



JUAN ORTIZ

De izquierda a derecha, Tawfij Ibrahim, Alberto Canto, Enrique Moratalla y Mateo Revilla, durante la presentación de la muestra.

La Alhambra reconstruye en una exposición de monedas islámicas la historia de Al Andalus

Un dinar nazarí y una moneda taifa, entre las piezas más interesantes de la muestra

JUAN LUIS TAPIA • GRANADA

La cripta del palacio alhambrense de Carlos V acogerá desde el 13 de marzo hasta el 31 de agosto una exposición de monedas andalusíes. La muestra exhibirá una selección de las 1.005 monedas catalogadas pertenecientes a los fondos del Museo de la Alhambra además de otras procedentes de diferentes museos españoles. La idea de los comisarios de la exposición consiste en explicar la historia de Al Andalus a través de la numismática.

Moneda andalusí en la Alhambra es el título de la exposición que albergará la cripta del Palacio de Carlos V entre los días 13 de marzo y 31 de agosto. La muestra ha sido organizada por el Patronato de la Alhambra en colaboración con la Casa de la Moneda y reúne más de doscientas piezas numismáticas de las diferentes etapas islámicas en España desde el siglo VIII al XV.

Los comisarios de la exposición, los profesores Alberto Canto y Tawfij Ibrahim, al hilo de la preparación de la muestra han sido también los encargados de catalogar los fondos numismáticos andalusíes del Museo de la Alhambra, compuestos por 1.005 monedas, divididas en 41 monedas de oro: 805 de plata; y 159 de cobre. Se trata de la primera catalogación que se hace de estos fondos alhambrenses.

Dinar alhambrense

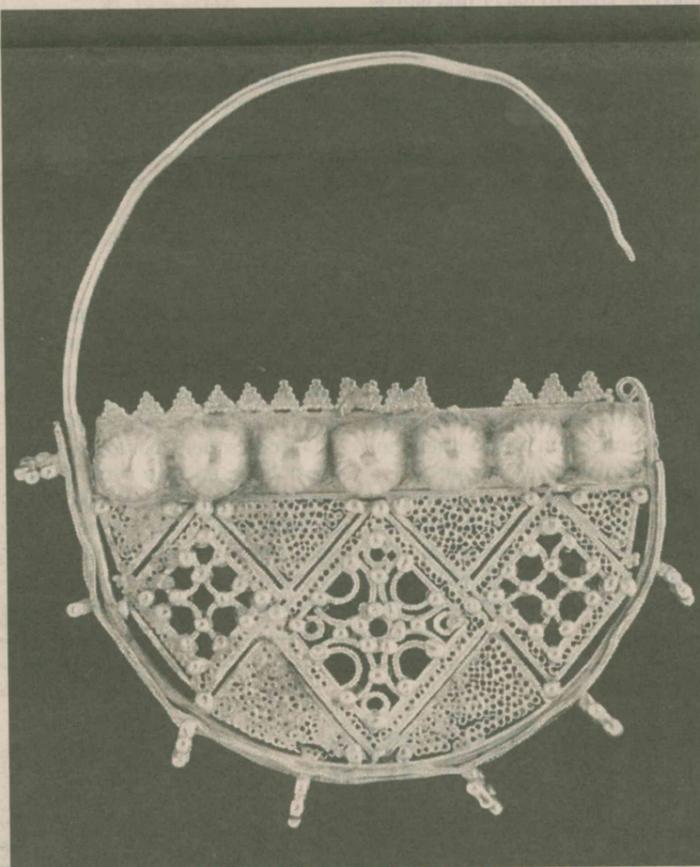
De entre todas estas piezas, Alberto Canto destaca como la joya de la colección «una fracción de dinar de época nazarí acuñada en la Alhambra y que era de curso legal en el interior del monumento». Otra de las piezas más valiosas desde el punto de vista histórico es «una moneda de cobre del reino taifa de Alpuente, que es una de las más antiguas de las que se exhiben».

La idea de los comisarios de la muestra ha sido que la moneda «sirva de hilo conductor para explicar la historia de Al Andalus». De

esta forma se ha pretendido relacionar a las monedas con otros aspectos de la cultura andalusí como la misma cerámica o diferentes dibujos, la vinculación de la numismática con la economía, el arte y la cultura islámica. Una serie de dibujos y paneles componen la primera parte de la exposición, donde se muestran los diferentes papeles que desempeñó el metal en Al-Andalus, desde la recaudación de impuestos, hasta el pago de la soldada, el mercadeo o la ocultación de pequeños tesoros o la misma fabricación de la moneda. En este sentido Alberto Canto incide una vez más en la vertiente didáctica de la exposición, «ya que la moneda constituye una importante fuente de información histórica».

La segunda parte de la exposición se centra en la moneda, aunque sin olvidar la intencionalidad de relacionar el metal con la historia y hábitos de la vida islámica. Se han utilizado en este apartado más de doscientas monedas, la gran mayoría seleccionadas de las pertenecientes a los fondos de la Alhambra, que se ven completadas por piezas procedentes del Museo de Córdoba, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Casa de la Moneda, Museo Arqueológico Nacional, Centro de Estudios Arabes de Granada, Universidad Autónoma de Madrid y colecciones particulares.

En esta parte de la exposición se exhibirán varios tesorillos, conjunto de monedas y joyas encontradas en el interior de orzas



Un pendiente procedente de un 'tesorillo' nazarí.

enterradas, con la idea de mostrar la costumbre islámica de la ocultación de la moneda.

El carácter didáctico ha llevado a los organizadores de la exposición a ofrecer a los visitantes la posibilidad de acuñar en el mismo recinto expositor una réplica de moneda nazarí, que sirva de recuerdo.

Tejidos

Además se editarán varios catálogos de la muestra. Uno estará destinado a los especialistas y recogerá tanto las piezas expuestas como la totalidad de los fondos del Museo de la Alhambra y el otro incluirá los

aspectos más divulgativos y se ceñirá más hacia la exposición.

Esta exposición y otra anunciada de *Tejidos y alfombras del Museo de la Alhambra*, que se desarrollará desde el 1 de octubre al 28 de febrero de 1998, están financiadas por la Casa de la Cultura del Mundo de Berlín.

Con motivo de la preparación de la muestra de tejidos islámicos se procederá también a la catalogación de estos fondos de la Alhambra, entre los que se encuentran textiles fatimíes, coctos, egipcios y algunos de seda vinculados a técnicas nazaríes, así como una colección de alfombras.

Críticas al Ayuntamiento

J. L. TAPIA • GRANADA

El delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, Enrique Moratalla, estalló ayer y mostró su hartura respecto a las críticas del equipo de gobierno municipal de que la Alhambra vive de espaldas a la ciudad, que está lejos de Granada y que mantiene su divorcio. «Hay una frase que se ha puesto de moda, y es que la Alhambra está lejos de la ciudad. Este mensaje no lo entendemos, es que piensan que le hemos puesto ruedas a la Alhambra y nos la vamos a llevar, o es que la miran por el otro lado de los prismáticos», señaló Moratalla.

«Debe haber dos concepciones de lo que es el patrimonio, qué concepto tienen de patrimonio. Que expliquen qué es eso de que la Alhambra está lejos de la ciudad», añadió el delegado de Cultura de la Junta.

El delegado de Cultura de la Junta pretende que los portavoces municipales digan «cuál es su idea de la Alhambra, qué es el patrimonio para ellos» y que se acabe con la repetición de la misma frase.

Enrique Moratalla destacó las actividades organizadas en el recinto monumental como *Los Encuentros en la Alhambra*, celebrados el pasado verano en torno al flamenco y que este año se ampliarán, según anunció, a cuatro países. Además, Moratalla anunció la intención y ofrecimiento de La Caixa para financiar las exposiciones y actividades culturales que se organicen en los palacios nazaríes. «Es una entidad que selecciona muy bien donde y con quien organizar sus exposiciones», comentó Moratalla.

Otro de los acercamientos consistirá en el estreno de un montaje del CAT de la obra *Yerma*, de Federico García Lorca, con traducción simultánea en inglés. Con estos diferentes anuncios de las actividades de la Alhambra, Moratalla pretende mostrar que el monumento es un centro vivo que está próximo a la ciudad.

El responsable de Cultura de la Junta en Granada destacó también la importancia de la Alhambra «como motor de desarrollo de la provincia».

Por otra parte, Enrique Moratalla salió en defensa del director del Patronato de la Alhambra, Mateo Revilla, muy criticado también por el equipo de gobierno municipal del Partido Popular. «Me parece injusto todo lo que se ha dicho sobre la figura de Mateo Revilla. La historia y Granada dirán en un futuro lo que ha significado Mateo en la gestión del monumento».

Miembros del gobierno municipal del PP mostraron recientemente su descontento al ver mermada su presencia en el Patronato de la Alhambra y arremetieron contra la figura de su director, Mateo Revilla, de quien aseguran que «mantiene el divorcio entre la Alhambra y la ciudad», como ha señalado en varias ocasiones el alcalde, Gabriel Díaz Berbel.