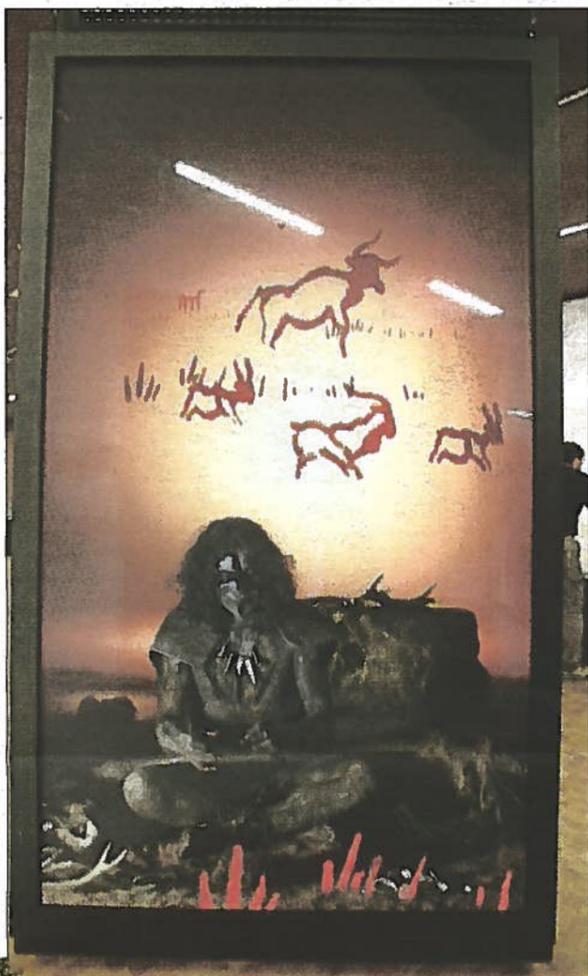


Cultura. Animada jornada en el centro cultural



Más de 9.000 personas han visitado ya el Museo Memoria de Andalucía en sus primeros días de funcionamiento ■ Las nuevas tecnologías conquistan a pequeños y a mayores. Por **Jaime Martín**. Granada

El primer fin de semana del futuro

► La Puerta de la Cultura, situada en la inmensa pantalla que caracteriza al nuevo centro cultural de CajaGranada, simboliza mucho más que la simple entrada a un espacio para el conocimiento y la diversión. Al cruzar por primera vez su arco, el visitante tiene la sensación de cargar con siglos de historia sobre sus hombros, de quedar desbordado por una impresionante obra arquitectónica más propia de las grandes metrópolis. "Es enorme" o "qué bonito", son algunas de las frases recurrentes que descienden las escaleras junto al visitante, hasta llegar a la denominada Plaza de las Culturas, el recibidor donde se aguarda para entrar a un nuevo concepto de museo.

Antes de acceder al complejo y como nota de color a este primer fin de semana, el emperador Adriano o el célebre pintor Murillo narran los capítulos más importantes de su vida, mientras que unas estatuas vivientes deambulaban casi como fantasmas por el patio. Un grupo de señoras ma-

yores no puede evitar reír como colegialas al comprobar como un joven Murillo las aborda para explicarles las claves de su pintura. Al fondo y en contraste con el edificio pantalla, unos bailarines ejecutan una 'performance' que simboliza esa dualidad que se dio en el siglo XV entre lo plano y lo esférico. "Representa el descubrimiento de que la Tierra era redonda", aclara uno de los responsables de 'El Laboratorio Artes Escénicas'. La jornada no ha hecho más que comenzar.

Unas atentas guías dividen al público en pequeños grupos para hacer un breve recorrido por las partes más importantes del museo y dejar después a cada cual que investigue y explore a placer. Unas rápidas indicaciones, una pequeña introducción a la filosofía de las exposiciones y se terminaron los convencionalismos museísticos. La mejor muestra de ello son los 'Atlas', mapas interactivos que reciben al público en cada una de las cuatro salas del museo. Situadas sobre el suelo, las maquetas represen-

tativas de Andalucía suponen una pequeña enciclopedia llena de sonidos y luces a las que se les puede dedicar unos minutos, mientras se curiosean con todas sus posibilidades, u horas enteras, como herramienta docente muy útil. Curioso contemplar a intrépidas personas mayores interactuar con los modernos recursos audiovisuales. "Parece una película de ciencia ficción", expresa perplejo uno de los primeros visitantes que se atreve con la experiencia.

Por temáticas. 'Diversidad de paisajes', 'Tierra y ciudades', 'Modos de vida' y 'Arte y cultura' son las temáticas de las cuatro salas que giran en torno a la enorme espiral que dota de ombligo al complejo cultural. Cada una de ellas, como da fe su nombre, se centra en un aspecto de la historia, cultura y forma de vida de Andalucía. "Aquí puedes pasar horas enteras", dice para sí un señor que está aprendiendo a utilizar el 'Atlas'. La tecnología juega un papel fundamental a la

APUNTES

Puertas abiertas

Para celebrar a lo grande la inauguración de su museo, CajaGranada ha establecido un programa de puertas abiertas hasta el próximo domingo, 31 de mayo. El centro cultural permanece abierto de lunes a sábado, de 10.00 a 20.00 horas, y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

hora de mostrar todos esos miles de años de desarrollo. Los dípticos, cuadros explicativos y mapas dentro de inexpugnables vitrinas han sido exiliados para dar cabida a inmensas pantallas de vídeo, marquesinas que hacen de hogar para cientos de personajes históricos de Andalucía, y gigantescos mapas y cronologías sobre la región que piden a gritos ser tocados y trasteados por los visitantes.

Resulta difícil decidirse por un recurso u otro, ya que cuando se está centrado en leer y observar la línea cronológica que envuelve la sala, llama la atención en la parte de atrás un tal Camarón que, ansioso, narra su vida a través de un vídeo. Los personajes, como las cronologías o los mapas, son propios de cada sala. Así, por ejemplo, en 'Tierra y ciudades', se puede comprobar la evolución de los pueblos de Andalucía de la mano de sus habitantes. Cavernícolas, ciudadanos del medievo o simpáticos abuelos que votaron por primera vez en el referéndum del Estatuto de Autonomía son