

La Alhambra recorre la evolución de los tejidos en una exposición de sus fondos restaurados

La muestra ha supuesto la mayor intervención en textiles realizada en España

JUAN LUIS TAPIA • GRANADA

La Alhambra acoge en el Palacio de Carlos V una exposición de tejidos y alfombras, fruto de la restauración de los fondos de textiles existentes en el monumento. Un total de 40 piezas de tela y cinco alfombras ofrecen un recorrido por la historia textil desde el siglo V hasta casi nuestros días.

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, inauguró ayer la exposición *Tejidos y Alfombras de la Alhambra*, que permanecerá en la sala del Palacio de Carlos V hasta el próximo mes de julio. La consejera destacó esta muestra dentro de la línea de actuación del monumento, en el sentido «de que la Alhambra no debe ser sólo un contenedor de estética, sino que debe tener vida a través de estas exposiciones para que el monumento sea motivo constante de visita para los granadinos».

La muestra es fruto de la restauración de los fondos textiles de la Alhambra, procedentes a su vez del Museo de la Alhambra y de las donaciones estatales a este centro museístico. La comisaria de la exposición, Ana Cabrera, destacó la labor de restauración, «una de las más ambiciosas que se han ejecutado en España con la intervención en un total de 84 tejidos y 14 alfombras, que están perfectamente dispuestas para su exposición, observación o viaje a cualquier lugar que las reclame». No obstante, la exposición alhambrense sólo exhibe una selección del total de los fondos alhambrenses. Ana Cabrera señaló que «la restauración ha servido para estudiar



RAMON L. PEREZ

La comisaria de la exposición, Ana Cabrera, y la consejera de Cultura, Carmen Calvo, en la muestra.

y analizar los materiales de los tejidos, los tintes e hilos metálicos, que facilitan la data de las piezas».

La muestra comienza con una serie de paneles explicativos sobre las fibras vegetales y animales usadas en los tejidos así como los diversos procedimientos para su elaboración, información sobre la mítica ruta de la seda, el algodón, el lino y la fabricación de los tintes. A continuación y de forma cronológica se exhiben los tejidos. Aparecen en primer lugar los coptos, de los que según la comisaria Ana Cabrera, «la Alhambra posee una excelente colección».

La mayor parte de estos tejidos proceden de excavaciones arqueológicas y hallazgos producidos en tumbas y sarcófagos.

Hallazgo macabro

En este sentido se halla el único ejemplar expuesto perteneciente a la época hispanomusulmana, un medallón encontrado en la túnica del obispo de Barcelona Arnaldo Gurb. Otros fragmentos de tejidos proceden del forro de algunos ataúdes de los monarcas enterrados en el Monasterio de Las Huelgas en Burgos.

La exposición ha sido diseñada

por el mismo arquitecto encargado del Museo de la Alhambra, Juan Carlos Rodríguez Frade. Lo delicado de las piezas sumerge al visitante en una atmósfera oscura, ya que una excesiva iluminación es perjudicial para los textiles.

Ana Cabrera comparó la colección que ahora se exhibe en la Alhambra con otras tan importantes como la del Valencia de Don Juan o la del Museo Arqueológico Nacional, si bien destacó el carácter completo de los fondos, que suponen un recorrido perfecto por la evolución de los tejidos desde el siglo V hasta nuestros días.

La muestra tela a tela

J. L. TAPIA • GRANADA

Un total de seis secciones en orden cronológico tratan de poner en orden la historia del tejido a través de los fondos de la Alhambra:

- **Tejidos coptos:** Desde el siglo V hasta el XII. Diez piezas correspondientes a este periodo, ejemplos de arte tardorromano con amorcillos, bailarinas, animales y geometrías. Uso en adornos de túnicas, chales o almohadones.

- **Tejidos egipcios:** Desde el siglo VIII al XIII. Una serie de tejidos realizados tras la conquista musulmana de Egipto. La gran mayoría están decorados con seda, algunos llevan una inscripción árabe y la decoración se compone de bandas con elementos vegetales y geométricos, en algunos casos animales.

- **Tejidos hispanomusulmanes:** Siglo XIII. Un sólo ejemplar. Se trata de un medallón decorado, encontrado en la tumba del obispo de Barcelona Arnaldo de Gurb. Realizado en tapicería con sedas e hilos entorchados. Inscripción que imita la escritura cúfica.

- **Tejidos de época moderna:** Los más numerosos de la colección. Variedad de decoración y centros textiles de esta etapa. Tema floral y geométrico. Destacan dos ejemplares de tradición nazarí, un fragmento mudéjar y un cinturón marroquí.

- **Bordados:** Decorados a aguja e hilo. Ejemplares muy variados, desde las simples inscripciones en hasta un ejemplar de época nazarí y varios marroquíes.

- **Alfombras:** Turcas y armenias. Motivos de los pueblos nómadas (estrellas) e influencias chinas (nubes). Decoración floral y geométrica.

Miguel Martos expone grabados sobre desnudos

El pintor no comprende la polémica ante su obra

LOLA PRIETO • GRANADA

El pintor Miguel Martos expone una veintena de grabados en el palacete de Alcázar Genil hasta el 25 de noviembre. El centro vuelve a ser una vez más la figura humana, y más concretamente, el desnudo tanto masculino como femenino. El creador afirma no entender qué generó la polémica surgida alrededor de su anterior muestra.

Una figura frente al espejo, el encuentro de dos cuerpos, la multiplicidad de un rostro. No hace falta más para explorar el mundo», así explica Victoriano Alcántud el quehacer del pintor Miguel Martos Hinojosa. Este último muestra una veintena de grabados en la sala de exposiciones de Alcázar Genil, que está abierta al público de martes a sábados de 19 a 21 horas.

Las piezas que muestra el artista cordobés afincado en Granada tienen como eje central la figura humana, el desnudo físico y psicológico, en las que ha prescindido de todo lo accesorio para que el interés del espectador capte el

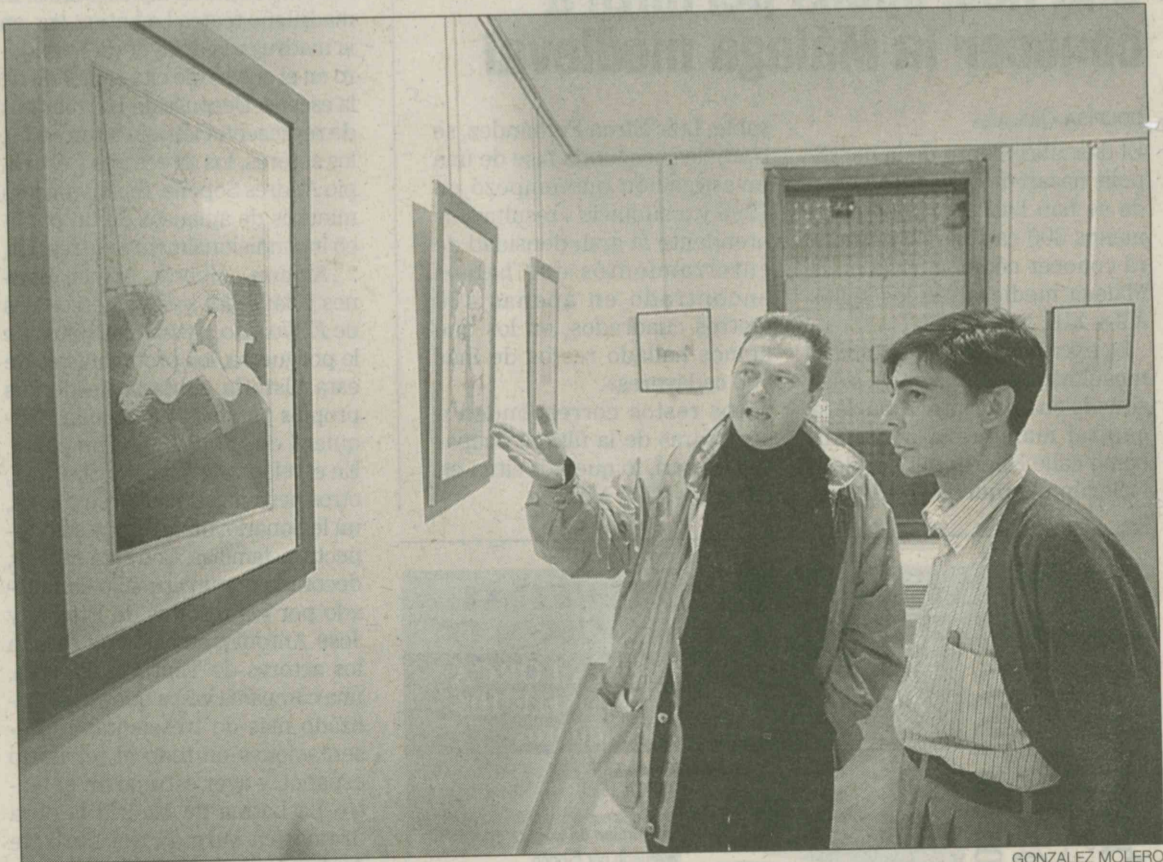
sentido que las define.

«Las personas me interesan más que las flores porque son mis semejantes y creo que me debo preocupar por ellos», señala el pintor, a quien le interesa hacer series que le permitan experimentar sobre una misma idea. Para él el cuerpo sin ropa, tanto masculino como femenino, no es más que algo rutinario como también lo es asearse, mirarse al espejo u otros hábitos diarios.

«Me gusta intentar sacarle poesía a estos actos del día a día», expresa Miguel Martos, quien resalta: «No es el desnudo por el desnudo». Asimismo, asegura no entender porque se creó tanta polémica con la exposición que se exhibió en el Colegio de Abogados y que fue clausurada antes de tiempo. «Llevo una línea desde hace muchos años y ni sucesos como ese ni las modas me van a hacer cambiar», destaca.

Candor y líneas

Para el artista sus piezas, ya sean grabados u óleos, están llenos de candor y poesía, no de pornogra-



GONZALEZ MOLERO

Miguel Martos -a la derecha- muestra a Enrique Moratalla alguna de sus obras.

fía o zafiedad. También reconoce que su quehacer cuenta con influencias de las vanguardias del siglo XX, pero señala que también tiene una de algunos grandes

maestros como Corot, Vermeer o Picasso. Sin embargo, manifiesta que, sobre todo, está marcado por las enseñanzas del maestro con el que se formó, José Ramón

Azcoitia, que le hizo ver la importancia del sincretismo y del que también cogió la pureza de las líneas del dibujo que predominan sobre el color.