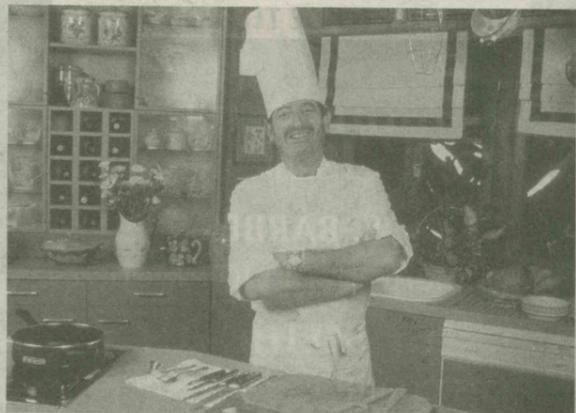


LA COCINA DE Karlos Arguiñano



Crema de alubias con pollo

Plato

Ingredientes
(4 personas):

- 300 gr. de alubias rojas
- 1 cebolleta
- 1 tomate
- 1 puerro
- Perejil picado
- Aceite, agua y sal
- Para la hojas rellenas:
- 4 hojas de berza escaldadas
- 350 gr. de pollo guisado (limpio)
- 4 champiñones
- 1/2 pimiento verde
- 1 diente de ajo
- aceite y sal

ELABORACION

Pon las alubias a remojo de víspera. Escurre y cuécelas cubiertas con agua junto con el tomate entero y la cebolla y el puerro limpios y troceados. Añade un poco de sal y un chorrito de aceite y cuécelo a fuego lento durante 50-60 minutos (si es alubia nueva tardará alrededor de 40 minutos). Mientras prepara el relleno de las hojas de berza: en una sartén con aceite dora el ajo en laminas. Añade los champiñones y el pimiento todo picado. Rehoga e incorpora el pollo desmigado. Sigue saltando y pon a punto de sal. Rellena las hojas con este preparado haciendo una especie de "paquetitos". Cuando estén cocidas las alubias trítalo todo con una batidora y a continuación pásalo por un chino (si queda muy espeso añade un poco de agua). Vierte esta crema de alubias en una cazuela ancha, coloca encima las hojas de berza rellenas, espolvorea con perejil picado y sirve.



Pastel de calabacín con piñones

Pastre

Ingredientes
(para 6-8 personas):

- 150 gr. de mantequilla
- 3 calabacines pequeños
- 4 huevos
- 290 gr. de azúcar avainillada
- 225 gr. de harina
- 1. 1/2 cuch. de levadura
- Un chorrito de licor
- Una pizca de sal
- 150 gr. de piñones pelados
- Mantequilla y harina para untar el molde

ELABORACION

Pela, lava y ralla los calabacines. En un bol mezcla con una batidora de varillas los huevos uno a uno con la mantequilla a punto de pomada y el azúcar. En otro bol mezcla la harina con la levadura y una pizca de sal. Incorpora el calabacín, el licor y los piñones pelados. Mezcla los dos preparados anteriores y vierte en un molde tipo cake untado con mantequilla y enharinado. Hornea durante 10 minutos a 200 grados. A continuación baja la temperatura a 180 grados y déjalo hacer durante 35 minutos mas. Desmolda este pastel en templado y déjalo enfriar. Sirve.

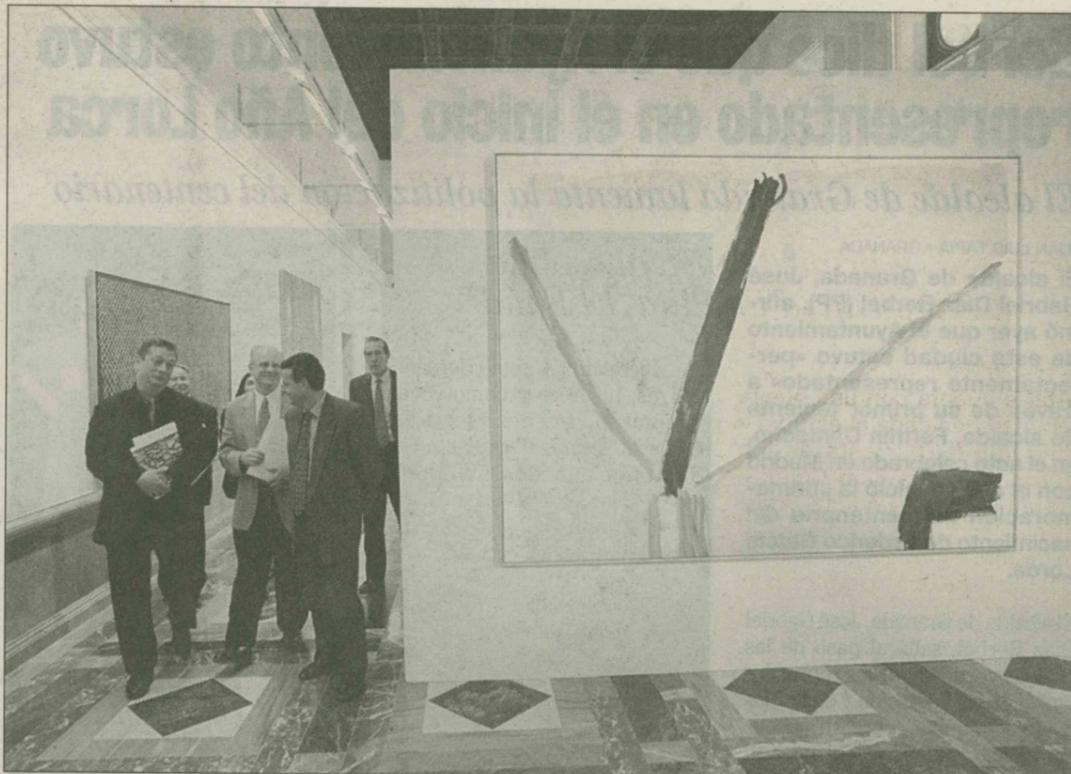


Sólo para encimera fabricadas por Xey. Ahora oferta válida hasta 28-11-97

Tu cocina a tu precio



Receta emitida en a las 14.00 horas dentro del programa LA COCINA DE KARLOS ARGUÑANO



GONZALEZ MOLERO

Inauguración de la muestra 'Granada de fondo', en el Museo de Bellas Artes.

El Bellas Artes acoge la exposición 'Granada de fondo' de la Diputación

La muestra es una selección de obras de autores contemporáneos

LOLA PRIETO • GRANADA

El museo de Bellas Artes de Granada inaugura la exposición 'Granada de fondo' constituida por una selección de siete obras de arte contemporáneo pertenecientes a la colección de la Diputación Provincial y que ésta ha cedido para la ocasión. La muestra, que estará

abierta al público hasta el 10 enero, pretende acercar la pintura a los granadinos, que fueron invitados a subir hasta el palacio de Carlos V para disfrutar de autores como Julio Juste, Juan Vida, José Guerrero o Soledad Sevilla. Las instituciones organizadoras se felicitaron por la línea de colaboración emprendida.

Bajo el título *Granada de fondo* se inauguró ayer la exposición compuesta por una selección de siete obras de la colección de arte contemporáneo de la Diputación Provincial y que ha sido organizada en colaboración con la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía para la sala temporal del museo de Bellas Artes de Granada ubicado en el palacio de Carlos V.

La muestra que podrá ser visitada hasta el 10 de enero de 1998, de martes a sábados de 10 a 14 horas, da a conocer distintas evocaciones de la ciudad de la Alhambra realizadas por artistas del siglo XX y que aportan una nueva visión de la capital y el arte.

Las obras expuestas pertenecen a autores tan conocidos como Eduardo Arroyo, José Guerrero, Juan Hernández Pijuan, Julio Juste, Roberto Matta, Guillermo Pérez Villalta y Soledad Sevilla. Todas fueron realizadas entre los años 1986 y 1991 por lo que su actualidad es innegable, así como su aportación de una nueva visión de Granada,

ya sea nocturna o imperial, se busque su luz o su agua o simplemente se visualice la ciudad.

Antonio Gascón, comisario de la muestra, subrayó que no debe haber ruptura con el pasado y es bueno que la obra contemporánea se exhiba junto a otra más clásica. Además abogó porque el museo no sea un espacio muerto donde simplemente se cuelguen cuadros. También dijo esperar «Una toma de conciencia por parte de los granadinos de que esas obras les pertenecen y por tanto se interesen por las exposiciones o las compras, es decir se impliquen más».

Dar ejemplo

El delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Enrique Moratalla, señaló que Junta y Diputación han intentado dar ejemplo con su colaboración y apuesta de ir del brazo en la realización de varios proyectos. En particular se mostró muy satisfecho de contar con la muestra *Granada de fondo* para el centro museístico Bellas Artes.

«Es una forma de optimizar los recursos para hacer que el esfuerzo llegue a los ciudadanos», comentó. Asimismo, quiso romper una lanza en favor de la labor cultural realizada por la Institución Provincial ante las críticas que desde diversos sectores le han hecho.

El diputado del área de Cultura, Carlos Martínez manifestó en la inauguración que con esta exposición han pretendido, una vez más, acercar la colección de arte de la institución a los granadinos a los que invitó a subir a conocerla. Asimismo, destacó lo importante que es la línea de colaboración que han iniciado con la Delegación de Cultura, que ha permitido que una parte de la obra se exhiba en el Bellas Artes. «La Junta es receptiva a nuestras propuestas por lo que auguro que seguiremos la labor iniciada», argumentó. Paralelamente resaltó la importancia que tiene para la provincia de Granada contar con un buen número de piezas de arte contemporáneo que son un aliado cultural más.

Diez años de colección

L. P. • GRANADA La colección de arte contemporáneo de la Diputación de Granada comenzó a gestarse en 1988 de la mano del entonces diputado de Cultura y hoy alcalde de Santa Fe, José Rodríguez Tabasco, con el objetivo de promover la cultura en la provincia. Año tras año y debido a lo que el actual corporativo de Cultura, Carlos Martínez, denominada como «una política de continuidad», actualmente cuenta con más de una veintena de piezas de los grandes nombres del siglo XX como Vicente Brito, Manuel Angeles Ortiz, José Guerrero, Manuel Rivera, Luis Gordillo y una larga lista de reconocidos artistas.

Una buena parte de estas obras tienen a Granada

como tema central o a autores de la provincia, aunque no está cerrada a esta zona. También señaló que la colección se ha incrementado con aportaciones de obra gráfica, sobre todo grabados y fotografías también de una gran calidad. Pero Carlos Martínez quiso dejar claro que también han recibido donaciones como las de la pintora Soledad Sevilla. Pese a que el presupuesto para adquisiciones fue reducido por el pleno de la Corporación para este año, está previsto que se adquiera una de las obras de Manuel Rivera expuestas en el palacio de los Condes de Gábia. «Auguró un buen futuro para esta serie si los diputados apoyan la política de compras», afirmó.