

Visita real. La entidad financiera vive su día grande tras años de trabajo para poner en marcha el centro cultural



Granada se abre a la cultura del futuro

CajaGranada inaugura, con la presencia de los Reyes, el Museo Memoria de Andalucía, un centro único en el mundo por su avanzada tecnología y un referente arquitectónico para la ciudad

Los Reyes presidieron ayer el acto de inauguración del Museo Memoria de Andalucía, una apuesta de CajaGranada por la tecnología, la cultura y la educación. Un nuevo referente para la ciudad.

II M. ANGELES RATIA. Granada

► Lo dijo el propio presidente de CajaGranada durante su discurso: "Éste es el momento más brillante de los casi 120 años de existencia de la Caja". No era para menos, porque la entidad abrió ayer las puertas del Museo Memoria de Andalucía, que desde el momento de la inauguración se ha convertido ya en un referente arquitectónico, cultural y educativo tanto en la comunidad como en el resto del país. Hasta los Reyes quisieron

atestiguar con su presencia la importancia de un edificio que, al margen de su repercusión arquitectónica en la ciudad, supondrá una nueva ventana al conocimiento y a la historia andaluza, con contenidos completamente adaptados a las nuevas tecnologías y a la interactividad.

Ante un acontecimiento de tal importancia no es de extrañar que más de 300 personas esperaran a Don Juan Carlos y Doña Sofía varias horas antes de su llegada al nuevo centro cultural de CajaGranada. Había políticos, por supuesto, pero también representantes de la vida artística andaluza, como Soledad Sevilla, Ian Gibson, Antonio Muñoz Molina, Enrique Morente o Juan Eslava Galán. Todos ellos siguieron al detalle—dentro de lo que el estricto protocolo de la Casa Real permitía—el recorrido de los Reyes por las instalaciones del museo. Antes de entrar fueron recibidos por el presidente de CajaGranada, An-



Doña Sofía se refirió junto a la ministra Trinidad Jiménez. CH. VALENZUELA

tonio Claret García; el nuevo presidente de la Junta, José Antonio Griñán; la ministra de Sanidad, Trinidad Jiménez, o el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, entre otros. También, como es costumbre en cada visita real, un centenar de personas les dio la bienvenida con aplausos y saludos en cuanto bajaron del coche a la puerta del centro cultural.

Visita. Una vez dentro del museo, los Reyes estuvieron también acompañados por el director del centro cultural, Enrique Moratalla, y el arquitecto Alberto Campo Baeza, que fue el encargado de explicar el espíritu del edificio y su simbolismo como un cruce entre la vanguardia y la arquitectura clásica. De hecho, uno de los elementos que más llamó la atención de los monarcas fue el impresionante patio elíptico central, que reproduce las dimensiones del Patio de Carlos V, así como el impresionante edificio