

REESTRENO DEL REY CHICO

Escénic@, pendiente del gas del Ayuntamiento

ANA C. FUENTES. Granada

Después de una remodelación de 900.000 euros, el Rey Chico está prácticamente listo para su nuevo destino: acoger el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía —conocido por su nombre más breve, Escénic@—. Pero el polémico edificio no consigue desprenderse de su mal fario.

"Nosotros estamos en disposición de hacer la mudanza esta misma tarde", asegura Enrique Moratalla, consejero de Cultura de la Junta, que convocó ayer a los medios para presentar los planes de desarrollo para el edificio

Las obras de 'adecuación' del edificio han costado 900.000 euros, de los que la Junta ha puesto el 80% y el Ayuntamiento el 20%

que en abril de 1998 abrió como sala de fiestas en el regazo de la Alhambra.

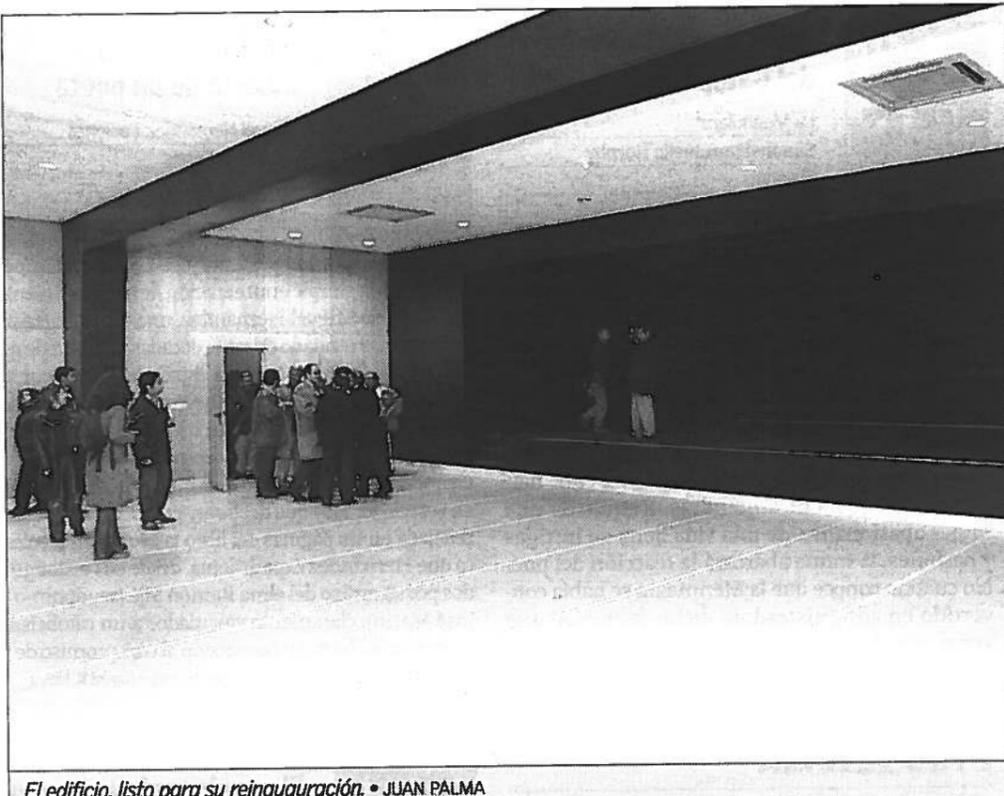
El consejero reconoce que lo más idóneo es que esta presentación se realizara conjuntamente con el Ayuntamiento. A fin de cuentas, la corporación municipal tiene la contrata del edificio y ha aportado el 20% de la inversión para restaurarlo, mientras que la

Junta tiene la titularidad del inmueble y aportó el 80% restante para acondicionar el lugar a sus nuevas funciones y reconciliarlo con el entorno.

Pero si ayer la Junta presentó sus planes en solitario, hace unos días fue el alcalde, Torres Hurtado, quien se dio 'el paseillo' por las nuevas instalaciones sin compañía de sus 'socios' del Rey Chico.

"Sólo falta ajustar el suministro de energía", explicó ayer Moratalla, más en concreto, "la instalación del gas", precisó el director de Fomento y Promoción Cultural, Alberto Bandrés. A tales efectos, la Junta ha enviado una carta al Ayuntamiento para que convoque cuanto antes una reunión técnica que permita la puesta en marcha de Escénic@ en su nueva sede. Una vez ultimados los "detalles técnicos", el traslado definitivo se retrasaría "una o dos semanas".

En el Rey Chico, a partir de su puesta en marcha, convivirán los programas de formación artística y técnica del Centro de Estudios Escénicos, la empresa pública de Gestión de Programas Culturales, que coordinará los servicios para Andalucía oriental de administración y promoción de las actividades que organice esta empresa pública; el Centro Municipal de Arte Joven y, según apuntó ayer Moratalla, está previsto que en la próxima legislatura se ponga en marcha la Agencia del Flamenco.

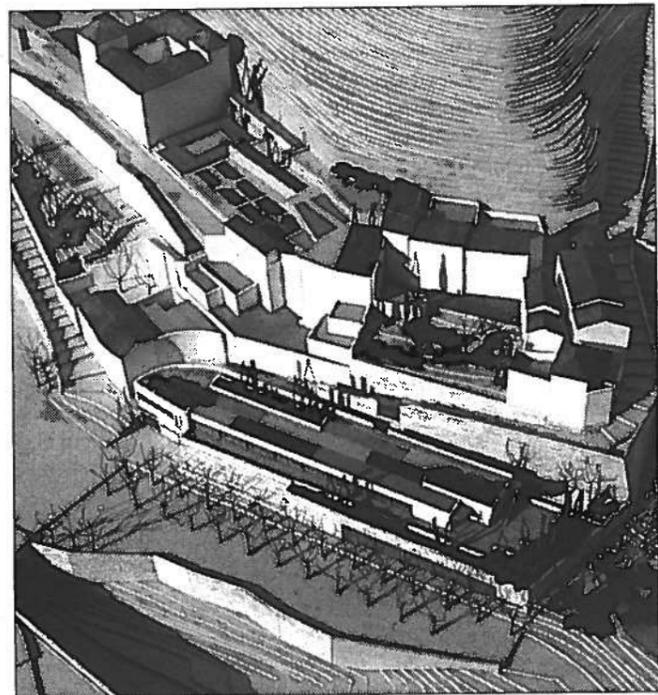


El edificio, listo para su reinauguración. • JUAN PALMA

Mejorar la relación con el entorno

Rafael Soler, arquitecto encargado de adaptar el polémico edificio a las nuevas funciones, se propuso también "mejorar la relación de Rey Chico con el contexto urbano y paisajístico". La intervención, según el arquitecto, se ha hecho pretendiendo un equilibrio "sensato" entre "adecuación y mínimo coste de las obras". Dentro de las actuaciones, quizá la más 'visible' es la cubierta ajardinada que "reinterpreta" la idea de los huertos y jardines presentes en la ladera en la que se encuentra el edificio, una recomendación realizada por la Unesco allá por 1998, cuando el Rey Chico levantó la polémica más dura que Soler recuerda en Granada.

El arquitecto imagina la cubierta superior como un "tapiz vegetal de forma y coloración cambiante a lo largo de las estaciones". En el huerto-jardín, asegura, "se delimitan recintos con muros bajos que evocan las cercanas arquitecturas de muros y tapias blancas".

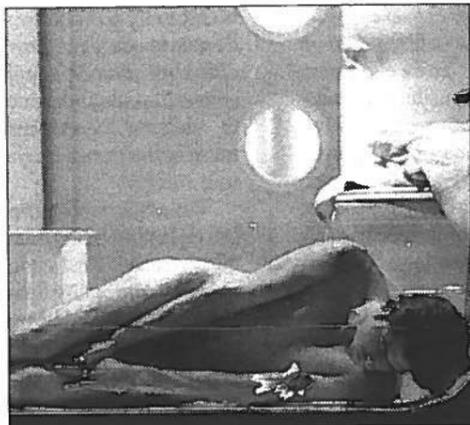


Maqueta del Rey Chico con el tapiz vegetal superior.

TWIN ROOMS

Motus en el Teatro Alhambra

► La compañía italiana Motus presenta hoy jueves y mañana viernes a las 21 horas en el Teatro Alhambra el espectáculo 'Twin rooms', una producción que ha sido galardonada con el Premio Especial Ubu, así como el de Mejor Escenografía en el año 2002. 'Twin rooms' mezcla en un solo montaje dos lenguajes yuxtapuestos: el del teatro—vida real— y el de la pantalla.



LORCA ESTABLE

'El retablillo de Don Cristóbal', en el Zaidín

► El Teatro Municipal del Zaidín acoge hoy jueves a las 20 horas el estreno de 'El retablillo de Don Cristóbal', montaje de la compañía Teatro para un Instante dentro del proyecto de un Lorca estable en los escenarios de la ciudad. Miguel Serrano, director de la compañía, prosigue con su interés por 'desentrañar' la farsa lorquiana.

