

ENRIQUE MORATALLA

«Detrás de una buena gestión está la dignidad de la memoria»

ENTREVISTA

Texto **Paco Espínola**

Fotos **Ruiz de Almodóvar**

La pasión por el riesgo de la creación artística supera en mucho al erotismo de la política. Enrique Moratalla, lamentablemente, es un consejero de Cultura coyuntural. Sustituye, hasta que se constituya el nuevo Gobierno andaluz, a Carmen Calvo. Quiere estar con su familia en Granada y sacar al frío de las calles un disco (es cantautor en excedencia). Dicen que puede ser un gran delegado del Gobierno. Es un socialista atípico, entre otras cosas porque es socialista.

¿No puede compatibilizar cantautoría y Consejería?

■ Llevo trabajando en este equipo ocho años, cuatro como delegado, otros cuatro como viceconsejero y ahora, por una coyuntura, tengo la satisfacción de acabar como consejero. Por lo tanto, toda la atención va a estar puesta en terminar adecuadamente las políticas que hemos ido diseñando a lo largo de este tiempo. Me siento no sólo responsable sino cómplice de todas ellas. Una vez terminada la legislatura, mis expectativas personales y vitales no pasan por continuar. En alguna medida, de ahí se puede extrapolar que abandono la política.

¿Qué deja hecho para siempre?

■ Infraestructura. Había una carencia de espacios escénicos y se ha hecho una red que está por encima de los 60 o 70. Eso se combinó con Escenic@, un proyecto formativo que no se ha 'vendido' adecuadamente y sólo se realiza en Andalucía. Consiste, no ya en formar a la parte artística que está en manos de un gran profesional como es José Carlos Plaza, sino también en la formación técnica (sonido, imagen, luz) que lleva el espectáculo. Eso va unido a la red de espacios escénicos que va vertebrando el territorio, los circuitos de flamenco, de teatro, de cine y de música clásica. Todo ello configura una democratización de la cultura porque la lleva a un montón de ciudadanos que pueden asistir a espectáculos de categoría. Y hemos querido dar un paso más. Se carecía de un grupo amplio y solvente de gestores cul-



"La democracia está recibiendo una serie de sacudidas que la van minando".

turales y hemos diseñado —ya ha empezado en Sevilla y empieza en Granada el mes que viene— dos máster —con la Universidad de Sevilla y con la de Granada— de gestión cultural dándoles el máximo nivel para que de ahí salgan grupos con el criterio y la formación suficiente para garantizar el per-

■ Bush es lamentable, pero más aún que haya gente que lo tome como modelo

fecto funcionamiento de todos esos espacios.

¿Qué está inacabado?

■ En el flamenco hemos 'dejado el toro en suerte'. El Centro Andaluz de Flamenco de Jerez se ha puesto a la altura del siglo XXI y habrá una ampliación y un Museo que lo acompañará. Durante



nueve meses hemos estado trabajando en un documento que pondrá 'los espartos' como para que en los próximos ocho años el flamenco sea bandera cultural del Gobierno andaluz. Ahí queda reflejada —sin contar otras financiaciones— la inversión que hace la Consejería, que aumenta en un 836%. Al inicio de la próxima legislatura nacerá la Agencia del Flamenco para su proyección internacional. Además, se va a crear una empresa mixta público-privada para que los principales promotores privados estén ahí, junto con la Consejería y la Junta, porque entendemos que es un modelo de futuro y ellos se van a sentir mucho más implicados en diseñar los espectáculos, producirlos y lanzar el marketing en el extranjero. Hay un cuarto proyecto muy a largo plazo: la creación de un canal temático con 24 horas de flamenco para el mundo entero.

¿La cultura es la única reivindicación que diferencia a la izquierda de la derecha?

■ La democracia está recibiendo una serie de leves sacudidas que la van minando. En contra de lo que se piensa, porque así se ha transmitido machaconamente, de que la cultura no es de izquierdas ni de derechas, que no tiene ideología, que es aséptica, yo creo que detrás de una gestión cultural siempre hay un concepto y, evidentemente, detrás de él una ide-