

# IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

EDITA: CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A.

Director General  
José Morenodávila Hernández

Director  
Melchor Saiz-Pardo Rubio

Director adjunto: Eduardo Peralta de Ana  
Subdirector: Esteban de las Heras Balbás

Redactores jefes: Luis Muñoz Fernández y Fernando Velasco Sanz (Información General y Edición); Miguel Martín Romero y Gabriel Pozo Felguera (Granada); Juan José Ruiz Molinero y Andrés Cárdenas Muñoz (Cultura); Antonio Garrido Gámez (Jaén) y Angel Iturbide Elizondo (Almería)

Director Gerente  
Diego Vargas García  
Director Comercial: Rafael González Calabuig  
Director Financiero: Julián Fernández León  
Director Técnico: José Antonio Henares González

## ► Editorial

### Gibraltar, de nuevo

La nueva estructura de la OTAN complica las cosas entre España y el Reino Unido y, aunque es razonable definir el contencioso sobre Gibraltar como un asunto bilateral, lo cierto es que el conflicto contamina el conjunto. Cuando retiró su reserva sobre el nuevo mando español, Londres anunció que se opondrá a su vigencia operativa si antes no se levantan las restricciones sobre el aeropuerto gibraltareño.

Madrid propone de nuevo, y así lo reiteró ayer en Londres el ministro Matutes, una fórmula intermedia muy sensata: la utilización común del aeropuerto y el manejo conjunto del tráfico aéreo sin menoscabo de las respectivas posiciones sobre la soberanía. Tan sensata era la proposición que un Gobierno británico, en 1987, la aceptó... haciendo saber que no podría convertirla en realidad sin el apoyo de los gibraltareños que, en efecto, se opusieron a ella. En esta actitud radicaba el argumento invariablemente invocado por el Reino Unido: nada contra la opinión del pueblo gibraltareño, aunque éste carezca de autoridad política porque Gibraltar es una colonia.

El mismo artificio se utiliza para rechazar toda aproximación pragmática al contencioso, como la sugerencia de una larga soberanía compartida con estricto respeto para la especificidad gibraltareña antes del retorno a la soberanía española. Conclusión: la ritual visita de Matutes es inútil en términos prácticos. Pero hay una novedad. Después de un largo periodo de calma —el primer Gobierno socialista abrió la verja, no se olvide—, Exteriores considera seriamente la posibilidad de apretar los controles y actuar en todos los frentes contra los tráfico ilícitos y, sobre todo, el indigno paraíso fiscal en que se ha convertido la colonia. En esa labor Madrid debería encontrar el respaldo europeo.

## ► El anfiteatro

### Jospin, por las 35 horas

Como estaba previsto, el consejo de ministros de Francia, presidido por el jefe del Estado, Chirac, aprobó el proyecto de ley que reduce la semana laboral a 35 horas a partir del año 2000 para las empresas de más de veinte trabajadores y del año 2002 para las de menos de veinte. El proyecto ha provocado un duro encontronazo entre Jospin y Chirac, ambos presos en las redes de la difícil cohabitación: el presidente francés manifestaba sin ambages que la nueva ley no será eficaz y no contribuirá a crear más empleo. La propuesta, auspiciada por el primer ministro y por la ministra Martine Aubry, cuenta con la frontal oposición de la patronal y con el escepticismo de los trabajadores, que temen que la reducción del tiempo de trabajo se refleje en una reducción salarial y no en la creación de más empleo. El experimento es osado y, aunque va en la dirección correcta, no parece que tenga sentido imponer por ley lo que debería ser fruto del acuerdo entre los agentes sociales. **A. P.**

### Polémica antiterrorista

La entrevista Aznar-Almunia ha terminado generando polémica: al margen de las muy inoportunas declaraciones del secretario de Estado Rodríguez, que arruinaron el encuentro institucional, el Gobierno exigía ayer cuentas al PSOE por la propuesta de Almunia en la que pedía al Gobierno que indulte a los etarras que rechacen la violencia. La ministra de Justicia se apresuraba a negar esta posibilidad y el presidente del Gobierno hablaba de «irresponsabilidad», mientras Belloch, que recordaba que todos los gobiernos socialistas aplicaron esta política de reinserción, pedía discreción al Gobierno y al PP y les exigía a ambos prudencia, porque más de una vez «han criticado medidas que después han aplicado», como sucede con el acercamiento de presos. Es un disparate que se polemice en público sobre estas cuestiones, pero no puede resultar extraño: cuando se entiende la política como una sucesión de enfrentamientos y rivalidades personales, es imposible graduar después los consensos y los disensos. **A. P.**

## ► Puerta Real

### Tenemos teatro

COMO todos los años que preceden a aquellos en los que se van a celebrar grandes eventos, me temo que 1997 pasará sólo a la historia —en su aspecto cultural— como aquel que sirvió de antesala al ya mítico 1998, en el que Granada conmemorará los centenarios de García Lorca, Angel Ganivet, el del torero Frascuelo y el de los pioneros de Santa Fé, por poner los más relevantes. Sin embargo, a la hora de hacer el recuento que el presente año nos permite, quedará como evento destacable, a mi parecer, la inauguración del Teatro Alhambra.

A la hora de colgarse medallas siempre hay solapas dispuestas. Justo es reconocer que en la rehabilitación de este espacio escénico han tenido mucho que ver instituciones como la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que es la que ha puesto el dinero, pero cuando el tiempo depure responsabilidades, será el nombre de Mariano Sánchez Pantoja el que reluzca en el frontispicio del panteón dedicado a la verdad; porque la historia del Teatro Alhambra es la historia de una voluntad al servicio de la cabezonería de éste hombre enamorado del mundo de la farándula.

En Granada durante algunos años el teatro que se podía ver estaba entre aquellas compañías tipo Manolita Chen o Lina Morgan que venían una vez al año, siempre por el Corpus, y aquellos grupos de vanguardia que recalaban en nuestra ciudad con montajes tan inexplicables como incomprensibles y que sólo eran aplaudidos por cuatro papanatas o pseudointelectuales que creían saber más que nadie del arte de la escena. Ya lo he escrito alguna vez y no me cansaré de repetirlo porque creo que llegaron a tomar-



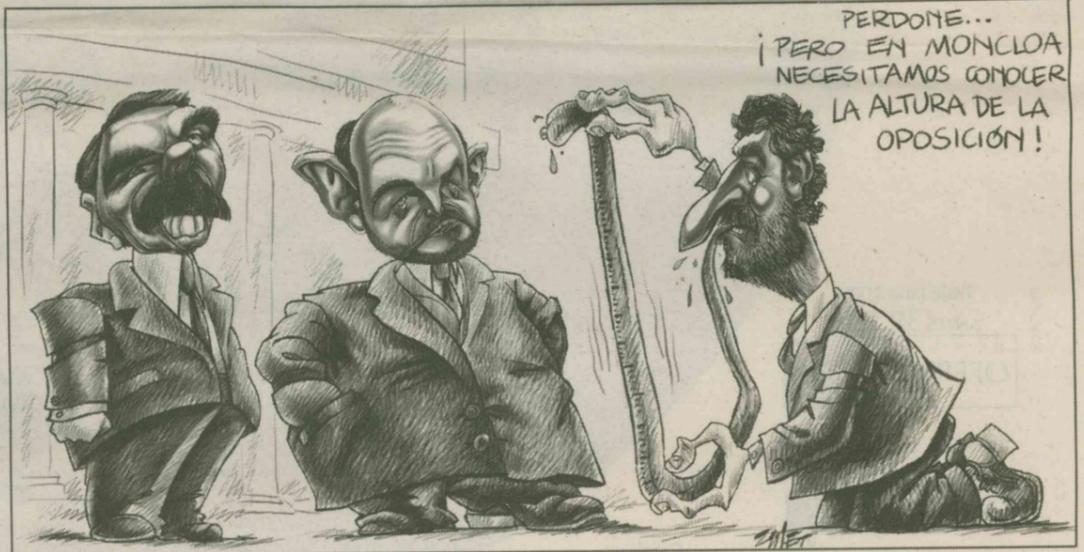
ANDRÉS  
CARDENAS  
MUÑOZ

nos el pelo. Bajo esa capa del 'vanguardismo' se arrojaron grupos y actores fracasados empeñados en hacer un teatro para minorías selectas que contribuyeron enormemente a que la gente desertara de las butacas. Si hace unos años uno iba a ver alguna representación teatral estaba expuesto a recibir chistes obscenos y raciones de vista de lencería fina o a que un grupo de Finlandia nos hurtara algo tan sagrado como la palabra en la escena o, lo que es más grave, el argumento de las obras.

Mariano sabía que los granadinos estaban faltos de buen teatro. Por eso ha luchado, durante cinco años primero, porque aquel cine del barrio del Realejo fuera convertido en espacio escénico, y segundo, porque algún organismo se interesara en su recuperación. Tuvo que batallar contra los oídos sordos e indiferentes de algún que otro concejal de Cultura, pero al final consiguió su sueño. Aguantó en su puesto porque sabía que tenía de su parte a la sensatez. A él le parecía mentira que pueblos como Santa Fé o Pinos Puente tuvieran teatros con capacidad para más de 500 personas y que en Granada capital no existiera uno —el Isabel la Católica todavía sigue siendo una entelequia— mínimamente decente para ofrecer obras teatrales. Ese desafío ya está cubierto.

Ultimamente he estado en varias representaciones (*El sí de las niñas*, *El Florido Pensil*, *La oscura raíz* —esos monólogos lorquianos interpretados por Nuria Espert y Lluís Pasqual— o *Klowns*, del genial payaso 'Monti') y en todas he visto a la gente aplaudir a rabiar. Creo que más que por la obra en sí aplaudían por ver de nuevo buen teatro en Granada.

## ZULET



## ► Sube y baja

### Carlos Cano y su homenaje

El cantautor Carlos Cano, que mañana actuará en Granada junto con María Dolores Pradera, recibió ayer en la Casa de los Tiros un merecido homenaje por parte de la Junta de Andalucía. De alguna forma dicho homenaje era la confirmación de que su ciudad natal no lo ha olvidado. El cantautor se emocionó y emocionó a los presentes cuando escuchó por parte de algunos miembros de la Orquesta Ciudad de Granada interpretar con sus instrumentos algunas de sus canciones más célebres. Carlos Cano sigue en la brecha en el siempre difícil mundo musical y dentro de poco iniciará la grabación de su último disco, que constituye un homenaje al poeta Federico García Lorca.



Momento del homenaje.

### Las obras de arte de la Diputación

Según denuncia la oposición del Partido Popular en la Diputación Provincial, la comisión de investigación que se puso en marcha para la recuperación de diversas obras de arte patrimonio de esta institución no ha logrado recuperar nueve de ellas, incluidas en el último inventario realizado en 1989. También se han dado de baja diez porque no hay documentación que acredite que pertenezcan a la Diputación y otras cinco porque nunca fueron donadas por sus autores. Es posible que nadie se haya apropiado de esas obras desaparecidas y se deba a un error el hecho de estar incluidas en el citado inventario, pero denota una falta de diligencia ante un patrimonio que es de todos los granadinos.