

Saramago rechaza a los partidos como únicas opciones políticas

El escritor portugués aboga por la necesidad de «volver a la filosofía y a la reflexión»

El autor de 'Todos los nombres' calificó la actual democracia como «una comedia»

EFE GRANADA

El escritor portugués José Saramago, premio Nobel de Literatura 1998, manifestó ayer que, aunque «no estoy en contra de la militancia en un partido, lo que me niego es a aceptar que el partido sea la única forma de organizar políticamente la sociedad».

El autor sostuvo que «después de un tiempo caracterizado por una apatía ciudadana», la sociedad se está moviendo. En este sentido, aseguró que «vamos a tener más ocasiones de que la ciudadanía se exprese en la calle, en movimientos ciudadanos que no se plasmarán únicamente a través de la manifestación, que puede ser imponente, reunir cientos de miles de personas, pero que al final se disuelve, sin perdurar en el tiempo».

Para Saramago, «lo que se necesita es organizar ese sentimiento», a lo que agregó que «lo más fácil es ceder a la tentación de organizarlo alrededor de un partido poli-

«Una conciencia crítica se está extendiendo entre la ciudadanía»

tico», ya que a estos «les interesa capitalizar la manifestación popular en un sentido o en otro».

«Pero la gente ya no está completamente convencida de que tiene que ser así», admitió Saramago, quien mostró su convencimiento de que «van a surgir formas nuevas con las que los ciudadanos puedan expresarse sin que necesariamente tengan que pasar por la militancia».

Opinó que una conciencia política crítica se extiende en la actualidad entre la ciudadanía, que busca un espacio «al margen del abanico de propuestas que plantean los partidos» para poder expresarla. Según el Nobel, «uno de los grandes problemas de este tiempo



De izquierda a derecha, Enrique Moratalla, José Saramago, Pilar del Río y Juan Mar. / JUAN ORTIZ

Sede granadina para los fondos del Nobel luso

El palacio de Dar-al Horra será la sede en Granada del centro José Saramago de Castril en virtud de un acuerdo suscrito con la Consejería de Cultura, que restaurará el monumento nazari, cuyas dependencias fueron visitadas ayer por el premio Nobel de Literatura. Las obras de restauración comenzarán en verano e incluirán la remodelación de sus huertos y jardines. / IDEAL

que estamos viviendo es que la mentira es un instrumento político usado con una amplitud, un desgarro y una insolencia total».

Muestra de ello es «la evidencia de que las armas de destrucción masiva en Irak no existen» lo que, a juicio de Saramago, «debería hacer manifestar a cientos de miles

de personas». En este sentido, señaló que «si hay una mentira, lo natural es que uno reaccione ante ella», pero «si la mentira se convierte en un sistema que penetra toda la sociedad, el riesgo es que la gente se acostumbre a vivir con la mentira y que acabe por no reaccionar ante ella».

Saramago, que recientemente defendió la necesidad de «volver a la filosofía y a la reflexión», para corregir una situación en la que la democracia es «una comedia», consideró que «aún es pronto» para ver el reflejo que este cambio de conciencia política tiene en la literatura.

El Prado estudia la compra de una obra maestra de Juan de Flandes

Barajan la fórmula de la dación en pago de impuestos para la adquisición del 'Calvario'

JESÚS GARCÍA CALERO MADRID

¿Qué más podría desear un museo como el Prado en el año en que se conmemora el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica que la compra de una de las obras maestras de la época, debida al pincel de Juan de Flandes, sin duda uno de los grandes pintores al servicio de aquella reina y de aquella corte? Para conjurar la oportunidad, el Prado tiene estos días en sus salas su 'Calvario', procedente del retablo de la catedral de Palencia.

En nuestra mayor pinacoteca el cuadro se está estudiando y allí se recaba el parecer de los expertos, que en este caso están siendo más unánimes que en el caso del velazqueño 'La gallega'. Nadie duda de que estamos ante una de las obras maestras del autor.

La bella tabla sobre la Crucifixión, de 122,5 centímetros de alto por 168,5 de ancho, procede de una colección particular madrileña. El dueño del cuadro fue Manuel Arburúa, ministro en la época franquista, a cuya muerte se lo legó a su viuda, que falleció hace pocos

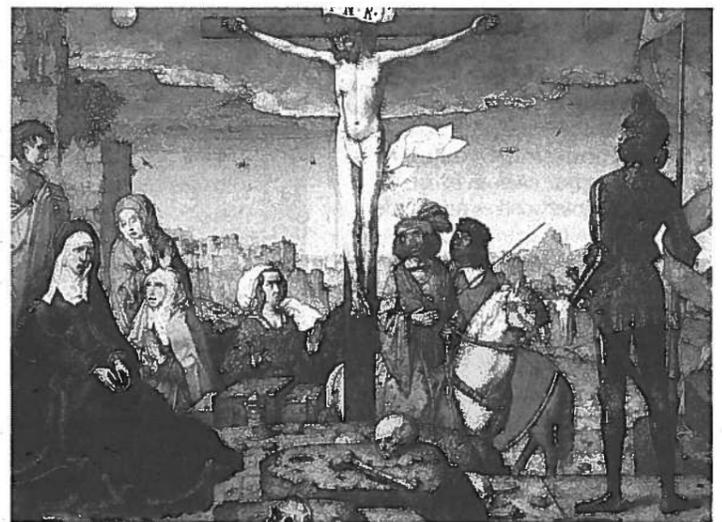


Imagen de la obra 'Calvario' del pintor Juan de Flandes. / IDEAL

años. Según ha podido saber IDEAL, sus herederos han decidido ponerlo a la venta y esperan una valoración alta por este cuadro, se habla ya de cifras equivalentes a unos 2.000 millones de las antiguas pesetas, algo más de 12 millones de euros.

La intención, ahora, para que coincidan los intereses de unos y otros, es encontrar una empresa que se muestre dispuesta a adquirir el cuadro para entregarlo en dación por pago de impuestos. Lo que sí pudo comprobar ayer este periódico fue que el asunto aún no ha pasado por la Junta de Valoración, pese a que fuentes del Ministerio de Cultura afirmaron que des-

de el Prado sí se ha comunicado verbalmente el estudio de algunas ofertas interesantes esta temporada. Sin duda, la de este 'Calvario' de Juan de Flandes debe ser una de las que más tientan a los responsables de nuestro primer museo. No se sabe, aunque algunas fuentes sí lo corroboran, si la oferta de este importante cuadro puede convertirse en un dilema la aceptación de otros cuadros en dación.

La otra gran serie de tablas de Juan de Flandes es el políptico de Isabel la Católica, formado por cuarenta y siete pinturas, quince de las cuales son propiedad de Patrimonio Nacional y se encuentran en las colecciones del Palacio Real.

Orquesta ciudad de Granada

temporada 03*04

OCG

director titular y artístico JOSEP PONS

Consejo de Granada para la Música

viernes 27 febrero 2004, 21 h

Auditorio Manuel de Falla

LOCALIDADES AGOTADAS

Concierto sinfónico IX

Darius MILHAUD
El buey sobre el tejado

Nino ROTA
Concierto Soirée (para piano y orquesta)

Maurice RAVEL
Le tombeau de Couperin

Georges BIZET
Sinfonía núm. 1 en Do

Benedetto Lupo piano
JOSEP PONS director

taquilla OCG

Palacio de Bibataubín, Pza. de Bibataubín, s/n, 18009 Granada
Teléfono de información y reservas 958 22 11 44

Servicio de autobuses antes y después de cada concierto/línea Alhambra
www.orchestraciudadgranada.es

CAJA GRANADA

CONSEJO DE GRANADA PARA LA MÚSICA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

DEPUTACIÓN DE GRANADA

CAJA GRANADA

Con el patrocinio de

MORISGA

QUINA

Alhambra

y la colaboración de

Alhambra

Alhambra

Alhambra

Alhambra