

La Junta reúne en trece CD la discografía de pizarra de la Niña de los Peines

Doce investigadores realizan un estudio sobre su vida y obra en DVD

● Los discos compactos recogen un total de 258 cantes procedentes de 332 placas, entre los que se distinguen cincuenta y un estilos de cante diferentes

ALBERTO GARCÍA REYES

SEVILLA. Todo el cante que registró Pastora Pavón Cruz entre 1910 y 1950 está recogido desde hoy, día en el que la genial cantaora de la Puerta Osario hubiera cumplido 114 años, en trece compactos editados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que saldrán a la venta en los primeros días del mes de marzo. Estos discos recogen todo lo que La Niña de los Peines grabó en pizarra de 78 rpm, lo que supone un total de 258 cantes procedentes de 332 placas, entre los que se distinguen 51 estilos de cante diferentes.

Todos estos documentos sonoros han sido remasterizados por la empresa sevillana Fonotrón, y gracias a ellos se puede profundizar de manera definitiva en el convencimiento de que Pastora es una de las cantaoras más importantes de todos los tiempos, como lo corrobora el hecho de que su voz fuera declarada Bien de Interés Cultural. De hecho, el trabajo, que pondrá encontrarse en las habituales tiendas de discos, se titula «La Niña de los Peines: Patrimonio de Andalucía».

Once firmas de prestigio

Asimismo, la Junta presentó ayer un dvd que recoge, de forma interactiva, información definitiva en torno a la vida y obra de la cantaora sevillana. La realización de este trabajo ha estado coordinada por la profesora de Antropología Social de la Universidad de Sevilla Cristina Cruces, que ha contado con once firmas de prestigio en el ámbito jondo. De entrada, ella misma es autora del capítulo titulado «Los registros sonoros de la Niña de los Peines. Un estudio crítico». Posteriormente, Romualdo Molina transcribe todos los «Cantes y cancioneros de Pastora»,



El consejero, en el centro de la imagen, ayer durante la presentación

DIÁZ JAPON

además del firmar el epígrafe «El cante en la vida», en el que el experto analiza la influencia de los hechos personales de la artista en su cante.

El profesor Antonio Reina es el responsable de la «Semblanza biográfica», mientras que los hermanos Antonio y David Hurtado Torres han llevado a cabo el «Estudio estilístico de los cantes de Pastora», de manera que han trasladado su voz a las partituras. Posteriormente, Calixto Sánchez ahonda en las características técnicas de «La voz de la Niña»; Norberto Torres estudia «El toque en su cante»; Eusebio Rioja aporta las biografías de los guitarristas que la acompañaron; José Luis Ortiz Nuevo rastrea toda la hemerografía en torno a su figura; Rocio Plaza Orellana hace lo propio con la bibliografía y, por último, José Blas Vega detalla la iconografía sobre la artista, tanto a tra-

vés de las fotografías que se tienen de ella, como con los retratos y obras de arte en la que aparece Pastora.

De esta obra se editarán mil ejemplares, a los que se sumará un libro que reúne todas las letras interpretadas por la artista y algunos textos seleccionados por Cristina Cruces.

Para el consejero de Cultura, Enrique Moratalla, este trabajo «es importante porque se garantiza la dignidad de la memoria de una artista que nos legó un extraordinario patrimonio de cantes que provino de la confluencia de tres factores: intuición musical, capacidad de ejecución y amplísimo conocimiento». Además, Moratalla hizo hincapié en el hecho de que el plan «Flamenco Porvenir» «pone al flamenco en cuanto a inversión a la altura de la música clásica».

Por su parte, Segundo Falcón, director del Centro Andaluz de Flamenco, indicó que «ésta es una obra inacabada, ya que lo que queremos es que toda persona que pueda aportar algo más sobre Pastora, lo haga sin complejos».

Congreso en Sevilla

En otro orden de cosas, Cristina Cruces también avanzó algunos detalles sobre el congreso que se celebrará en Sevilla alrededor de la cantaora. Será finalmente en el mes de junio y estará dividido en cuatro apartados: «El flamenco como patrimonio», «Pastora y su cante», «Discografía» y «Pastora como persona». Este simposio tendrá una duración de una semana y su lugar exacto de celebración aún está por concretar, no así con la exposición «Pastora y su tiempo», que se realizará de forma pareja al congreso en el Convento de Santa Clara.