

Paco Ibáñez, Montserrat Caballé y Mercedes Sosa colaborarán en el disco de Carlos Cano sobre Lorca

El cantautor granadino rinde homenaje al poeta armonizando 'El diván del Tamarit'

JUAN LUIS TAPIA • GRANADA

El cantautor granadino Carlos Cano iniciará en breve la grabación de su último disco, que constituye un homenaje a Federico García Lorca al recoger los poemas de 'El diván del Tamarit'. Cano, que corre a cargo de la producción de este compacto, contará con la colaboración de Montserrat Caballé, Mercedes Sosa, Paco Ibáñez, la Filarmónica de Londres y el Orfeón Donostiarra, entre otros muchos.

«Es un disco que se va a grabar en Madrid, Londres y Nueva York con los poemas del último libro que escribió Federico García Lorca, *El diván del Tamarit*», explica Carlos Cano mientras prepara en Granada sus dos conciertos de la gira *Amarraditos*, que le ha llevado por toda España junto a María Dolores Pradera.

Cano señala que *El diván del Tamarit* «es un disco que llevo pensando hacer desde hace unos veinte años y que pensaba presentar para celebrar el centenario del nacimiento de García Lorca, un disco que habla de la vida y no de la muerte de Federico».

Los arreglos de este compacto lorquiano han corrido a cargo del director de la Orquesta Ciudad de Córdoba y compositor Leo Brouwer, «con quien he terminado hace unos días la preparación de todos los temas del disco», dice el cantautor. Carlos Cano ha querido suplir y enriquecer algunas necesidades y partes de este título con la colaboración de destacadas figuras de la canción y de la música sinfónica. «He contado con la colaboración de gente procedente de



GONZALEZ MOLERO

Carlos Cano (segundo por la derecha), escucha a los miembros de la OCG interpretar sus canciones.

diferentes lugares, una mezcla de todos los sitios en la que están la Filarmónica de Londres, el Orfeón Donostiarra, Mercedes Sosa, Montserrat Caballé, Paco Ibáñez y gente de Madreus, entre otros muchos que vendrán a suplir las carencias y necesidades que se presenten, aunque el 90% del trabajo lo llevaré yo, porque es el proyecto de mi vida».

Riesgo productor

Carlos Cano lleva en solitario la arriesgada producción de este disco, pero no se siente ninguneado por las instituciones. «No me han

podido ningunear este proyecto porque lo pago yo con mi dinero y lo voy a llevar al extranjero, y si estoy solo, lo voy a hacer yo. Es una cuestión que me da mucha libertad pero también conlleva una gran responsabilidad e implica cierto riesgo».

El cantautor granadino se aleja de la polémica en torno a la adscripción ideológica de García Lorca al indicar que «ya va siendo hora de que callen los políticos y hablen los artistas». Cano considera que la celebración del centenario «debe servir para que se normalice la figura de Federico en la

vida diaria». La intención de cantar *El diván del Tamarit*, «obra basada en los denominados *diwanes*, libros de poemas o conjunto de éstos escritos en árabe— es porque en ella Carlos Cano ha encontrado «una manera de subrayar la emoción que transmite Federico en esta obra que es vida, amor y muerte, escrita por poeta que no todo el mundo comprende pero que sí siente». Según el cantautor granadino «Federico va el origen de la naturaleza en esta obra, que constituye un inventario de la geografía granadina, lleno de sonidos y situaciones nuestras».

Homenaje en clave clásica

J. L. TAPIA • GRANADA

El cantautor granadino Carlos Cano fue objeto ayer de un homenaje por parte de la Junta de Andalucía en el Museo Casa de los Tiros. El acto tuvo como colofón una gran sorpresa preparada para el homenajeado consistente en la interpretación de varios de los temas de Carlos Cano por miembros de la Orquesta Ciudad de Granada. La delegación de Cultura de la Junta en Granada fue quien encargó a los músicos de la OCG la armonización y arreglos de las obras de Carlos Cano para este sencillo homenaje.

Anteriormente, el acto se inició con unas palabras del presidente de la Caja General de Ahorros de Granada, Julio Rodríguez, quien destacó la promoción de Andalucía y de Granada que el cantante realiza allá a donde vaya. Seguidamente intervino el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, Enrique Mortalla, quien empezó sus palabras recordando algunas vivencias y anécdotas de los tiempos en que era compañero de Carlos Cano en aquel grupo de comienzos de los setenta denominado Manifiesto Canción del Sur, y que ha dado como resultado un aluvión de cantautores entre los que se encuentra, además de Cano, Joaquín Sabina y Raúl Alcover entre otros muchos. A continuación, Carlos Cano agradeció el homenaje del que fue objeto y recibió varios obsequios de manos del delegado de la Junta y del presidente de La General, para acabar el acto con la mencionada sorpresa ofrecida por los músicos pertenecientes a la Orquesta Ciudad de Granada, aplaudida por el propio Cano.

El Rey inauguró la exposición 'Cánovas y la Restauración', que revisa el papel de la Corona en la historia reciente

La muestra quiere contribuir al reconocimiento del gran estadista en el centenario de su muerte

COLPISA • MADRID

El Rey Juan Carlos, acompañado del vicepresidente del Gobierno, Francisco Álvarez Cascos, y los ministros de Educación y Cultura y Defensa, Esperanza Aguirre y Eduardo Serra, inauguró ayer la muestra *Cánovas y la Restauración*. Se trata de un recorrido por una época crucial de nuestra historia más reciente a través de casi 300 piezas, entre obras de arte, objetos decorativos y otros elementos, que en su mayoría pertenecen a las colecciones del Museo de Prado, Patrimonio Nacional e Instituciones como el Senado y el Congreso. La muestra quiere reivindicar la figura de Cánovas como el gran estadista que fue y revisar de paso en papel de la Corona en la más reciente historia española.

El Rey recorrió por espacio de casi una hora una exposición que ha respetado en lo esencial el orden cronológico de las piezas que reúne y que ha sido responsabilidad de la Fundación Argentería, el Ministerio de Educación y Cultura y la Comisión Nacional constituida para conmemorar el



El Rey y Álvarez Cascos, ante 'La Regencia de María Cristina'.

centenario de la muerte del gran estadista que fue Antonio Cánovas del Castillo (1828-1897).

Recuerdos

Son en concreto 248 piezas entre pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, documentos y objetos varios pertenecientes a

fondos de las más prestigiosas instituciones culturales y políticas. Unas piezas entre las que se encuentran importantes obras de Sorolla, como el gran lienzo sobre la Jura de la Constitución de la Reina regente María Cristina, o curiosidades como la berlina en la que viajaba Prim cuando fue ase-

sinado y la pistola de la que partió la bala que acabó con la vida de Cánovas, y que fue empuñada por el anarquista de origen italiano Aguilillo.

Cánovas y la Restauración plantea así un amplio recorrido por la historia política de la segunda mitad del XIX, en la que se desarrolla la actividad pública de este gran hombre de Estado, haciendo especial hincapié en la presencia y papel de la Corona en la vida política de ese período. Así lo destaca el comisario de la muestra Jose Luis Díez, que ha necesitado casi medio año de intenso trabajo para reunir todas las piezas que desde ahora pueden verse en las salas de exposiciones el Centro Cultural Conde Duque, hasta finales de febrero de 1998. La muestra se divide en dos salas, ocupándose temáticamente la primera de la figura de Cánovas y concluyendo en los preparativos de la Restauración. La segunda sala se abre con la Restauración encarnada en Alfonso XII y concluye en el asesinato de Cánovas en el balneario de Santa Agueda.

La Sociedad General de Autores pide un pacto social por la creación

EFE • MADRID

Más de 500 representantes del mundo del cine, el teatro, la música y la danza, convocados por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Fundación Autor, iniciaron ayer un encuentro para analizar el papel de la cultura y pedir un Pacto Social por la Creación.

Políticos, periodistas, ensayistas y economistas reflexionarán durante dos días sobre la influencia que las manifestaciones artísticas tienen en la sociedad en el I Encuentro de Creadores, que se celebra en el Palacio de Congresos de Madrid, coincidiendo con el décimo aniversario de la promulgación de la Ley de Propiedad Intelectual. El acto de inauguración estuvo presidido por el subsecretario de Educación y Cultura, Jaime Ignacio González González y participó entre otros el presidente de la SGAE, Manuel Gutiérrez Aragón.