

Saramago rechaza a los partidos como únicas opciones políticas

El escritor portugués aboga por la necesidad de «volver a la filosofía y a la reflexión»

El autor de 'Todos los nombres' calificó la actual democracia como «una comedia»

EFE GRANADA

El escritor portugués José Saramago, premio Nobel de Literatura 1998, manifestó ayer que, aunque no estoy en contra de la militancia en un partido, lo que me niego es a aceptar que el partido sea la única forma de organizar políticamente la sociedad.

El autor sostuvo que «después de un tiempo caracterizado por una apatía ciudadana», la sociedad se está moviendo. En este sentido, aseguró que «vamos a tener más ocasiones de que la ciudadanía se exprese en la calle, en movimientos ciudadanos que no se plasmarán únicamente a través de la manifestación, que puede ser imponente, reunir cientos de miles de personas, pero que al final se disuelve, sin perdurar en el tiempo».

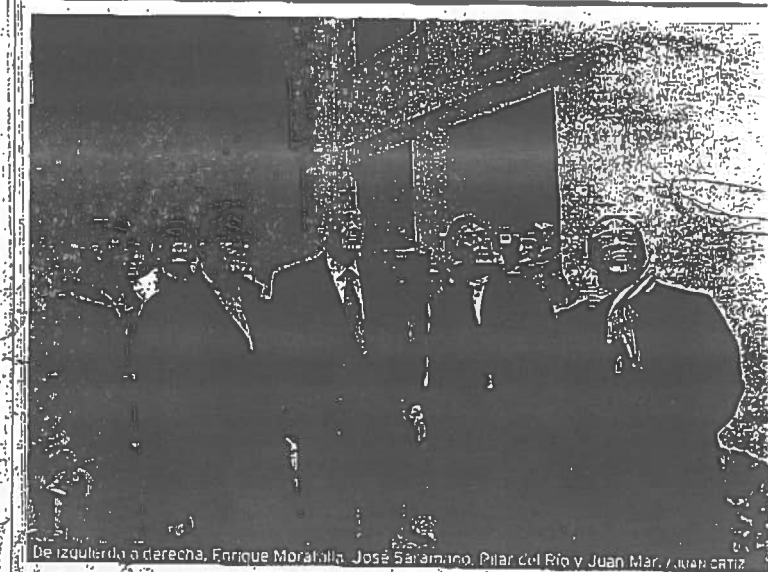
Para Saramago, «lo que se necesita es organizar ese sentimiento», a lo que agregó que «lo más fácil es ceder a la tentación de organizarlo alrededor de un partido polí-

«Una conciencia crítica se está extendiendo entre la ciudadan(a)»

tico», ya que a estos «los intereses capitalizan la manifestación popular en un sentido u otro».

«Pero la gente ya no está completamente convencida de que tiene que ser así», admitió Saramago, quien mostró su convencimiento de que «van a surgir formas nuevas con las que los ciudadanos puedan expresarse sin que necesariamente tengan que basarse por la militancia».

Opinó que una conciencia política crítica se extiende en la actualidad entre la ciudadanía, que busca un espacio «al margen del abanico de propuestas que plantean los partidos» para poder expresarla. Según el Nobel, «uno de los grandes problemas de este tiempo



De izquierda a derecha, Enrique Moratilla, José Saramago, Pilar del Río y Juan María Aznar.

Sede granadina para los fondos del Nobel luso

El palacio de Dar-el Horra será la sede en Granada del centro José Saramago de Castril en virtud de un acuerdo suscrito con la Consejería de Cultura, que restaurará el monumento nazarí, cuyas dependencias fueron visitadas ayer por el premio Nobel de Literatura. Las obras de restauración comenzarán en verano e incluirán la remodelación de sus huertos y jardines. / IDEAL

que estamos viviendo es que la mentira es un instrumento político usado con una simplicidad, un descaro y una insolencia total».

Muestra de ello es «la evidencia de que las armas de destrucción masiva en Irak no existen» lo que, «el juicio de Saramago, «debería haber manifestar a cientos de miles

de personas». En este sentido, señaló que «al hay una mentira, lo natural es que uno reaccione ante ellas, pero es la mentira se convierte en un sistema que penetra toda la sociedad, al riesgo es que la gente se acostumbre a vivir con la mentira y que acabe por no reaccionar ante ellas».

Saramago, que recientemente defendió la necesidad de «volver la filosofía y la reflexión», par corregir una situación en la que la democracia es «una comedia» consideró que «en un momento par ver el reflejo que este cambio de conciencia política tiene en la literatura».

Orquesta ciudad de Granada

OCG

viernes 27

QUALIDADES ACQUISITIVAS

Antonio María de Falla
Españoles Anteriores

Manuel de Falla
Eduardo Sábido
Miguel Ángel

Consejo de Dirección de la Orquesta Ciudad de Granada

Manuel RAVERA
Esteban de Colunga

Georges BIZET
Simón de la Sierra

Benedicto Ligonés

JOSE PONS

Laquilla OCG

Delegación Granadina
C/ San Juan, 122
Teléfono: 958 22 11 11
www.ortocg.org

El Prado estudia la compra de una obra maestra de Juan de Flandes

Barajan la fórmula de la dación en pago de impuestos para la adquisición del 'Calvario'

JESÚS GARCÍA CALERO MADRID

¿Qué más podría desear un museo como el Prado en el año en que se conmemora el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica que la compra de una de las obras maestras de la época, de huida al pincel de Juan de Flandes, sin duda uno de los grandes pintores al servicio de aquella reina y de aquella corte? Para conjurar la oportunidad, el Prado tiene estos días en sus salas su 'Calvario', procedente del rotulo de la catedral de Palencia.

«En nuestra mayor pinacoteca el cuadro se está estudiando y allí se recaba el parecer de los expertos, que en este caso están siendo más unánimes que en el caso del valaquero 'La gallega'. Nadie duda de que estamos ante una de las obras maestras del autor».

La bella tabla sobre la Crucifixión, de 122,3 centímetros de alto por 169,5 de ancho, procede de una colección particular madrileña. El diseño del cuadro fue Manuel Arborea, ministro en la época franquista, a cuya muerte se lo legó a su viuda, que falleció hace pocos



Imagen de la obra 'Calvario' del pintor Juan de Flandes. / IDEAL

años. Según ha podido saber IDEAL, sus herederos han decidido ponerlo a la venta y esperar una valoración alta por este cuadro, se habla ya de cifras equivalentes a unos 2.000 millones de las antiguas pesetas, algo más de 12 millones de euros.

La intención, ahora, para que coincidan los intereses de unos y otros, es encontrar una empresa que se muestre dispuesta a adquirir el cuadro para entregarlo en dación por pago de impuestos. Lo que sí pudo comprobar ayer este periódico fue que el asunto aún no ha pasado por la Junta de Valoración, pese a que fuentes del Ministerio de Cultura afirman que des-

de el Prado sí se ha comunicado verbalmente al estudio de algunas ofertas irrazonables esta temporada. Sin duda, la de este 'Calvario' de Juan de Flandes debe ser una de las que más tientan a los responsables de nuestro primer museo. No se sabe, aunque algunas fuentes al lo corroboran, si la oferta de este importante cuadro puede convertirse en un dilema la aceptación de otros cuadros en dación.

La otra gran serie de tablas de Juan de Flandes es el políptico de Isabel la Católica, firmado por cuarenta y siete pintores, quince de las cuales son propiedad de Patrimonio Nacional y se encuentran en las colecciones del Palacio Real.