



La sociedad civil ha de tener un protagonismo diario, es el pulmón de la democracia.

«A estas alturas no me voy a dedicar a la música, pero es un complemento importante para mí»

ya solución mantener a la población en vilo».

■ Hombre, la frase es perversa. Yo no diría tanto, pero tiene que ver con lo que acabamos de hablar. Yo creo que no es casual el que de una forma sutil se bombarde con criterios perversos a la población para desacreditar la gestión política, como si eso fuera "cosa de unos pocos". "Ustedes tienen que venir a votar cada cuatro años y esto es cosa nuestra". Una de las cosas por las que hay que luchar, cada uno desde su trinchera, es por que la sociedad civil sea consciente del protagonismo tiene que ver en la democracia y que sólo se limite a votar cada cuatro años. La sociedad civil ha de tener un protagonismo diario, es el pulmón de la democracia. Nada es inocente; detrás del espejo, efectivamente, está la bruja. Hay brujas buenas, como en el cuento, pero cuando la bruja es malintencionada no es inocente. Puede haber gente que crea en esa frase de Ezra Pound y que la haga un patrón de conducta, de gestión y de vida. Eso es peligroso, y los que estamos en contra vamos a luchar para que no siga ocurriendo.

¿Cómo será su nuevo disco?

■ No pude defender el anterior disco que, creo, era más que digno. En el poquísimo tiempo que he tenido en estos cuatro años, quitándole horas al sueño he ido haciendo temas nuevos y tengo una enorme ilusión por sacar el nuevo disco, que creo que aparecerá a primeros de mayo. Tendrá un sonido más limpio y mediterráneo. Casi todos los temas serán letra y música mía; habrá una canción de Carlos Cano y Antonio Mata, de la época de Manifiesto, a la que le he cambiado un poco la letra; y también habrá una letra de Ángel González. Como tú comprenderás, a estas alturas de la vida no me voy a dedicar a la música pero es un complemento importante para mí. Aparte, tengo proyectos de producir a otra gente, con la intención de, para otoño, entrar en un espectáculo musical muy interesante que tendrá presencia de artistas judíos, islámicos, algún argentino. Estamos trabajando en ello y para finales de septiembre estará terminado.

¿Cómo se va a titular?

■ Estamos en ello [risas].

ología. Hemos hablado de democratizar la cultura y yo, siendo respetuoso con cualquier otra opción, entiendo que nuestro diseño posee una gran carga ideológica, no tiene nada que ver con las grandes inversiones, con los grandes eventos ni con la cultura concebida como un mercado, como algo de beneficio inmediato; por tanto, detrás de una buena gestión está la dignidad de la memoria. Yo creo que la izquierda eso siempre lo ha tenido muy claro. Las manifestaciones culturales son de disfrute, sin duda alguna, pero tienen que ser un espacio para la reflexión, para el diálogo.

Entiendo que la prioridad básica pueda ser la salud, la educación, el empleo, pero la cultura juega no sólo el papel de 'motor de desarrollo' sino que hace de luz por donde se tiene que caminar. Decía Saramago, a quien usted cantó, que "la única diferencia ideológica entre González y Aznar era que uno tenía bigote y el otro no".

■ Tengo un gran respeto y admiración a don José Saramago, ahora mismo una de las personalidades intelectuales más lúcidas y con más criterio a la hora de defender sus posiciones y señalar caminos, pero no comparto esa opinión. A la vista está la construcción, el diseño y la concepción de Estado que tuvieron cada uno. No se puede confundir constantemente lo que es unidad y lo que es uniformidad, ni lo que es disgregación

«González tuvo una concepción de Estado mucho más plural, tolerante y comprensiva que Aznar»

«Uno tiene que saber siempre quién es, de dónde viene y qué es lo que defiende»

con lo que es diversidad. Son conceptos absolutamente distintos y parece que hay un verdadero interés en confundir a la gente en qué son cosas semejantes. Felipe González tuvo una concepción de Estado mucho más plural, mucho más tolerante, mucho más comprensiva que esta uniformidad que pretende llevar a cabo el presidente Aznar.

¿Es un problema que un presidente de Gobierno, caso de Bush, diga que no le interesan los libros?

■ Que la primera potencia mundial esté en manos de una persona tan plana, tan frívola a la hora de abordar situaciones extremadamente delicadas, me parece terrible. Hay muchos países que pueden ser injustos, pero el país más injusto de todos es el propio mundo y con la situación que estamos viviendo —diferencias económicas, educativas, sociales—, el que nos estén intentando vender la moto de cruzadas en nombre de no se sabe bien de qué, es inaceptable. Sí, Bush es lamentable, pero más aún que haya gente que lo tome como modelo.

¿El centro es la equidistancia a ninguna parte?

■ El centro desde el punto de vista político siempre parece cómodo pero, efectivamente, es una equidistancia que en muchas ocasiones si no se tiene la perspectiva necesaria puede ser que no lleve a ninguna parte. Desde el punto de vista político es un concep-

to fácil de manejar pero uno tiene que saber siempre quién es, de dónde viene y qué es lo que defiende.

Le he visto muy interesado por la antropología. ¿Cree que venimos del mono o vamos hacia él?

■ Ja, ja, ja. Sí. El ejemplo que estamos viendo últimamente en la mayoría de los comportamientos a uno le hace pensar en qué dirección vamos. Pero yo soy uno de los que apuntan a la frase: "Prefiero encender una vela a maldecir la oscuridad".

Si hubiera más políticos que supieran de poesía y más poetas que entendieran de política ¿irían las cosas mejor?

■ Lo que sí es verdad es que muchas veces el lenguaje político es excesivamente estereotipado, muy técnico y mimético. Da la sensación de que se utilizan unos códigos que, en general, tienen poco que ver con la calle. No diré que tenía que haber un asalto de los poetas al mundo político, pero sí es verdad que la poesía contiene claves de comportamientos de vida y si esas claves la gente acaba por interiorizarlas sí que son fundamentales a la hora de asumir los comportamientos diarios. La poesía no tiene que ver con nada frívolo, con nada carente de ideología, "la poesía es un arma cargada de futuro".

Ezra Pound era fascista y un magnífico poeta. Decía: "Gobernar es el arte de crear problemas con cu-