

REY CHICO

De sala de fiestas a escuela de actores

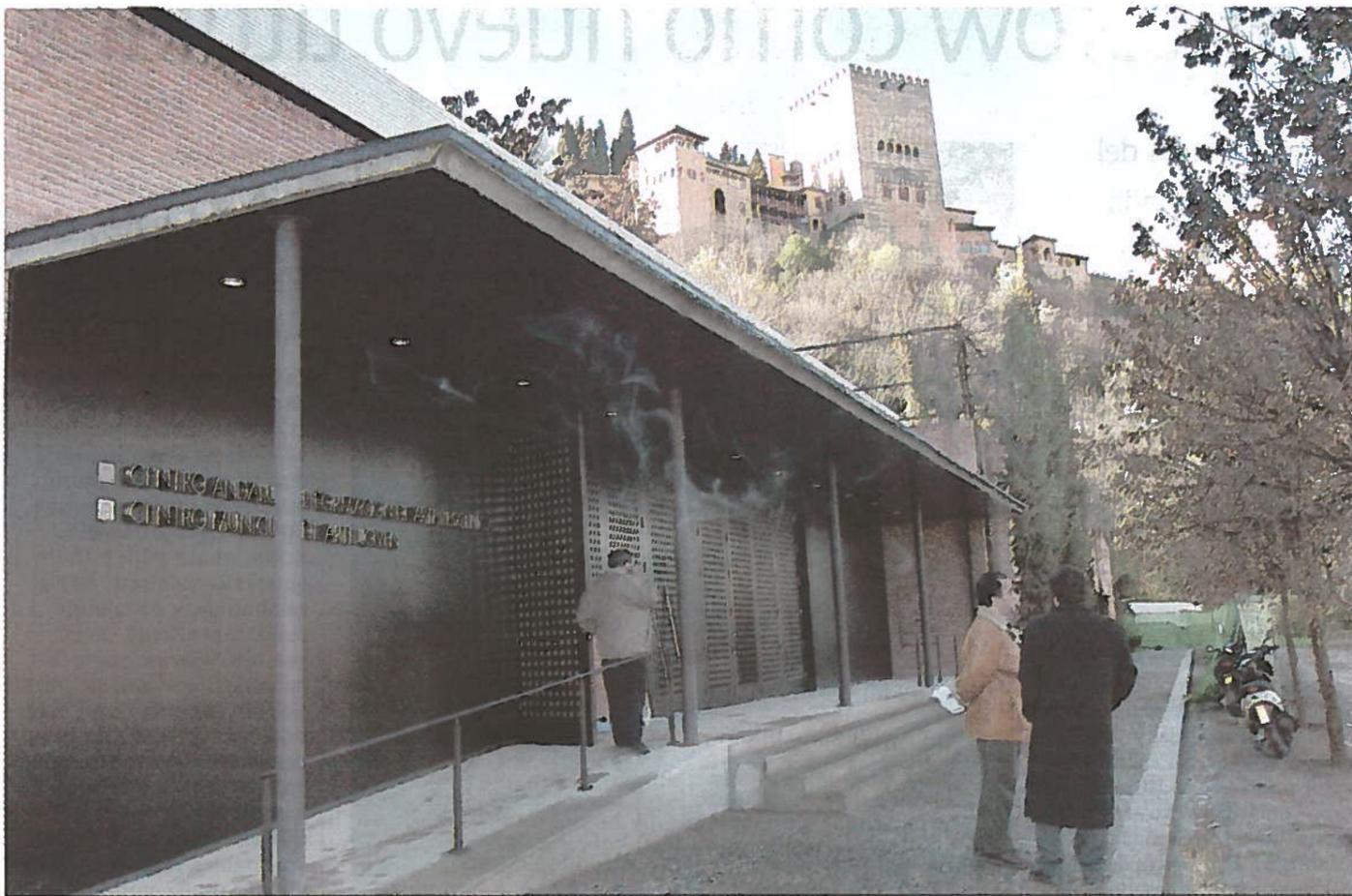
Renace la polémica en torno al Rey Chico tras la conclusión de las obras de reforma realizadas en el edificio para albergar centros de enseñanza escénica y de arte

DAVID MOYA

■ GRANADA. A poco más de dos semanas de la celebración de elecciones generales y autonómicas, el edificio del Rey Chico vuelve a convertirse en metáfora del desencuentro y la polémica entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada. Las obras de reforma del inmueble para acoger el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía y el Centro Municipal de Arte Joven se encuentran ya prácticamente finalizadas, pero la fecha de inauguración de las instalaciones se está retrasando más de lo previsto debido a la incapacidad de los responsables del gobierno municipal y autonómico para llegar a un acuerdo al respecto.

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, realizó el lunes pasado una visita al edificio, constatando que "las obras se encuentran ya finalizadas". Pese a ello, Torres explicó que no existe aún fecha de inauguración de las instalaciones porque "ni la Junta se ha puesto en contacto con nosotros ni nosotros con la Junta".

Ayer, el consejero de Cultura Enrique Moratalla, compareció ante los medios de comunicación para informar de las características que tendrá el Centro de Estudios Escénicos que se instalará en el Rey Chico. Moratalla dejó traslucir su enfado por el hecho de que el alcalde se presentase el lunes en el Rey Chico ante la prensa para informar de la conclusión de las



CONCLUIDO. El Rey Chico albergará un centro municipal de arte y otro de la Junta de Andalucía de formación de actores y técnicos de escena.

► CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA

Treinta trabajadores y un millar de alumnos al año

El Rey Chico albergará las instalaciones del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Escénica), que cuenta con dos sedes, una en Sevilla y otra en Granada, así como el Centro Municipal de Arte Joven. El primero ocupará el 80 por ciento de la superficie útil del Rey Chico, dará trabajo a treinta personas y por él pasarán un millar de alumnos al año. Las obras de reforma del edificio han sido concebidas para albergar aulas especializadas en las disciplinas

que se impartirán en el centro, donde se podrán seguir cursos dirigidos a actores y a técnicos de iluminación, maquinaria, vestuario y sonido. El consejero de Cultura, Enrique Moratalla, destacó ayer que la Junta de Andalucía decidió impulsar este tipo de cursos destinados a profesionales de la escena, que se realizan desde hace tres años, "porque no tiene sentido construir nuevos teatros sin acompañarlo de la formación de técnicos".

obras sin permitir que un representante de la administración autonómica le acompañase: "La Junta de Andalucía ha pagado el 80 por ciento de las obras de reforma del edificio, mientras que el Ayuntamiento sólo ha aportado el 20 por ciento", subrayó.

Moratalla urgió al Ayuntamiento de Granada, contratista de las obras, a ponerse en contacto con la Junta para ultimar los detalles que permitan la inauguración del edificio. "Hemos pedido por escrito al Ayuntamiento que tengamos una reunión técnica, que es lo que procede ya", dijo. "Si fuese por nosotros, ya habríamos empezado la mudanza", añadió.

La inauguración del edificio, -que no debería demorarse mucho escuchando estos argumentos- se

producirá en todo caso seis años después de que las administraciones decidieran de común acuerdo adquirir el inmueble, construido entre 1993 y 1994 por el empresario Virginio Sánchez sobre el solar de la antigua sala de fiestas Rey Chico y concebido como restaurante de lujo. La intención era derribarlo, aunque tras escuchar a un comité de expertos de la Unesco se decidió mantenerlo en pie y cambiar su uso.

Desde su adquisición por las administraciones, el coste para el erario público del polémico inmueble se sitúa en torno a los 5 millones de euros (1.000 millones de pesetas), ya que a los 4 millones de euros que costó su compra hay que sumar otro millón gastado en las obras de reforma.

EL LEGADO ANDALUSÍ

Pierre Guichard publica un libro sobre la historia de Al-Ándalus

EUROPA PRESS

■ GRANADA. La Fundación El Legado Andalusi, organismo dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta, ha publicado la obra *De la expansión árabe a la Reconquista: Esplendor y fragilidad de Al-Ándalus* del profesor de la Universidad Lumière-Lyon Pierre Guichard. El autor presenta en esta obra las grandes líneas de la historia de la civilización de esta provincia del mundo islámico.

Según explicaron fuentes de la fundación, esta obra, disponible en

francés y español, propone una visión de conjunto de la "trayectoria histórica" de Al-Ándalus, desde la ocupación arabe-beréber de la península hasta la caída de Granada. "Este libro recoge el esfuerzo por mostrar el engranaje existente entre los hechos políticos-religiosos, culturales y artísticos, económicos y sociales", aseguraron.

De esta manera, matizaron que Guichard expone en su obra que la ruptura fundamental que representó la conquista del siglo VIII, la importancia relativa de los aportes étnicos orientales y magrebíes, e in-

cluso la fortísima aculturación araboislámica que emanaron de ellos, no excluyeron las especificidades andalusíes.

Asimismo, señalaron que el profesor francés explica en su obra que la desaparición del Califato en el siglo XI y los disturbios que le acompañan, sólo fueron una manifestación local de la profunda crisis que afectó en aquel momento a todo el ámbito de la civilización araboislámica, antes incluso de que se ejerciera sobre el Islam mediterráneo la presión de una cristianidad latina más dinámica.

Por esta razón, fuentes de la Fundación apuntaron que Guichard defiende que, a partir de ese momento, a un Al-Ándalus cuya civilización era fundamentalmente "civil", la fuerza sólo le llegó a través del Magreb tribal. Así, la publicación de esta obra se encuentra inmersa en la corriente de fascinación que despierta Al-Ándalus en Europa.

INVESTIGACIÓN

Gibson destaca el papel del abuelo de Machado en su formación

EUROPA PRESS

■ SEVILLA. El escritor-hispanista Ian Gibson aseguró ayer en el marco de una conferencia que ofreció en Sevilla titulada *El trasfondo familiar de un poeta* que "sin el amor por el paisaje de su abuelo, Antonio Machado no sería hoy el mismo que conocemos".

Durante su ponencia, Gibson hizo un recorrido por la vida y obra del abuelo paterno -Antonio Machado Núñez- y padre -Antonio Machado Ál-

varez- del poeta Antonio Machado. Según explicó Gibson, el abuelo paterno de Machado fue dos veces rector de la Universidad de Sevilla, gobernador de la ciudad, fundador del Partido Democrático y participó en la Revolución de 1868, que acabó con el reinado de Isabel II.

Asimismo, fue uno de los propagandistas más fervorosos de las teorías de Darwin y considerado de alto peligro por la Iglesia", además de fundar el Museo Arqueológico y Antropológico de Sevilla.