



'Premiere' mundial de la nueva película sobre Lorca



GONZALEZ MOLERO

Andy García deposita un ramo de flores en el monumento a Federico, en Alfacar.

## 'Muerte en Granada' es un intento de hacer valer la cultura hispana en Estados Unidos

*El equipo del film considera que el folclorismo de Lorca es su mejor baza*

JUAN ENRIQUE GOMEZ • GRANADA

Ayer fue una jornada eminentemente lorquiana para los componentes del equipo de la película 'Muerte en Granada', actores, directores y técnicos. Un ramo de flores en el monolito dedicado al poeta en el parque de Alfacar dio el toque de salida a una serie de visitas que les llevaron a la Huerta de San Vicente, donde Andy García tocó el piano de Lorca, la Casa Museo de Lorca en Fuente Vaqueros, y lectura de un poema que García convirtió en un canto por la esperanza del pueblo cubano.

Eran las diez de la mañana cuando el actor norteamericano, cubano de nacimiento, Andy García, depositaba un ramo de flores, claveles blancos, ante el monolito que recuerda la muerte de Federico García Lorca, en el parque que lleva el nombre del poeta, en Alfacar, muy cerca del barranco de Víznar, donde Federico fue fusilado. Era el inicio de una serie de visitas que llevaron al equipo de la película *Muerte en Granada* a los principales centros lorquianos de Granada. La Huerta de San Vicente, donde Andy García no pudo resistir la tentación de tocar el piano de Federico después de preguntar si estaba afinado. Interpretó una parte de la banda sonora de la película que ayer se estrenaba en Granada. Un poco más tarde, a las doce de la mañana, Andy García, siempre acompañado por su esposa y sus dos hijas, llegaba en olor de multitudes, -tres coches oficiales de la Diputación Provincial de Granada y dos autobuses de equipo y periodistas-, hasta Fuente Vaqueros, donde Juan de Loxa, su director, les obsequió con una visita a la casa museo y un poco de limonada con yerbabuena. Junto a Andy García, Marcos Zurinaga, el director de la película, y los actores Naim Thomas, el joven de 14 años Ricardo Fernández, que de mayor será el protagonista de la película

e interpretará Esai Morales, Azucena de la Fuente, Marina Saura, Eusebio Lázaro y Marcela Walerstein.

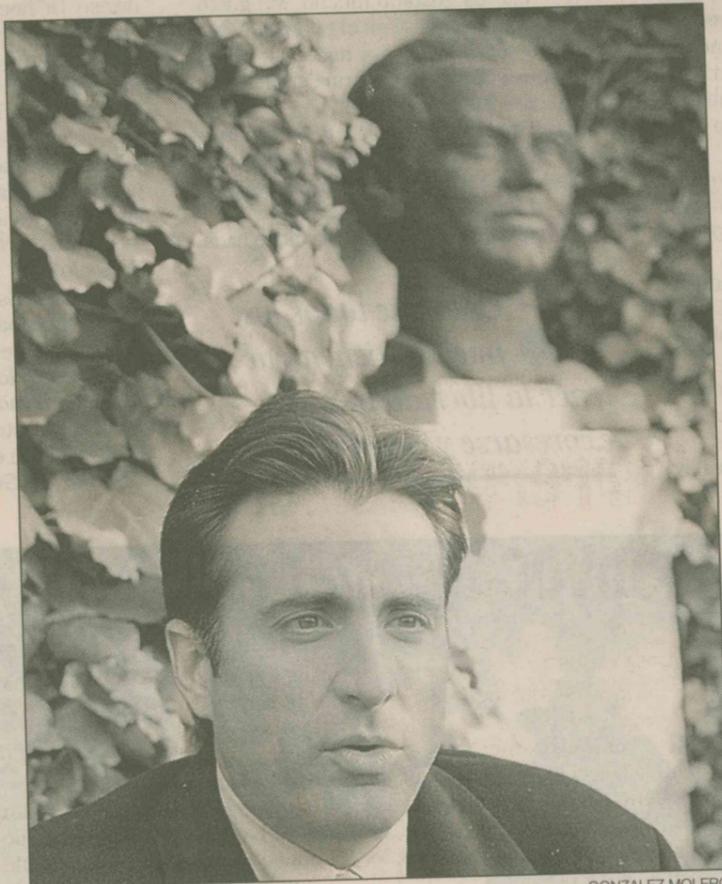
### Cultura hispana

El director de la película, en una rueda de prensa celebrada en la Casa Museo de Fuente Vaqueros explicaba que no se ha tratado de recrear la historia de Federico, sólo un homenaje a su figura. Zurinaga negaba las críticas por la utilización de los tópicos españoles de los toros, el flamenco y los gitanos. «Federico no se puede separar de los tópicos. Yo no escribí el *Romancero gitano*, ni la *Casa de Bernarda Alba*. Federico mostraba siempre en su obra el folclore de su tierra. No hemos querido coger la parte cosmopolita de *Poeta en Nueva York*, sino su obra más popular». Zurinaga no quiso entrar en la polémica suscitada por la familia de Lorca, descontenta con el tratamiento que la producción da a la figura humana del poeta.

### Suspense

Andy García afirmaba que no le asustan las críticas, y que el personaje ha sido tratado con el mayor cariño. «Es un *thriller*, una película de investigaciones y suspense».

Pero sobre todo, para los autores de esta cinta, se trata de conseguir



GONZALEZ MOLERO

Andy García junto al busto de Lorca en Fuente Vaqueros.

una nueva forma de penetración de la cultura hispana en la sociedad norteamericana. Con un recuerdo entrañable a Raul Julia, tanto Zurinaga como García afirmaron que, tras reunirse con Raul Julia y Edward James Olmos, decidieron que esta película podría abrir las puertas de la cultura hispana en Estados Unidos.

Los hispanos podrían dejar de ser los malos de las películas, ofre-

cer una visión artística y diferente de la tradición y de su cultura. Andy García leyó un poema en la Casa Museo de Fuente Vaqueros *Son de negros en Cuba*. Su lectura se convirtió en un velado canto político en favor de la libertad del pueblo cubano. Un poema del que Andy García supo arrancar el sentimiento más profundo y deseó volver a Santiago «en un coche de aguas negras iré a Santiago».

## Los actores del nuevo 'Lorca'

J. E. GOMEZ • GRANADA

La película que ayer se estrenaba ha sido el resultado del trabajo de un magnífico equipo de actores aglutinados por Marcos Zurinaga y por la personalidad de Andy García, además del empuje que Raul Julia dio a la producción antes de morir. Marina Saura, hija del pintor y sobrina del director de cine, afirmaba que el trabajo fue una conjunción de ideas con un sistema único en la industria del cine, ayudarse los unos a los otros. «Con Andy García sólo trabaje una jornada en los Angeles, pero disfruté mucho. Lo ví concentrado y preocupado para que todo saliese bien». Marina Saura afirmaba ayer que «Todos hicimos el payaso por igual».

Azucena de la Fuente, recordaba ayer los días de rodaje en Granada, junto a Esai Morales y el resto de los actores. «Fue increíble trabajar a las órdenes de Marcos Zurinaga. Una experiencia inolvidable».

El joven Naim Thomas, casi no podía creer que estuviese frente a actores del calibre de Andy García. «¿Tú eras el muchacho con el que rodé en Los Angeles?. Pues has crecido mucho chaval», le dijo Andy García al saludarle. Naim Thomas afirmó que hizo dos tomas con García y que la segunda fue diferente a la primera, le preguntó el motivo «y la respuesta fue que para hacerla más fresca. Fue estupendo».

### Lectura de poemas

Eusebio Lázaro, uno de los actores fundamentales de la producción, el padre de Ricardo, el joven que investiga la muerte de Lorca, leyó ayer en la Casa Museo de Lorca el poema *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, una lectura que hizo saltar algunas lágrimas entre los presentes.

Marcela Walerstein, la joven amiga de la infancia de Ricardo, afirmó que trabajar en esta película ha sido una de sus grandes experiencias. Se siente, como el resto de los actores, orgullosa de que la cinta haya sido presentada y se encuentre en el mercado para dar una nueva visión del poeta de Fuente Vaqueros.

Marcos Zurinaga explicó ayer que el capital para la producción de la película es de procedencia norteamericana, concretamente de Puerto Rico, con una parte importante española, de la mano de la productora de Enrique Cerezo.

El director de *Muerte en Granada* negó que la industria de Hollywood se hubiese negado a financiar la película, entre otras cosas porque querían que fuese una producción de carácter hispano, para poder entrar en la industria norteamericana de otra mano diferente a la habitual. Cree que será una forma de abrir las puertas a muchos actores.