

El balance de gestión de la OCG dice que la deuda de 350 millones está «bajo control»

El gerente E. Gámez incide en el enorme futuro de la formación granadina

ANA L. MUNAIN • GRANADA

El balance de gestión ofrecido ayer por el gerente de la OCG Enrique Gámez se resume en dos palabras claves: confianza y esperanza. Gámez puso el acento en el saneamiento de la deuda de 350 millones contraída por la OCG y en la necesidad de que las instituciones implicadas en el Consorcio «sean puntuales en el pago». El gerente definió el momento como «optimista» y declaró la intención de renovar el contrato de Pons.

«La orquesta se está saneando financieramente. Ahora se encuentra en uno de sus mejores momentos artísticos, pero todavía con un lastre, con una especie de basura que la OCG debe expulsar». El lastre al que aludió Enrique Gámez a lo largo de la presentación del balance de gestión no es otro que los problemas financieros y estructurales heredados desde la formación de la orquesta.

El balance, análisis desde enero de 1994 hasta el momento presente, hace especial hincapié en la deuda de 350 millones que arrastra la formación granadina. «Está bajo control. Hay un plan de saneamiento que permitirá saldarla por completo en diez años», declaró

latina en la OCG. Lo único que pedimos es tranquilidad y confianza en el proyecto».

La deuda de la OCG será asumida por las distintas instituciones que forman parte del Consorcio. La Junta de Andalucía asume el pago en dos años de los 102 millones adeudados a Hacienda. El Ayuntamiento de Granada, por su parte, se hará cargo de la deuda con la Seguridad Social, de 126 millones de pesetas, cuya retribución saldará en diez años. El Ayuntamiento también asume la totalidad de la deuda de la póliza de crédito de la orquesta. La deuda con los proveedores, como manifestó Enrique Gámez, se encuentra «prácticamente liquidada. sal-



JUAN ORTIZ

Enrique Moratalla (Junta) conversa con Fermín Camacho, derecha (Ayuntamiento).

a la OCG al borde del colapso financiero: la necesidad de que las subvenciones se ingresen «con absoluta puntualidad». Fermín Camacho aseguró que el Ayuntamiento «está con la orquesta y no regateará esfuerzos económicos». El presupuesto para el año 1997 supera los 400 millones de pesetas.

Contrato de Pons

El principal objetivo de la OCG reside en renovar por cinco años el

con la formación granadina hasta el año 2.002. «La orquesta cuenta con la suerte de tener a Pons como director titular. Es un regalo», expuso Gámez en relación a los más de 20 premios internacionales que atesora el maestro catalán y a la línea artística emprendida por él desde su llegada a la orquesta.

«El público ha duplicado su presencia en el Auditorio», señaló también Gámez. Las estadísticas del primer trimestre de tempora-

dación de la Asociación de Amigos de la OCG, con cerca de 200 socios. Los proyectos artísticos para el año 1998 incluyen una gira por Francia, otra por Norteamérica y nuevas grabaciones, tanto con la casa Harmonia Mundi como con el sello sueco Dis.

La OCG también participa en la grabación del CD sobre Lorca alentado por la Junta de Andalucía. Otro de los proyectos de la OCG es ampliar la temporada a Almería...