

Cultura eliminará las humedades del Corral del Carbón

La Junta comienza las obras de la muralla de Puerta Elvira, que durarán ocho meses

El Corral del Carbón, la muralla de Puerta Elvira y el cortijo de Las Colonias serán objeto de restauración por parte de la Consejería de Cultura, cuyo titular, Enrique Moratalla, explicó ayer los proyectos.

MANUEL OÑA . Granada

► El consejero de Cultura, Enrique Moratalla, anunció ayer los proyectos de restauración del Corral del Carbón y la muralla de Puerta Elvira, que supondrán inversiones de 459.950,25 euros y 126.507,54 euros, respectivamente. El Corral del Carbón fue declarado Bien de Interés Cultural en 1918 y el proyecto contempla la eliminación de ciertas patologías del edificio, como la creciente humedad y el deterioro de la madera.

Actualmente alberga las sedes del Legado Andalusi, la Orquesta Ciudad de Granada y una oficina de Turismo de la Junta de Andalucía, además de ser escenario de

numerosas actividades culturales, entre ellas 'Los Veranos del Corral'. Las obras, que durarán seis meses, obligarán a su cierre temporal. Según el consejero Moratalla, el "trajín" del edificio ha obligado a posponer durante años su rehabilitación. Tras los seis meses previstos de ejecución de las obras, "se planteará racionalizar y mejorar su uso, lo que no significa que pierda los que habitualmente tiene".

Rafael Soler, arquitecto del proyecto, señaló a los periodistas que su idea, una vez plasmada, llevará a cabo un "concepto civilizado de restauración" que reactualice su sentido y eficacia, lo que supondrá "la rehabilitación de todas las pieles del edificio que se han ido deteriorando en los últimos quince años por su excesivo uso".

También se mejorará la accesibilidad, señalización e iluminación del monumento.

En el caso de la muralla junto a la Puerta de Elvira, cuyas obras ya han comenzado según un proyecto del arquitecto Carlos Sánchez, la rehabilitación se acomete después de ser demolidas las

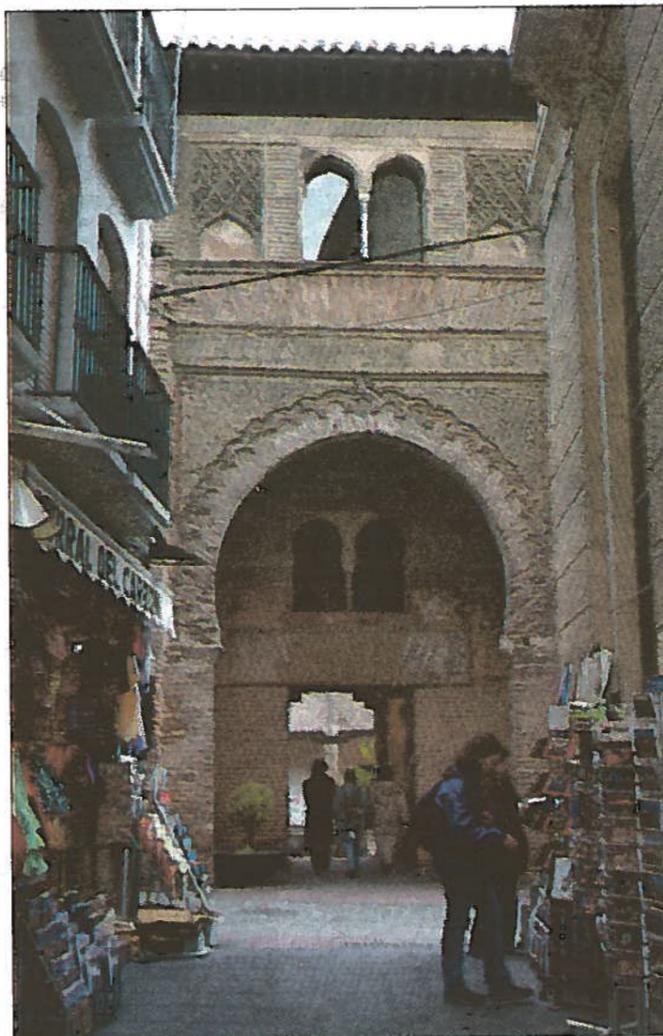
Más datos

Cuarto Real

El consejero de Cultura, Enrique Moratalla, recordó ayer al Ayuntamiento de Granada que el palacete del siglo XIX que rodea la Qubba nazarí del Cuarto Real de Santo Domingo "está protegido", por lo que dio a entender que, hoy por hoy, la Junta no respaldará la demolición parcial del inmueble que propugna el gobierno local.

Moratalla instó al concejal de Urbanismo, Luis Gerardo García Royo, a presentar formalmente la propuesta ante la Comisión Provincial de Patrimonio, que ya en 1999 dio su consentimiento al proyecto que ahora se desarrolla y que no prevé el derribo. "Es legítimo que la nueva corporación quiera cambiar las cosas, pero lo lógico es que aclaren si se trata del mismo expediente, o quieren abrir uno nuevo, en cuyo caso tendremos que empezar de cero".

El consejero también admitió que "a título personal" el concejal de Urbanismo le había enviado "un dibujo".



Sede del Legado Andalusi. Moratalla dijo que la actividad del corral "es un trajín".

Entrada del Corral del Carbón. • JUAN PALMA

edificaciones contiguas. La intervención ha dejado al descubierto los lienzos de la muralla. Las obras durarán ocho meses.

Los criterios de restauración pretenden, según el arquitecto, "una consolidación global del con-

junto, conteniendo el deterioro y garantizando una mayor durabilidad a las superficies de los paramentos".

Para el fin previsto, la Junta empleará técnicas y materias tradicionales.

El Ayuntamiento se opone a que el Circo del Arte cambie de uso

M. O. Granada

► El Ayuntamiento de Granada, poseedor de un 37,5% del Circo del Arte, se opondrá frontalmente a que las instalaciones cambien de uso y se dediquen a actividades que no sean de carácter circense. Así se expresó ayer el concejal de Presidencia, Sebastián Pérez, quien advirtió que otro tipo de programación "vulnera los estatutos" del consorcio.

El edil descartó por tanto que el gobierno local respalde la propuesta firmada por el director del Festival de Música y Danza, Enrique Gámez, para convertir las instalaciones del barrio de La Juventud en un teatro infantil similar al centro Testoni Ragazzi de Bolonia. Este proyecto es uno de los que maneja la Diputación, el otro gran mecenas del Circo del Arte.

Sobre la mesa del presidente de la institución provincial, Antonio Martínez Caler, luce otra al-

ternativa, la que impulsado Mariano Sánchez Pantoja, gerente de la sala 'Alhambra', que se ha asociado en la aventura con otras empresas teatrales de la provincia.

El gobierno local aguarda que la Diputación se decida por algunas de las propuestas. Aún así, el PP no se quedará de brazos cruzados y presentará una alternativa en la que "sólo se hablará de actividad circense", recaló el concejal Pérez en declaraciones a este diario.

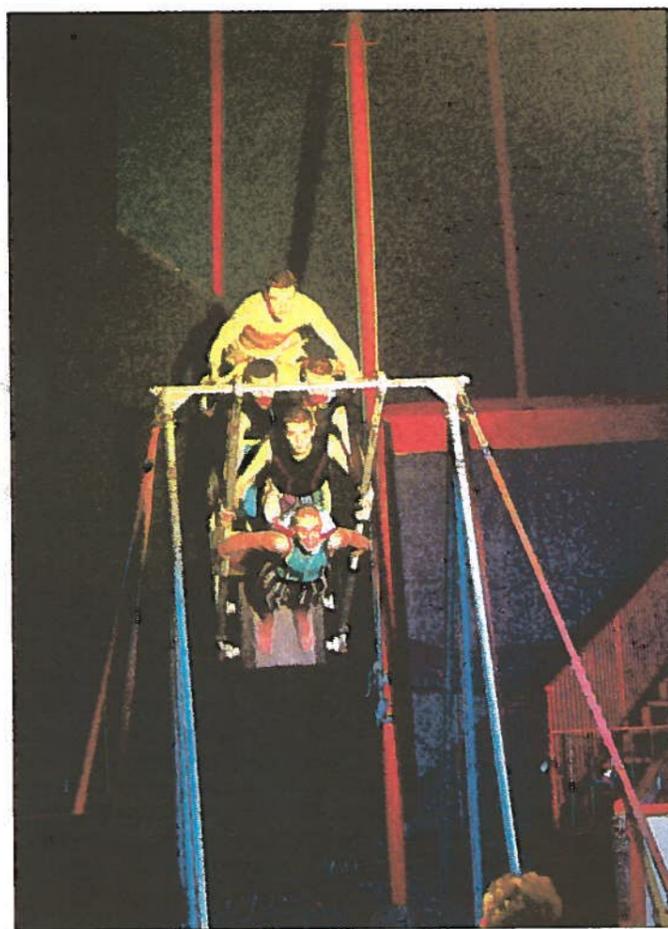
La Diputación, respecto a la Escuela de Circo, ha mantenido posturas contradictorias. Caler aseveró desde que accedió a la presidencia que la presencia de la institución en el consorcio la consideraba "un gasto impropio". Ahora cree que se puede salvar el proyecto, ideado por dos ex alcaldes de la capital: el popular Gabriel Díaz Berbel y el socialista José Moratalla. Ambos fueron aconsejados por Emilio Aragón 'Miliki'.

La sociedad del que fuera uno

de los célebres 'payasos de la tele' sugirió la contratación como director-gerente de Antonio Albadalejo, un empresario catalán cuya gestión supuso un despilfarro de un millón de euros en pocos meses mientras la carpa seguía sin actividad. Con las cuentas del Circo del Arte en números rojos, Albadalejo presentó su dimisión alegando que no tenía la confianza de las administraciones implicadas.

El gobierno municipal cree posible conservar el espíritu con el que nació el Circo del Arte y hará un planteamiento para retomar la idea original, pero con otros gestores. Fuentes del Ayuntamiento no descartaron que tras la propuesta municipal esté Rody, otro miembro de la familia Aragón.

La gestión de Albadalejo está siendo analizada con lupa por el Tribunal de Cuentas. El ex gerente reconoció que contrató servicios con una empresa de su propiedad en Barcelona.



Actividad en el Circo del Arte. • LA OPINIÓN