

Los historiadores analizan en Granada los límites entre documental y ficción

Unos 150 especialistas rendirán homenaje a Val del Omar en su centenario y entregarán las medallas honoríficas a Román Gubern y Pere Portabella

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

Unos 150 profesionales asisten desde hoy hasta el sábado en Granada al X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC). Bajo el lema 'Documental, carcoma de la ficción', en el encuentro se presentarán más de cien ponencias y comunicaciones sobre este género y se entregarán las medallas honoríficas de la asociación profesional al historiador Román Gubern y al director y productor Pere Portabella. La reunión profesional servirá para homenajear a José Val del Omar, el cineasta de vanguardia nacido hace cien años en Granada. Además, dos figuras fundamentales del documental europeo, el francés Claude Lanzmann y el italiano Luciano Emmer, estrenarán aquí sus últimas películas y debatirán con los asistentes.

Enrique Moratalla, que en la presentación del congreso estrenó su cargo de consejero de Cultura, destacó el alto nivel de los participantes y animó a los asistentes a aprovechar esta oportunidad. «Las expresiones culturales son como un espejo en el que uno debe mirarse para reconocerse, para reflexionar sobre sí mismo -apuntó el consejero-. Con los tiempos que corren, casi todos los espejos son cóncavos o son convexos, nos devuelven imágenes bastante distorsionadas». Tanto los creadores como los gestores culturales, opinó, tienen «la obligación ética y moral» de facilitar a los ciudadanos «espejos lo más nítidos posible».

La reflexión del espejo

Sin embargo, el presidente de la AEHC, Julio Pérez Perucha, matizó esa reflexión al asegurar que detrás de los espejos más bruñidos «está la bruja»: la imagen nunca es inocente.

La larga metáfora de los espejos sirvió a Pérez Perucha para explicar cuál es la «columna vertebral» del congreso: las fronteras entre la realidad y la ficción son cada vez más difusas, y así lo demuestran imágenes tan increíbles -pero ciertas- como las de los aviones estrellándose contra las Torres Gemelas el 11-S.

«Tenemos claro que el documental documenta, refleja la realidad, muestra lo que ocurre, y que la ficción inventa, y esto no es exactamente cierto -recordó el experto-. Todo es una construcción: el documental es una construcción ficcional y la ficción es una construcción documental». En todo caso, zanjó, «ya iba siendo hora de que historiadores y analistas habláramos de esto».

Para estudiar cómo las técnicas y estilos del documental invaden los filmes de ficción, y cómo la reinención de la realidad contamina el reportaje, los 150 especialistas que acuden al congreso contarán con la presencia -en persona y obra- de dos directores de excepción. El italiano Luciano



DOCUMENTAL. Julio Pérez Perucha y Enrique Moratalla, en la presentación del congreso. / LUCÍA RIVAS

JULIO PÉREZ PERUCHA

PRESIDENTE DE LA AEHC

«El cine no refleja la realidad; opina sobre la realidad»

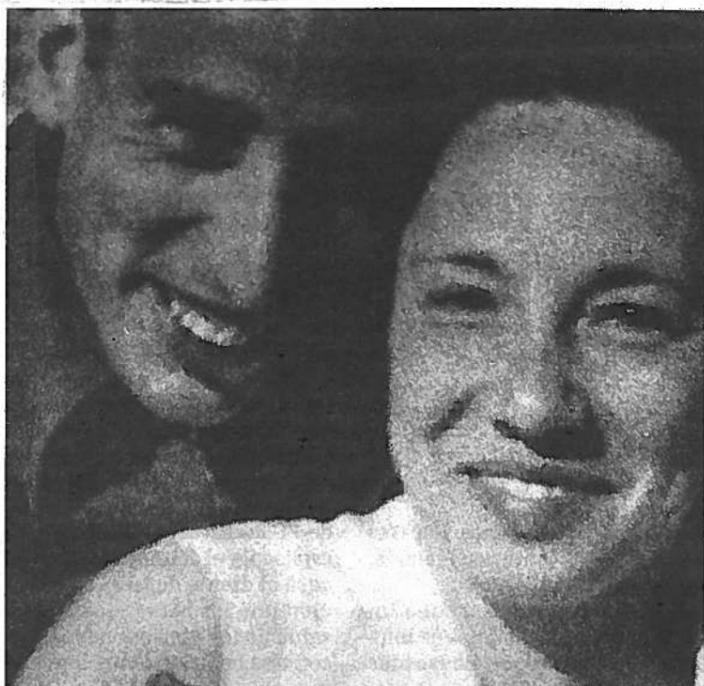
«El documental también es una construcción»

Emmer, que ha creado «una corriente documental prácticamente insuperable», presentará su último trabajo, 'Viaggio ai confini dell'Arte', rodado en 2003, cuando tenía 84 años. «El documental de arte es curioso, porque es un documental sobre un producto artístico que ya existe, que es la pintura. De la misma manera, cuando se dice que una película refleja la realidad no es cierto: la película opina sobre la realidad», apuntó. El francés Claude Lanzmann, «uno de los más importantes documentalistas contemporáneos», estrenará en Granada su filme 'Sobibor, October 14, 1943, 4 pm', realizado en 2001.

Así, los aspectos teóricos sobre la representación audiovisual de la realidad, el documental histórico y actual en España y el mundo y el análisis de obras y autores del género centrarán el encuentro de los profesionales.

Dos sedes

El congreso ha sido organizado por la AEHC, el área de Cultura de la Diputación Provincial de Granada y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Las ponencias y debates tendrán lugar en la Sala de CajaGranada en Puerta Real, mientras las proyecciones de películas se desarrollarán en el Palacio de los Condes de Gambia.



AUTORRETRATO. Val del Omar y su esposa.

Val del Omar, un precursor

I. G. GRANADA

Éste es el primer congreso que celebra en Andalucía la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), quizá porque ésta tiene pocos socios en la comunidad. El acontecimiento que ha animado a la AEHC a viajar al Sur es el centenario del nacimiento de José Val del Omar. «Fue, con sus prácticas filmicas, precursor o en todo caso testigo a lo largo de más de cincuenta años de esta vorágine, de estos vericuetos por los que en la actualidad está atravesando el cine y, de manera especial, el docu-

mental», señala José Luis Chacón, presidente del Congreso y técnico del Departamento de Audiovisuales de la Diputación.

El homenaje al cineasta granadino se concretará en la mesa redonda que abrirá el encuentro, moderada por Julio Pérez Perucha y con Joaquín Cánovas (Universidad de Murcia), Rafael R. Tranche (Universidad Complutense), José Luis Castro de Paz (Universidad de Vigo) y el propio Chacón (Sala CajaGranada Puerta Real, jueves, 17.15 horas). Cerrará el congreso la proyección de dos filmes de Val del Omar: 'Vibración de Granada' (1935) y 'Aguaespejo granadino' (1955), presentadas por Manuel Palacio (Palacio de los Condes de Gambia, sábado 20.30 y 21.30 horas).

PROGRAMA

Jueves 12

- **Homenaje a Val del Omar:** Varios especialistas analizarán la figura del cineasta granadino (17.15).
- **Conferencia Inaugural:** Michael Chanan, profesor de la University of the West of England, Bristol, y presidente de honor del X Congreso de la AEHC (18.30).
- **Aspectos del documental español:** Entre otras cosas, los ponentes hablarán de 'A Tour in Spain and Portugal', de Robert William Paul, 1896; del cine de Carlos Serrano de Osma; y del documental antropológico y la censura durante el franquismo (19.30).
- **Proyecciones paralelas:** Estreno internacional de 'Viaggio ai confini dell'Arte' (Italia, 2003), de Luciano Emmer (20.00 y 21.30 horas).

Viernes 13

- **Miscelánea. Cuestiones generales:** Algunos de los temas tratados serán la imagen de la mujer en los primeros años del cine español; la prensa cinematográfica antes de la llegada de la televisión; y las ayudas sobre proyecto al cine español en los noventa. También se presentará la ponencia titulada: 'Elogio del trípode: un repudio del tercer mandamiento Dogma' (10.00).
- **Documental extranjero. Testimonio y problemática:** Además de tres ponencias sobre el cine mexicano, se presentarán 'Estados Unidos en guerra: Why we fight, arsenal de imágenes para un sueño' y 'La provocación como documento: Bowling for Columbine' (12.30).
- **La explosión del documental español durante los años 30:** La Guerra Civil española en los documentales nazis, la imagen de Primo de Rivera en 'iPresente!', y las primeras películas anarquistas centrarán algunas de las ponencias en esta mesa (17.00).
- **Concesión de Medallas Honoríficas de la AEHC:** A Román Gubern y Pere Portabella. Laudatlos a cargo de Manuel Palacio y Julio Pérez Perucha (19.30).
- **Encuentro con Luciano Emmer:** Presentado y moderado por Daniela Aronca (20.30).
- **Proyecciones paralelas:** Estreno de la última película de Claude Lanzmann, 'Sobibor, October 14, 1943, 4pm' (Francia, 2001).

Sábado 14

- **Miscelánea. Figuras:** Bajo la presidencia de María Cami-Vela (University of North Carolina, Wilmington, EE UU), se analizarán la personalidad y la obra de cineastas como Preston Sturges, Jonas Mekas, M. Cacoyanis, Julio Diamante, Jean Eustache, Montxo Armendáriz y Marc Recha (10.00).
- **Documental español contemporáneo:** Domenic Font coordinará la presentación de las ponencias dedicadas a las películas de Basilio Martín Patino ('Caudillo'), Joaquín Jordá, Carlos Saura ('Sevillanas') y 'Flamenco', José Luis Guerín ('En construcción') y Julio Medem ('La pelota vasca') (12.30).
- **Disyuntivas e Incertidumbres de lo real. Abordando teoría:** Entre otros asuntos, los expertos hablarán sobre la herencia de la fotografía, cuestiones ontológicas, texturas y trasfondos, el documental y la televisión-realidad, ficcionalización y naturalización (16.30).
- **Encuentro con Claude Lanzmann:** Presenta Arturo Lozano (19.00).
- **Proyecciones paralelas:** 'Vibración de Granada' (1935) y 'Aguaespejo granadino' (1955) de José Val del Omar.