

Entrevista ► Enrique Moratalla, Delegado de Cultura de la Junta

«El Legado Andalusi es una tarjeta de visita hacia el Mediterráneo»

PATRIMONIO arqueológico, el futuro de Orce, la proyección del Legado Andalusi y la gran cita cultural del año 1998 son los temas que gravitan en los primeros compases de 1997 sobre la mesa de Enrique Moratalla, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía.

—¿Se imaginaba cuando asumió el cargo hace siete meses que sus mayores preocupaciones derivarían del patrimonio arqueológico?

—La mayor inversión de trabajo se ha hecho en fomento cultural, pero las preocupaciones sí han venido de la arqueología, por su delicadeza en una ciudad como Granada. Es difícil hacer compatible la defensa del patrimonio cultural y el cumplimiento de la ley con los intereses de promotores y arquitectos. Y en algunos casos ha habido una dicotomía muy grande entre los intereses de esta casa y las de los promotores. Actualmente hay una comisión mixta, que trabaja desde hace dos meses para buscar fórmulas administrativas rápidas, además de criterios conjuntos para definir mejor un lenguaje común. Y es evidente que en una ciudad como Granada, con tanto por rehabilitar, hay que encontrar soluciones comunes.

—¿Se ha rebajado la tensión entre la Delegación y el Colegio de Arquitectos?

—Sí. Vamos a realizar conjuntamente el próximo mes unas jornadas entre que girarán en torno a la arquitectura como arte y para afinar el trabajo de la comisión.

—El Legado Andalusi necesita ser perfilado de nuevo...

—El Legado continúa administrativamente dentro de Sierra Nevada 95. Creo que lo importante es su redimensión. Ha cumplido una etapa, y además ventajosamente, ya que tiene bastantes posibilidades de convertirse en una ruta cultural europea. Tal vez se dimensionó un proyecto excesivamente complejo y amplio. Por ejemplo, hay que dejar muy clara la explotación de las rutas turísticas, y todavía no están señalizadas. Lo más sensato es consolidar rutas poco a poco. Y ahí el Legado empieza a cumplir su misión de motor de desarrollo turístico, básico para esta Comunidad. Pero hay más vertientes, como la cultural y la política. El Legado Andalusi es una tarjeta de visita espléndida para



Enrique Moratalla, ayer, en la Delegación de Cultura.

GONZALEZ MOLERO

tener relaciones con el Mediterráneo, y hablo de relación política o comercial en el sentido más noble de la palabra. El futuro pasa por las relaciones con el Mediterráneo.

—¿Cambiará la tendencia a realizar publicaciones de lujo para el Legado?

—El fondo editorial del Legado es maravilloso, pero entiendo que el apartado de publicaciones tendría que acomodarse a los nuevos tiempos. Los libros del Legado están teniendo más aceptación de lo que se comenta, pero habrá que buscar fórmulas más sencillas, asequibles y de divulgación.

—¿Ha sancionado la Junta sobre la concesión de autorización para excavar en Orce al antropólogo Gibert o a Martínez?

—Si estamos realmente ante el yacimiento más importante de euroasia, contiene posibilidades de investigación para distintas líneas

as y grupos. De esta manera ganamos en interés científico, cultural y turístico. No creo bueno reproducir el esquema de bipartidismo Gibert-Martínez, porque ha sido muy perjudicial. Hay una comisión específica de carácter internacional, lo más aséptica posible, nombrada por la Dirección General. Tomarán una resolución probablemente a finales de este mes.

—¿Ha empezado a tener ya pesadillas con el año 1998?

—No, tengo una gran ilusión, y estamos trabajando desde julio en clave 1998, de una forma modesta y sin hacer ruido.

—¿Y hay proyectos concretos?

—Hay proyectos en clave provincial, junto a la Delegación de Educación. Y además hay un proyecto amplio con un CD, un CD-Rom, un vídeo, exposiciones itinerantes y conciertos. El tema central es la vida de Lorca a través de sus viajes, bajo el título 'De Granada a la Luna'. Hemos contactado con figuras como Lluís Llach, Enrique Morente, Alfredo Kraus o Leonard Cohen, entre otros.

“Estamos trabajando en el 98 de forma modesta y sin hacer ruido”

ANA L. MUNAIN. GRANADA

Se prolonga la muestra 'Cinco escenografías para Manuel de Falla' de la Diputación

J.S.P.

GRANADA. Cinco escenografías para Manuel de Falla, la muestra que la Diputación granadina inauguró el pasado noviembre para conmemorar el cincuenta aniversario de la muerte del compositor, permanecerá abierta hasta el próximo 19 de enero. La exposición, que tenía previsto echar el cierre el pasado día 6, ha sido visitada hasta el momento por más de 5.000 personas, en su mayoría alumnos de colegios y miembros de diferentes colectivos.

La ampliación del plazo de la muestra se ha hecho al objeto de poder atender las numerosas demandas de visitas por parte de colegios. El horario de la exposición homenaje a la obra de Falla, situada en la plaza de los Girones, 1, es de lunes a sábado de 18 a 21 horas y domingos y festivos de 11 a 14 horas.

Bocetos y decorados

La original muestra acerca a decorados, figurines y bocetos realizados para las escenografías de cinco obras fallascas.

La serie comienza con 25 originales de los bocetos artísticos realizados por Pablo Picasso en 1919 para el estreno de *El sombrero de tres picos*. La muestra también exhibe 35 figurines y la maqueta realizada por el artista catalán Miquel Barceló para la puesta en escena de la obra *El retablo de Maese Pedro*, así como, diversos bocetos y vestuarios y 6 telones de Frederic Amat para *El amor brujo*.

Siguiendo el orden cronológico en el que estas obras de Manuel de Falla fueron llevadas a escena, también se muestran decorados y una maqueta de Gustavo Torner realizados para una escenografía de *La vida breve* estrenada en el madrileño Teatro de la Zarzuela el año pasado. La última composición escenificada de Falla fue la *Atlántida* de la mano de *La fura dels Baus* en el marco del Festival de Música y Danza. Los 12 figurines que animaron la representación, obra de Jaume Plensa, también están presentes en la exposición.

Centro Cultural Manuel de Falla

Fundación Pública del Ayuntamiento de Granada

LA MUSICA DE TODOS LOS TIEMPOS CON LOS MEJORES INTERPRETES

MARTES 14 de Enero, 21 horas

VIVA EL BARROCO

ORQUESTA BUDAPEST STRINGS

Director-solista: BELA BANFALVI

PROGRAMA:

G.F. HAENDEL: *Concierto Grosso*
 J.S. BACH: *Concierto de Brandemburgo N°3*
 A. VIVALDI: *Concierto*
 H. PURCELLI: *Chacona*
 F.J. HAYDN: *Quinteto-Concierto*

“Una de las más prestigiosas agrupaciones de Cámara de Europa por primera vez en Granada”.

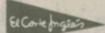
Entrada: 1.600 pta.

Venta de localidades en:

El Corte Inglés

y en Kiosco de la Acera del Casino de 12 a 14 y de 17 a 19 horas

Con la colaboración de:



Descuento especial del 50% a menores de 21 años. • Servicio de autobús gratuito al final del concierto.

CURSOS DE INFORMÁTICA
SISTEMA OPERATIVO (MS-DOS 6.2)
 Napoleón, s.a.
 FECHA DE INICIO: DEL 13 AL 23 DE ENERO
 HORARIOS: 20 A 22 H. (LUNES A JUEVES)
 Severo Ochoa, 13. Tlf.: 205914. Granada. e-mail: napoleón@a2000.es

TEATRO LÍRICO DE EUROPA
 PRESENTA
LA TRAVIATA
 Giuseppe VERDI
 Libreto de Francesco Maria PIAVE
 Opera en 3 actos
 Versión original en italiano
 Sobretítulos en español
Miércoles, 29 de Enero de 1997 a las 21'00 h
 VENTA DE LOCALIDADES: Kiosco Acera del Casino y en el Palacio de Congresos una hora antes del espectáculo.
 ENTRADAS: 2.500, 2.000 y 1.000 pts.
PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE GRANADA