizar en las miserias de la naturaleza humana, en los anhelos y en las frustraciones de los comportamientos en el mundo ajeno de la burocracia.

Una joven, por error, es desposeída de su vivienda. Un hombre aprovecha la situación de embargo para hacerse con el inmueble e intentar hacer negocio. El egoísmo frente a la injusticia montan un entramado argumental que

acaba en pura y dura tragedia. Es en ese descenso hacia los infiernos donde 'Casa de arena y niebla' alcanza sus mejores momentos. Al desmoronamiento de un grupo familiar por una situación que bordea el absurdo, se suma la pérdida de valores en medio de un laberinto administrativo, con seres que se mueven a su antojo y por intereses.

Es difícil imaginar esta película sin Ben Kingsley, capaz de explicar con mirada fija y normal la tensión que subyace en el interior de su personaje. Merece la pena reflexionar, a veces, sobre la idiotez humana y las sangrantes consecuencias del individualismo atroz.



Jennifer Connelly en una imagen de la película. • ARCHIVO