

CÓMIC

PRIMER DÍA DEL SALÓN DEL MANGA

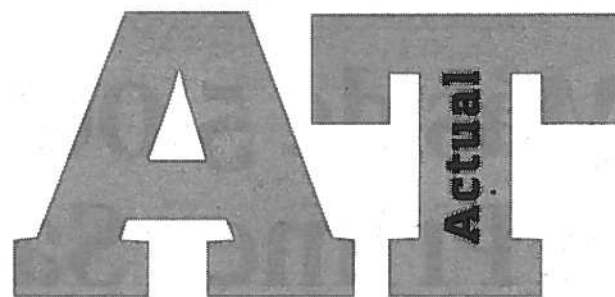
Los fans de los tebeos orientales se dan cita en el Palacio de Congresos 78



ARTE

REPLIEGUE DE LOS RODRÍGUEZ ACOSTA

La Fundación reduce su presupuesto y busca fórmulas de financiación 79



PUERTAS ABIERTAS • Cerca de 9.000 personas conocen ya el nuevo museo de CajaGranada

Memoria animada

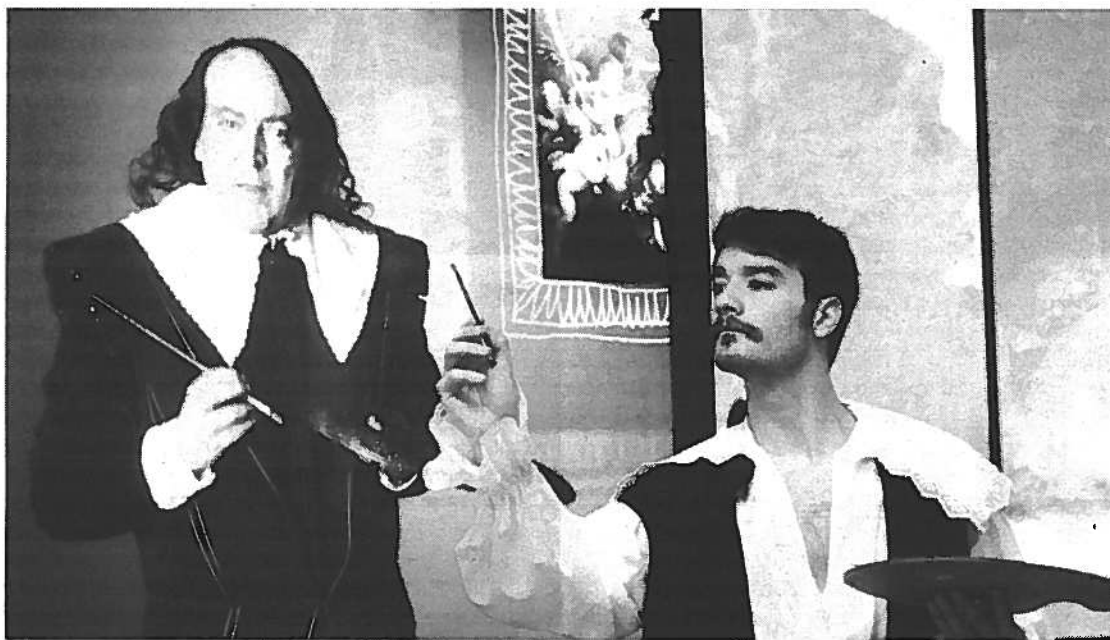
El Centro Cultural de CajaGranada celebra sus jornadas de puertas abiertas



REPORTAJE: MIGUEL RODRÍGUEZ

G. C. / GRANADA

“Hola Trajano”, dice un espectador despistado. “Se equivoca”, responde el interpelado con toga blanca y sandalias. “Soy Adriano. A Trajano me lo cargué, son decisiones que a veces tenemos que tomar los emperadores”. La conversación tuvo lugar ayer en la entrada del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía en las jornadas de puertas abiertas que se prolongarán hasta el 31 de mayo. Desde la inauguración por los Reyes el pasado miércoles,



VISITA INESPERADA

El ministro Moratinos se personó en el museo y elogió la “modernidad” del centro

cerca de 9.000 espectadores han palpado la historia de la comunidad. Y para animar la espera durante estos días, el emperador romano nacido en Itálica, uno de los hermanos Pinzón y el pintor Murillo animaron la cola con el relato de sus peripecias. Eso sí, el ministro Moratinos no era un personaje y se presentó junto a algunos amigos para admirar el centro. “Todos los andaluces y andaluzas deben estar satisfechos de que una entidad —en referencia a CajaGranada— haya sido capaz de desarrollar un museo para conocer el legado, la historia, el presente y el futuro de Andalucía.



Dentro, el director del museo, Enrique Moratalla, manejaba con destreza los contenidos interactivos. “La persona que quiera agotar toda la información del centro y escuchar a todos los protagonistas de la historia necesita unas 9 horas”, dijo el también cantautor.

Resumen: Memoria de Andalucía permite varias visitas. Una opción es planificar de antemano: “Lo ideal es una primera toma de contacto y luego, por ejemplo, hacer recorridos por etapas históricas o centrarse en aspectos determinados como la evolución del comercio agricultura o costumbres, explicó Moratalla mientras daba vida a Luis García Montero en una pantalla, quien ofreció un noción de poesía: “Es difícil que la plebe se interese por la poesía cuando la poesía no se interesa por la gente”. Uno más —en este caso contemporáneo— de las más de 120 personajes que cuentan sus vidas, desde el Chamán de la Cueva de la Pileta de hace 15.000 años a Camarón de la Isla.

De momento, el objetivo es acercarse a los 100.000 visitantes que tuvo el Parque de las Ciencias en su primer año de vida. Para ello, los responsables ya se han puesto en contacto con los más de 5.000 centros educativos de Andalucía para que el próximo curso visiten el flamante museo diseñado por Alberto Campo Baeza. No se les serán extraños los contenidos. “Es la primera vez que se pone la tecnología de la PlayStation y la Wii al servicio de la cultura”, concluyó Moratalla.