

El Archivo Manuel de Falla y la Junta presentan la edición facsímil de la partitura de 'La vida breve'

Maribel Falla pidió que sirviera de eslabón de unión entre la Junta y el Ayuntamiento

ANA L. MUNAIN • GRANADA

La edición facsímil de 500 ejemplares sobre la partitura manuscrita de 'La vida breve' es el primer peldaño de colaboración entre el Archivo Manuel de Falla y la Junta de Andalucía, representada por la Consejería de Cultura y el Centro de Documentación Musical. 'El amor brujo' será con toda probabilidad la próxima partitura editada.

Manuel de Falla tenía casi treinta años cuando compuso la primera versión de *La vida breve*, entre 1904 y 1905. No conocía Granada todavía, aunque el argumento del drama lírico estuviera localizado en el Albaicín: sin embargo, por intuición o genio, o tal vez por las impresiones que le relataban algunos amigos sobre la ciudad nazarí, Falla logró un ópera de fascinante sabor evocador. El compositor gaditano escribió la partitura de *La vida breve* para el Concurso de obras musicales de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, certamen que ganó. Sin embargo, la partitura orquestal original se encuentra en paradero desconocido. El facsímil que ha editado el Archivo Manuel de Falla corresponde al manuscrito XXXV A1 de la partitura de 1905 para piano y canto de *La vida breve*. Es el único documento conocido que permite estudiar la evolución de la obra, desde su gestación en 1905 y el estreno mundial en Niza, en 1913. Ivan Nomick, director del Archivo Manuel de Falla, calificó la edición facsímil como «un instrumento de trabajo muy útil».

Digna y sencilla

Enrique Moratalla se mostró contento ante el resultado de un trabajo comenzado hace tiempo y que consolida las relaciones entre el Archivo y la Junta. «Tenemos la intención de que el segundo facsímil sea *El amor brujo*, y que poco a poco se edite toda la obra de Falla. Nuestras relaciones con el Archivo y la familia Falla son cordiales y cariñosas». Según el delegado de Cultura, el diseño del libro responde al «talante de Falla», al ser al mismo tiempo una publicación «digna y al mismo tiempo sencilla». Moratalla también señaló que a los ciudadanos e investigadores «lo único que les importa son los resultados. Las instituciones deben velar por esto».



RAMON L. PEREZ

Maribel de Falla levanta las manos de Moratalla y Berbel pidiendo unión por la música.

Maribel de Falla, sobrina del compositor y presidenta del Archi-

vo Manuel de Falla, destacó que «Enrique Moratalla ha puesto un cariño especial para llevar a cabo esta edición». Con el libro entre las manos, Maribel de Falla realizó un ruego especial e inesperado. «Granada es una ciudad musical, y tiene que haber paz entre los músicos. Me gustaría que este libro fuera un eslabón de unión entre el Ayuntamiento y la Junta,

en un día que se debaten cosas tan importantes», dijo en alusión al debate público que debían sostener anoche Enrique Moratalla y Díaz Berbel, así como otros miembros de la Junta Rectora de la OCG,

ante la tentativa municipal, después rectificada parcialmente por el alcalde, de enviar a la orquesta fuera del Auditorio Manuel de Falla para los ensayos y labores de oficina.

Visita imprevista

De hecho, Díaz Berbel se presentó de improviso en la presentación de la edición facsímil, alegando que «le quedaba de paso», antes de asistir a la firma de un convenio en la Fundación Rodríguez Acosta. Díaz Berbel tranquilizó a Maribel de Falla con el argumento de que los problemas «no son de concepto, sino de billetes». Berbel ponderó positivamente la publicación realizada por el Archivo Manuel de Falla y la Junta de Andalucía.

VELADA FALLA

La OCG interpreta hoy junto al Coro de Valencia la ópera 'La vida breve', de Falla, en un concierto que promete ser memorable. Actúan como solistas Inmaculada Egido, Enrique Baquerizo, Antonio Ordóñez y Mabel Perelstein

García Añoberos se muestra «satisfecho» del estado actual de los proyectos del año Lorca

Sevillana y Endesa aportan cincuenta millones a los actos del centenario

A.L.M. • GRANADA

Escueto de palabra, sin entrar en detalles, García Añoberos, comisario de la Comisión Nacional para los actos del Centenario de Lorca, manifestó ayer su satisfacción por el estado de los proyectos a menos de un mes del inicio del año lorquiano. García Añoberos manifestó que el primer programa con todas las actividades del año Lorca será publicado el próximo 4 de noviembre. «No puedo decir que sea el definitivo, ya que será susceptible de cambios por ampliación, dado el enorme interés que despierta Lorca en todos los países del mundo. Los consulados y embajadas están respondiendo de forma continua a las demandas de los países para programar actividades relacionadas con Lorca». Añoberos sólo indicó que el programa final es de «varias páginas» y que contiene diversas actividades como

«exposiciones, conciertos, teatro, congresos universitarios y series de televisión y cine realizadas para la ocasión».

El comisario nacional sí señaló la programación de una exposición específica que rotará por las distintas ciudades lorquianas en América: La Habana, Buenos Aires y Nueva York. La Comisión Nacional se reúne el próximo día 3 de diciembre en Madrid. «Lo que puedo indicar sin ninguna duda es que el concierto inaugural del 16 de enero, a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada, está ultimado hasta en sus más pequeños detalles», señaló García Añoberos.

50 millones

La presencia de García Añoberos en Granada respondía a la firma, en el Carmen de Rodríguez Acosta, de un convenio de colaboración

entre las empresas Sevillana de Electricidad y Endesa con la Comisión Nacional el Centenario. Las dos empresas aportan conjuntamente 50 millones de pesetas para los actos conmemorativos. Manuel Otero Luna, representante de ambas entidades, destacó que la firma del convenio era «uno de esos actos a los que se viene con satisfacción. Es grato contribuir a que el nombre de Lorca quede aún más unido al de Granada».

Laura García Lorca, directora de la Huerta de San Vicente, dio las gracias en nombre de Isabel García Lorca, hermana del poeta y presidenta de la Fundación homónima. Díaz Berbel manifestó que «cada vez que hemos pedido algo a Sevillana, hemos sido correspondidos, como sucedió con la iluminación de la Colegiata de El Salvador».



RAMON L. PEREZ

Otero Luna y García Añoberos se estrechan la mano ante Berbel.

Concierto de lujo de la OCG

A.L.M. • GRANADA

Las tensiones de la última semana sobre el futuro de la Orquesta Ciudad de Granada han duplicado el interés del concierto que tendrá lugar hoy, a las 21.00 horas, en el Auditorio Manuel de Falla. La OCG ha demostrado que crece artísticamente ante las dificultades administrativas, como si la exhibición de su extraordinaria calidad musical fuera su modo particular de plantar cara a las adversidades. El pasado viernes realizó un concierto maravilloso, dentro del Festival de Jazz y se espera, a tenor de los ensayos, que la versión de *La vida breve* sea intensa, plena e inolvidable. En el escenario habrá más de 120 personas, entre músicos, coro y solistas. Se espera lleno total de público en las dos sesiones que ofrece la orquesta. Junto a la OCG, dirigida por su titular, Josep Pons, tal vez el mejor especialista actual en la música de Falla, actúa el Coro de Valencia. Como solistas intervienen Inmaculada Egido (*Salud*), Antonio Ordóñez (*Paco*), Enrique Baquerizo (*Tío Sarvaor*) y Mabel Perelstein (*Abuela*). En el elenco también destaca la participación de dos nombres del flamenco granadino: El Polaco, como cantaor, y Miguel Ochando a la guitarra.

El concierto de esta noche se realiza en colaboración con el Archivo Manuel de Falla, dentro de los III Encuentros. Mañana sábado se repite *La vida breve* a la misma hora en el Auditorio Manuel de Falla. El concierto será grabado entre el 1 y 5 de diciembre por el sello francés Harmonia Mundi. La anterior colaboración entre Harmonia Mundi y la OCG, también con obras de Manuel de Falla, en concreto *Noches en los Jardines de España* y *El sombrero de tres picos*, ha cosechado ya tres premios de gran prestigio en Francia.