

JULIA UCEDA POETA

## «La poesía tendría que salvarse del mercado»

La autora sevillana cerró el ciclo de Los Martes de la Cuadra e interviene hoy en la Cátedra García Lorca de la Universidad

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

La poeta sevillana siempre ha ido por libre, al margen de las tendencias poéticas, de los grupos e incluso de los medios literarios. Su poesía ha sido calificada de 'extrañamiento' por su diferencia e innovación. Con 'En el viento, hacia el mar' -recopilación de cuarenta años de versos- ha sido la primera mujer en obtener el Premio Nacional de Poesía.

—¿Cómo valora ser la primera poeta que consigue el Premio Nacional?

—Desde el punto de vista literario no creo en una poesía masculina o femenina, sino en una poesía buena, mala o regular. Fue una sorpresa saber que ninguna mujer había recibido en democracia el Premio Nacional de Poesía. Para mí supone una responsabilidad porque trataré de no ser la única. No hay que votar por ser mujer o por ser hombre, sino por una calidad.

—¿Coincide con quienes afirman que se premia más a los hombres que a las mujeres?

—No sólo en el campo literario sino en todos los campos la mujer ha estado muy obligada a quedarse en casa. Me parece que esa es una elección que debe hacer la propia mujer. En la actualidad la mujer tiene una vida bastante dura, porque además de ocuparse de todo lo relativo a la casa tiene que ser mucho más que estúpida que un hombre. En igualdad de circuns-

### BIOBIBLIOGRAFÍA

Julia Uceda nace en Sevilla en 1925. En la Universidad sevillana se licencia en Filosofía y Letras. Marcha a Estados Unidos en 1965 y ejerce como profesora en Michigan State University hasta 1973. Regresa a España, reside un tiempo en Irlanda, y en 1976 se instala definitivamente en Galicia. En 2003 obtiene el Premio Nacional de Poesía por 'En el viento, hacia el mar', (Ed. Fundación Lara), que reúne cuatro décadas de su poesía.

tancias, un puesto de trabajo se le da a un hombre y no a una mujer. A veces la igualdad de circunstancias no es real.

—¿Qué significa 'poesía del extrañamiento', que es como han calificado a su obra?

—No lo sé. También me han llamado poeta lateral. Supongo que es porque siempre andé por libre. No he vivido en España desde hace muchos años, ahora vivo en Galicia, no pertenezco a ningún grupo y digo lo que me parece, y eso puede que resulte extraño.

—¿Qué papel debe jugar la poesía hoy?

—Creo que el intelectual y el escritor tiene ahora una enorme responsabilidad. El poeta no vive al margen de la realidad, tiene que vivir en esta realidad. Me refiero a todo lo que ocurre en la realidad, donde hay pobreza, hay hambre, situaciones terribles. El poeta tiene que tomar una actitud sincera ante las cosas.

—¿Cómo define su poesía?

—No podría definirla, porque la poesía cambia. No es lo mismo lo que escribí hace muchos años que lo que hago ahora. Procuró estar en la vida, y lo que ocurre, sea íntimo o histórico, procuro pasarlo por mi interior.

—¿Qué opina de la tendencia dominante, de la poesía de corte realista, usted que cultiva una poética



MUJER. La poeta sevillana Julia Uceda en su estudio. / IDEAL

reflexiva?

—Experiencia es todo, desde una anécdota hasta aquello que has vivido y que no has vivido. Suelo contar una anécdota que me ocurrió. Hice una excursión a Jerez de los Caballeros, donde hay un castillo templario. Me quedé sola en una de sus salas, donde habían decapitado a un gran número de templarios. Aquello me lo imaginé, había algo que no había vivido, pero me sacudía. Por una pequeña ventana vi lo último que observaron los caballeros decapitados, el paisaje extremeño. Creo en la experiencia de lo que hemos vivido, pero también de lo que no hemos vivido y que forma parte de nuestra historia y de nuestra vida.

—Pero en la actualidad impera más el recurso a la realidad en la literatura.

—Pero es una realidad anecdótica, que todo el mundo conoce. Hay que ir a ver lo que hay detrás de esa realidad, lo profundo de la realidad.

—¿Desde fuera cómo se observa la

poesía actual española?

—Es cuestión de contrapeso. Hay poetas que quieren hacer algo distinto, pero hay una presión social muy fuerte que les impide ser ellos mismos. Lees poesía joven y aprecias cosas buenas, pero luego ves esa presión social y de los medios.

—¿El problema de la poesía consiste en que el mercado ha entrado en ella?

—Sí, y la poesía tendría que salvarse del mercado. El poeta es un ser solitario, porque para sentirte libre hay que estar al margen, y si no es así, se produce esa lucha, esa presión social que se nota en la poesía. Se nota en la poesía esa presión social, de los medios, del dinero, de que hay que estar en la prensa...

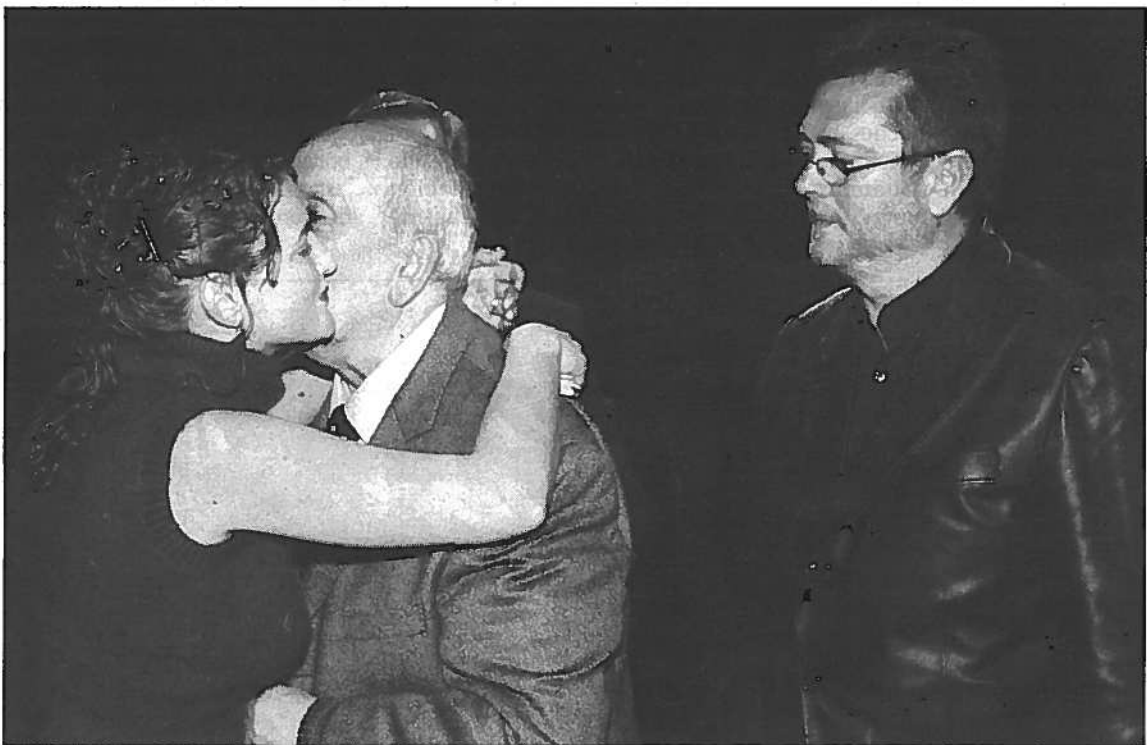
—¿Está devaluada la figura del poeta?

—Creo que vivimos una época de crisis en todos los sentidos. Todos estamos un poco desorientados y cada uno de nosotros intentamos buscar un camino lo mejor que sabe y lo mejor que puede.

## Martín Recuerda verá editadas sus obras completas, gracias a la Junta

IDEAL GRANADA

El consejero de Cultura, Enrique Moratalla, anunció que su departamento acometerá la edición de las obras completas del dramaturgo granadino José Martín Recuerda. El anuncio tuvo lugar ayer, en el Teatro Alhambra, durante la ceremonia de entrega del Premio de Teatro Martín Recuerda, que en su quinta edición distinguió la obra 'Cuando regreses a Nueva York', de María del Carmen Pombero León. La galardonada recibió el premio de manos del dramaturgo granadino Martín Recuerda. El acto estuvo presidido por el consejero de Cultura, Enrique Moratalla.



PREMIO. María del Carmen Pombero besa a Martín Recuerda en presencia de Enrique Moratalla. / J. O.

## Cambios de estatutos en la OCG aplazan el nombramiento de Kantarow

J. L. TAPIA GRANADA

La aprobación de los nuevos estatutos del Consorcio que rige la Orquesta Ciudad de Granada ha aplazado al próximo miércoles, día 25, el nombramiento de Jean-Jacques Kantarow como nuevo director de la formación orquestal granadina en sustitución de Josep Pons.

En la reunión de ayer de la junta rectora de la OCG, formada por representantes del Ayuntamiento, Junta de Andalucía, Diputación y Fundación CajaGranada, se decidió, según una escueta nota oficial de la orquesta, tomar «conocimiento de la publicación en BOJA de los nuevos estatutos del Consorcio Granada para la Música». Además, se decidió convocar «una nueva sesión del Consejo Rector a fin de proceder a la constitución formal de los órganos de gobierno según determinan los nuevos estatutos como paso previo e imprescindible para la validez de cualquier acuerdo ulterior que se deba tomar, que se celebrará el próximo miércoles 25 de febrero».

Fuentes de la junta rectora de la Orquesta señalaron que el aplazamiento del nombramiento de Kantarow sólo se debe a este aspecto formal y al hecho de evitar posibles problemas en la designación del nuevo director, que será una de las primeras decisiones que adopte el consejo rector, que se recoge en los nuevos estatutos.

El reglamento aprobado define los órganos rectores de la OCG, que tendrá un consejo rector y un consejo ejecutivo o artístico. Además, estipula que la presidencia del Consorcio —en la actualidad municipal y en la figura del alcalde, José Torres Hurtado— se alterne cada dos años con la Junta de Andalucía. Los estatutos no modifican la distribución de votos en los organismos gestores de la orquesta granadina, quedando del siguiente modo: Ayuntamiento de Granada, tres votos; Junta de Andalucía, tres votos; Diputación Provincial de Granada, un voto; y Fundación CajaGranada, un voto.

Las diversas instituciones decidieron aplazar el nombramiento de Kantarow, sobre el que hay consenso, para que tenga todas garantías legales.

Jean-Jacques Kantarow sucede a Josep Pons, tras su marcha a la dirección de la Orquesta y Coro Nacional de España. Director francés de origen ruso posee un 'currículum vitae' apabullante. ha dirigido a numerosas formaciones de cámara y participado y colaborado con diversas formaciones orquestales como director y violinista. Destacan sus más de doscientos trabajos discográficos, algunos de ellos distinguidos con premios internacionales.