

Reconocimiento. 'El Cubo' de CajaGranada es una de las propuestas finalistas de la VII Bienal de Arquitectura Española, cuyos resultados se exponen desde ayer en la sede de la entidad financiera

Las mejores obras españolas se muestran en Granada

D. M.

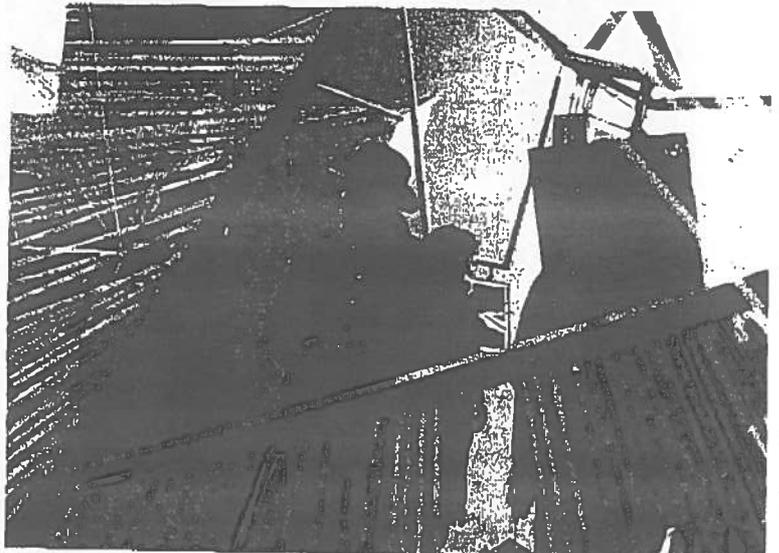
■ GRANADA. Las veintidós obras finalistas de la VII Bienal de Arquitectura Española se exponen desde ayer en el vestíbulo del edificio de CajaGranada, que precisamente es uno de los dos edificios seleccionados de la ciudad, junto a dos dúplex construidos en el Campo del Príncipe, obra de Ramón Fernández.

Las obras seleccionadas se muestran a través de proyecciones en DVD sobre monitores de pantalla plana dispuestos en unos módulos construidos con tubos redondos de acero laminado.

La exposición está organizada por las consejerías de Obras Públicas y de Cultura de la Junta de Andalucía en colaboración con el Colegio de Arquitectos y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

La selección de las 22 obras finalistas de entre las 265 presentadas fue realizada por un jurado de prestigiosos arquitectos nacionales bajo la dirección de Antonio Ortiz. Entre las obras seleccionadas, '21 Viviendas en la antigua Vaquería El Carme' en Sanlúcar de Barrameda, de Víctor López Cotelo, ha recibido el Premio de Arquitectura 'Manuel de la Dehesa', mientras que el Premio de Arquitectura Emergente 'Enric Miralles' recayó en el Puerto Internacional de Yokohama (Japón), de Alejandro Zaera y Farshid Moussavi.

Entre la amplia representación andaluza en este certamen se encuentran además las obras del Museo de la Ilustración en Valencia, de Guillermo Vázquez Consuegra, Pedro Díaz e Iago Casco, el Estadio de Fútbol de Jaén, de Pura García Márquez, Ignacio Rubiño y Luis Rubiño, Edificio de 174



DISEÑO. Los proyectos seleccionados en la exposición se muestran en pantallas de video.

viviendas en Palmete (Sevilla), de Puensanta Nieto y Enrique Sobejano, 25 Viviendas en régimen de autoconstrucción en El Puerto de Santa María (Cádiz), de Ramón Pico Valimaha y R. J. López Rivera.

La exposición permanecerá abierta al público en la sede de CajaGranada hasta el 27 de marzo de 2004. Tras su inauguración en Comillas (Santander) el pasado mes de julio de 2003 y su paso por la sala de exposición de los Nuevos Ministerios en Madrid en octubre, la muestra se expuso en Sevilla durante los meses de diciembre de 2003 y febrero de 2004.

La VII Bienal de Arquitectura Española reúne un conjunto de acti-

vidades específicamente relacionadas con la arquitectura española y pretende recoger las realizaciones arquitectónicas que se consideren merecedoras de ser destacadas como elementos culturales y profesionales útiles para el conocimiento, la reflexión histórica y la investigación.

Con este fin la Bienal de Arquitectura alberga, además el Premio de Arquitectura Emergente 'Enric Miralles', convocado por la Fundación Caja de Arquitectos, para aquellas obras construidas por arquitectos españoles menores de 40 años dentro o fuera de España, y el Premio de Arquitectura 'Manuel de la Dehesa' para obras de

arquitectos españoles construidas dentro o fuera de España y de arquitectos extranjeros construidas en España, así como la exposición de carácter itinerante que recoge los proyectos premiados y finalistas.

La VII Bienal de Arquitectura Española está organizada por el Ministerio de Fomento, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIIMP), la Universidad de Alcalá, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, la Fundación Caja de Arquitectos y la Empresa Municipal de la Vivienda del Ayuntamiento de Madrid.

es una cuestión del señor Campo Baeza. Es una cuestión universal en el tiempo y en el espacio.

-Ese principio se ha respetado históricamente hasta que se construyeron los bloques de los años cincuenta...

-La cuestión es que muchos arquitectos tienen demasiada prisa, quieren hacer muchas obras, y a lo mejor sería bueno que hicieran menos obras, las pensarán más, y que la sociedad lo demandara. La gente desea que entienda que no puede pedir una casa como quien pide una hamburguesa en un fast food. Hace falta tiempo para las cosas. Ahora estoy haciendo un proyecto para un poeta español que lleva cuatro años pidiéndome la casa. Ha tenido la paciencia de esperar, y yo, la de madurar el proyecto. Un arroz se tarda en hacer veinte minutos. Un arroz hecho en cinco minutos es incomestible. Los arquitectos deberíamos necesitar más tiempo y la sociedad ser más paciente e inteligente.

OPINIÓN

Talento y talante creativo

Ricardo Hernández Soriano

Dos de veintidós. La Bienal de Arquitectura Española llega por primera vez a nuestra ciudad con dos obras granadinas: la nueva sede de CajaGranada y dos dúplex en el Campo del Príncipe. Producida por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, el Ministerio de Fomento y la Universidad Menéndez Pelayo, la arquitectura española tiene su cita bianual en julio en Comillas, punto de partida de una amplia itinerancia por todo el territorio nacional. En su séptima edición, llega a Granada con la organización de la Consejería de Obras Públicas, el Colegio de Arquitectos y la Escuela de Arquitectura,

seleccionando las veintidós mejores obras construidas en España en 2001 y 2002. Un jurado incontestable formado por Antonio Ortiz, Rafael Monco, Luis Fernández-Gullino, Carlos Ferrater y Paco Mangado, entre otros, se encargó de efectuar la primera selección del siglo XXI, en la que es claramente perceptible el liderazgo de Madrid, no tanto por aportar el mayor número de obras finalistas como por constituir la procedencia de la abrumadora mayoría de equipos de arquitectos autores. Capitalidad y centralidad; la Escuela de Madrid está forjando unas generaciones con escasas conexiones estilísticas o de método, pero que comparten una importante inquietud intelectual y un valeroso sentido de la aventura. Frente a la tradicional bipolaridad entre Ma-

dríd y Barcelona, en los últimos años se percibe una imparable pujanza periférica que convierte en obligadas las referencias a Galicia (cuatro obras), Levante (tres) y Andalucía (cinco finalistas). El original montaje de la muestra, a base de un perfil tubular autoportante que soporta las pantallas que exponen los proyectos, consigue con esfuerzo retener la atención del visitante frente a la tensión vertical que genera la belleza esencial del patio interior de CajaGranada. Las dos obras granadinas merecen un lugar destacado en el recorrido de la Bienal. Su meritoria presencia está precedida de un largo proceso de nueve años (1992-2001) que separa la selección por concurso y la construcción de la sede de CajaGranada y de cinco años de trámites y un recurso de al-

zada para recuperar el expediente informado desfavorablemente de los dúplex en el Campo del Príncipe. La incuestionable calidad de sus autores (Alberto Campo Baeza expone su obra en la Basílica de Palladio en Vicenza y Ramón Fernández-Alonso construirá la nueva sede de las Cortes de Castilla y León) demuestra que hoy la arquitectura exige a la vez talento y talante; precisión y carácter; formación e información. Esta exposición cumplirá su propósito si urge a espectadores anónimos para constatar el buen momento de nuestra arquitectura, para ver pascarse el Sol por un espacio sobrecogedor creado por un mago de la luz y para traspassar la barrera que la sociedad les impuesto a un edificio que ha referenciado incuestionablemente nuestra periferia.