

Entrevista ▶ Fernando Guijarro, periodista

“El rey marroquí miente como un desgraciado”

“Soy un enamorado del pueblo saharauí, de su viveza”

“La causa del radicalismo argelino es el dichoso petróleo”



A la izquierda, Fernando Guijarro, junto a Enrique Moratalla, en la presentación del libro.

«España ha llevado una política colonial imbécil»

La distancia de cuatro dedos es la exigua diferencia entre lo que se ve con los propios ojos y lo que te cuentan. Esta regla elemental del periodismo de investigación es también un proverbio saharauí. El escritor Fernando Guijarro toma prestado el lema del desierto para publicar un copioso libro periodístico sobre la causa saharauí, con experiencia directa y documentación de hemeroteca. El libro se edita próximamente en Francia.

—Su libro sobre el pueblo saharauí se titula 'La distancia de cuatro dedos'. ¿Qué significa?

—Es un proverbio saharauí que dice «entre la verdad y la mentira puede haber sólo la distancia de cuatro dedos», que es la distancia entre el oído y el ojo. Es decir, entre lo que ves, y lo que oyes y te cuentan

—Entonces el libro es la historia de un testigo directo...

—Cuento lo que viví en las cuatro ocasiones que he estado con los saharauíes, un total de tres meses y medio de convivencia, entre el 87 y el 89. Lo decisivo fue estar con los combatientes saharauíes, en el interior del desierto. Después enriquecí el libro con lecturas y trabajo en las hemerotecas sobre todo lo que se ha escrito sobre el Sahara.

—¿Qué periódicos consultó sobre la guerra saharauí?

—En España el que ofrece información más amplia es *El País*. Pero es *Le monde* francés el que se ha ganado la admiración de medio mundo. También *Le monde diplomatique*, que ha informado muy bien. Pero ha habido muchos errores en las informaciones, porque ha sido una guerra que ha transcurrido en el desierto, en un sitio tan inmenso, y sin puntos de referencia, como el mar. También ha sido muy importante la propaganda. Una cosa es que hable un señor embajador del reino de Marruecos y otra que lo haga un guerrillero extraño. Los señores embajadores mienten como bellacos y el señor rey de Marruecos miente como un desgraciado.

—¿Qué es lo que más le ha importado dejar en claro?

—Que el Sahara es saharauí, antes que nada. Quería prestarles mi palabra a los saharauíes. Nadie ha prestado atención hasta el momento a los textos

jurídicos saharauíes, ni nadie le ha hecho una entrevista al presidente.

—Supongo que en estos nueve años, del 89 al 97, ha habido cambios sustanciales en el desierto...

—Ha llegado a la mayoría de edad gente que ha nacido en el desierto, en el exilio. Por eso ha cambiado la radicalidad de la mentalidad revolucionaria. Pero lo que no ha variado es la reclamación de regresar a su tierra; incluso ha aumentado.

—La causa saharauí parece más justificada que algunos nacionalismos de salón...

—El nacionalismo de salón lo tenemos en España. Allí, en primer lugar, no hay salones, y en segundo lugar, los están matando. Por eso es tan importante para las mujeres tener muchos hijos. Es un país nómada que vive actualmente bajo 'jaimas'. No hay televisión, tienen mucho tiempo ocioso y conocen muy bien la historia de sus padres, sus abuelos, sus orígenes y su tierra.

Prudencia del PP

—¿Por qué reúne tantas simpatías el pueblo saharauí?

—Por muchas razones, no sólo la justa causa política. Pero digo previamente que soy un enamorado del pueblo saharauí. A mí me maravilla su integración en el medio, y su sociedad. Tienen unos ojos muy vivos. En cambio, miras los ojos de un marroquí y ves ojos de mentira.

—¿Quién dejó a los saharauíes más vendidos al diablo, España o Francia?

—España, clarísimo. España ha llevado una política colonial imbécil, absurda, tanto en Suramérica como en África. El colonialismo y postcolonialismo francés ha sido más inteligente. Francia concedió a Marruecos, por ejemplo, una independencia política en la interdependencia económica.

—El caso argelino desmiente un poco esta percepción...

—La causa del radicalismo argelino es el dichoso petróleo. La minoría argelina en el poder no quiere perder esos privilegios derivados del petróleo.

—¿Cuál es la actual política del PP respecto al Sáhara?

—No está clara. El ministro español de Exteriores, Abel Matutes, no se ha pronunciado aún. Están diplomáticamente en medio. Los socialistas, en cambio, lo hicieron infernalmente mal.

ANA L. MUNAIN. GRANADA

La Universidad de Granada inicia sus actos culturales con una muestra pictórica

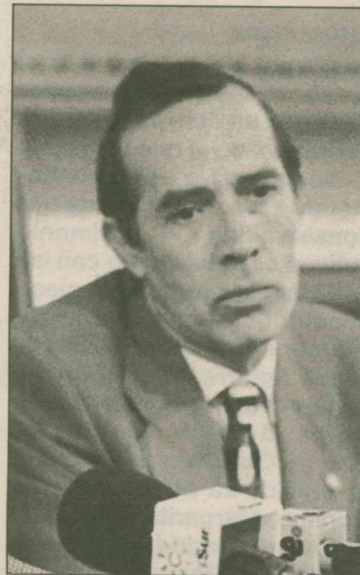
El Cine Club Universitario comienza un ciclo en las jornadas de recepción al estudiante

L. PRIETO • GRANADA

La Universidad de Granada inicia sus actividades culturales en la Corrala de Santiago el próximo 14 de octubre, martes, con una exposición pictórica de J. M. Morales, que se podrá visitar hasta el 24. Pese a ser de un joven artista la actividad promete ser interesante. El 27 del mismo mes, se inaugura otra muestra esta vez de María Dolores Montoro, que estará abierta al público hasta el 7 de noviembre.

Especialmente curiosa resultará la iniciativa pictórica que prepara la Asociación Universitaria de Lengua y Cultura China que abrirá sus puertas el 10 de noviembre y las cerrará el 21 tras haber acercado el país asiático a los granadinos o por lo menos algunos aspectos de su idioma que tan raro parece a los occidentales, así como algunas de las tradiciones ancestrales que aún hoy mantienen. También mostrará las realizaciones de los últimos decenios en los que el poder ha estado muy presente.

Pilar Pastor otra joven promesa del mundo de las artes expondrá en la Corrala de Santiago del 24 de noviembre al 5 de diciembre. Otra artista Luz López Gómez será la siguiente en mostrar sus creaciones, concretamente entre el 9 y el 19 de diciembre. Con estas exposiciones finaliza la temporada pro-



Manuel Sáenz Lorite.

gramada por el Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural hasta el nuevo año.

De otro lado, el Cine Club Universitario que también depende de dicho órgano comienza su actividad el próximo 14 de octubre con un ciclo titulado *In memoriam* que se desarrollará durante las jornadas de recepción a los estudiantes. *La noche del cazador*, *Léolo* y *El verdugo* son los tres títulos escogidos para la ocasión. Los pases se inician a las 9.30 horas en la Facultad de Ciencias.

La Fundación Archivo Manuel de Falla editará el primer facsímil de 'La vida breve'

L. P. • GRANADA

El Patronato de la Fundación Archivo Manuel de Falla aprobó el pasado lunes el programa de actividades propuesto por el nuevo director musical del centro, Yvan Nommick, en el que destaca la edición de un primer facsímil del manuscrito autógrafo de la partitura para canto y piano de *La vida breve* en el que han colaborado el Centro de Documentación Musical de Andalucía y Manuel de Falla Ediciones.

El representante del Archivo apunta que también tiene la intención de trabajar con dichas entidades en otras iniciativas, así como dice que seguirá la línea iniciada con el Ministerio de Cultura o la Universidad de Granada.

Durante la reunión del órgano de gestión del establecimiento cultural se dio el visto bueno al presupuesto para la temporada que se inicia en este mes, que no cuenta con grandes sorpresas.

Encuentros

Más interesante resulta la organización de los III Encuentros Manuel de Falla, en torno a *La vida breve*, con la Orquesta Ciudad de Granada y la colaboración del Ministerio de Cultura (IN-EM), y el Ayuntamiento de Granada entre otros.

Las jornadas se celebrarán a finales de noviembre. Para completar esta actividad el Patronato ha previsto un amplio programa de expo-

siciones, conciertos, conferencias, visitas guiadas y talleres didácticos de carácter científico y divulgativo.

Entre las muestras previstas resaltan por su importancia y atractivo la organizada sobre *La vida breve*, que se podrá visitar entre el 24 de noviembre y el 20 de enero y la denominada *Manuel de Falla a través de su biblioteca. El pensamiento europeo de Unamuno a Maritain* que se desarrollará paralelamente al Congreso Internacional sobre Federico García Lorca que se celebrará en 1998.

Dentro de las propuestas de actuación para el Archivo Manuel de Falla presentadas por el director musical, Yvan Nommick, hay que destacar por su repercusión externa, la reorganización de las publicaciones del archivo con vistas a potenciar su distribución y su impacto científico y cultural.

Con el nombre Publicaciones del Archivo Manuel de Falla se editarán series de catálogos temáticos de los fondos del Archivo, catálogos de las exposiciones organizadas por el Archivo, facsímiles de manuscritos fundamentales en el estudio de la obra de Falla, monografías y unos cuadernos de carácter anual con los que se quiere difundir ensayos y estudios de investigación originales, presentar documentos del Archivo y dar cabida a noticias de la Fundación dedicada a salvaguardar, promocionar y estudiar el legado del compositor gaditano.