

El Festival de Música y Danza de Granada ofrecerá este año cincuenta espectáculos

Entre lo más destacado de esta edición está el retorno del guitarrista Paco de Lucía

CARMEN FERNANDEZ

GRANADA.— El Festival Internacional de Música y Danza de Granada se presenta en su quincuagésimo tercera edición con una programación de más de cincuenta espectáculos, para los que cuenta con un presupuesto que supera los 3 millones de euros, y de los cuales el 90% supone una novedad dentro del panorama musical español.

Bajo la nueva imagen de los brillantes granos esparcidos de una granada, se ha querido simbolizar este año la apertura del certamen a todos los públicos, llevándolo hasta cada rincón de la ciudad y su provincia: «Hace unos años Granada era una ciudad cerrada, y ahora es abierta, crece, se multiplica y tiene más inquietudes», afirma al respecto Enrique Gámez, director del Festival.

Sin embargo, en esta edición el tradicional escenario del Teatro del Generalife no estará disponible, por encontrarse en obras de remodelación. Sí se abrirán espacios nuevos para la representación de los espectáculos musicales, como es el Palacio de Congresos, donde actuará el bailar flamenco Farruquito con la coreografía *Alma vieja* en la que rinde tributo a sus ancestros.

También la Plaza de Toros será un foro en el que se pretende aglutinar 6.000 espectadores que asistirán al recital de Paco de Lucía, uno de los más grandes guitarristas vivos de todos los tiempos y que desde el año 97 está ausente del Festival.

El Patio de los Aljibes, en el recinto de la Alhambra, es un espacio lleno de evocaciones y poesía en el que la joven cantaora Estrella Morente estrenará el espectáculo *Pastora 1922*. Con él recordará el Concurso de Cante Jondo de aquel año en el que destacó la gran figura femenina del flamenco Pastora Pavón, *La niña de los Peines*.

Esta última es una de las producciones encargadas por el Festival de Música y Danza de Granada para esta edición, además de *La Verbena de la Paloma*. Se trata de una nueva propuesta escénica de la pieza de zarzuela realizada por la compañía Els Comediants y que, según Enrique Gámez, «convertirán el Palacio de Carlos V durante unos días en el patio de la casa de vecinos que fue la Alhambra, en gran medida, a finales del siglo XIX».



Los responsables del Festival de Música y Danza de Granada, ayer en la presentación de la programación. / PACO AYALA

Salvador Dalí

Otra de las obras de encargo del Festival está relacionada con el centenario del nacimiento de Salvador Dalí, se titula *Cristo de San Juan de la Cruz* y está realizada por el compositor mexicano, discípulo de Rodolfo Halffter, Mario Lavista.

Salvador Dalí

Para la misma, el reputado músico se ha inspirado en textos de

García Lorca, y contará con la interpretación de la Ensemble Modern de Frankfurt, «uno de los mejores conjuntos de cámara actuales», a juicio de Gámez.

El Festival se suma también a las actividades programadas en Granada para conmemorar el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica, con una serie de conciertos que evocan el paisaje musical de aquella época. Según Enrique Gámez, «la mayoría de las obras son inéditas, fruto de una esmerada recuperación o bien han sido interpretadas en escasas ocasiones, lo que confiere un valor excepcional a estas jornadas».

En el apartado de la danza y el ballet, el Festival ha querido resaltar el buen estado de salud del que goza esta modalidad artística en España, con la presentación de la coreógrafa y bailarina Blanca Li,

que estrenará su atrevida versión sobre *El amor brujo* de Manuel de Falla, junto con la participación de la cantaora Marina Heredia y la Orquesta Ciudad de Granada.

El Festival de Música y Danza de Granada, que se desarrollará desde el 18 de junio hasta el 4 de julio de 2004, presentará en primavera la segunda parte de su programa con las actividades que llevarán la música y el espectáculo a los rincones de la provincia, como la fruta desgranada de su nueva imagen.

En el presupuesto del 53 Festival, que supera a las anteriores ediciones del mismo alcanzando más de 3 millones de euros, 2.157.000 son aportación de las administraciones, mientras que 412.000 provienen de los patrocinadores. A esto hay que sumar las previsiones de la venta de entradas en taquilla.