

Un coloso para la historia del sur

El centro CajaGranada Memoria de Andalucía se alza como nuevo símbolo cultural

VALME CORTÉS
Granada

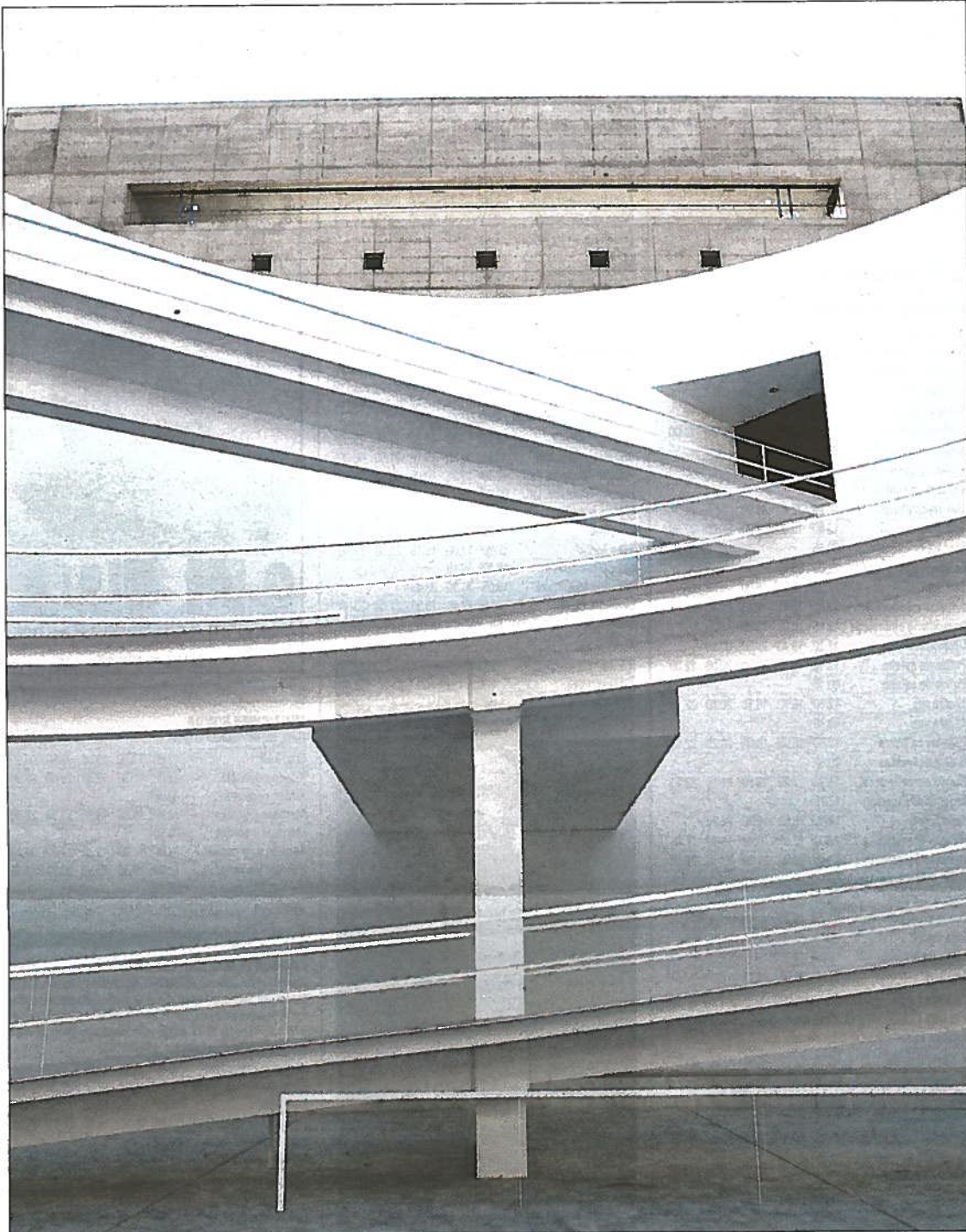
Una nueva puerta de entrada se abre en Granada. Es la Puerta de la Cultura. El conjunto arquitectónico diseñado por Alberto Campo Baeza es, como propuso desde su génesis el arquitecto, un "icono" de la Granada moderna. Un punto de referencia que está llamado a convertirse en el lugar de encuentro de culturas, sociedades, pensamiento, arte, historia y solidaridad. Es el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. "Una declaración de compromiso con Andalucía, con su modelo de convivencia, con su futuro prometedor. Una contribución al desarrollo desde el conocimiento", explica el presidente de la entidad, Antonio Claret García.

Como una esfinge poderosa y desafiante se presenta ante los ciudadanos. Los Reyes inaugurarán el próximo martes este espacio, que hace de la parte sur de Granada, donde se encuentra también el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud y el Parque de las Ciencias, un enclave vanguardista entre la Vega y Sierra Nevada. Es un tributo del arquitecto a una ciudad que, como él mismo confiesa, tiene "muy dentro".

"Impresionante", resume orgulloso el presidente de CajaGranada, que encargó directamente a Campo Baeza el proyecto, después de que culminara con éxito la sede central, denominado *El cubo*, una caja de hormigón, alabastro, vidrio y luz que alberga la actividad empresarial y financiera, y ese sí construido tras un concurso en 1992. El juego de alturas y anchuras que establecen ambos edificios, construidos con los mismos materiales, da continuidad. El Centro Cultural, que comenzó a construirse en noviembre de 2005, se compone de un edificio podio con tres plantas organizado con un patio central de planta elipsoidal y como remate una gran pantalla de la misma altura y longitud que *El cubo*.

Las reminiscencias clásicas que ya empleó Campo Baeza en la sede central vuelven a este edificio. Entonces eran las alturas y distancia de las columnas del patio central del *Cubo* las que se correspondían con la catedral granadina, una de las obras cumbres del Renacimiento español. Ahora, los radios de la elipse del patio del edificio podio utilizan de medida las del patio central del Palacio de Carlos V de Pedro Machuca. El resultado es un gran pozo de luz con una rampa helicoidal que materializará el paso del tiempo en su recorrido.

Pero no sólo es por arquitectura una referencia. El director del centro, Enrique Moratalla, destaca los contenidos. "Nadie ha puesto antes en España una tecnología tan vanguardista, didáctica y divertida al servicio de un espacio museístico". Una apuesta "muy valiente" con vocación social de la entidad, que lo financia íntegramente. 35 millones para un centro que "va a quedar en el



Un patio del nuevo Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. / M. ZARZA

skyline de Andalucía", apunta.

El museo es probablemente la instalación más ambiciosa. Dos plantas con equipamiento de última generación para recorrer el pasado, presente y futuro de la cultura e identidad andaluzas.

Pero el centro alberga además un versátil teatro de última generación con gradas retráctiles, el Teatro Isidoro Máiquez; una mediateca de vanguardia; un área permanente para la realización de talleres; un gran espacio que

acogerá exposiciones temporales y un restaurante, en la quinta planta del edificio pantalla, como un gran mirador a la Alhambra, Sierra Nevada y Sierra Elvira.

El compromiso de la Junta es colaborar para que "grandes ex-

Cifras

- **Superficie total:**
12.984 m².
- Museo Memoria de Andalucía:**
3.500 m².
- Exposiciones temporales:**
1.700 m².
- Mediateca:**
424 m².
- Talleres:**
450 m².
- Teatro experimental:**
650 m².

► Salas temáticas del Museo:

1. Diversidad de paisajes.
2. Tierra y Ciudades.
3. Modos de vida.
4. Arte y Cultura.

► Recursos museográficos:

- Atlas (*El medio natural, La historia, Conoce Andalucía*).
- Línea del tiempo.
- Protagonistas de la historia.
- Ventanas de la historia (desde la formación de la Tierra y llegada del hombre hasta la Andalucía del siglo XXI).
- Estrato de la memoria.
- Paisajes de la memoria.

posiciones" estén presentes y que permitirán, según el delegado de Cultura en Granada, Pedro Benzal, subir un "escalón más" en la ya prolífica actividad cultural de la provincia. "Una incorporación muy importante para la ciudad, con grandes posibilidades", definió el concejal de Cultura, Juan García Montero.

Del 20 al 31 de mayo el nuevo edificio, silencioso en sus formas pero clamoroso en sus elementos de transmisión, abre sus puertas de forma gratuita. El muro pantalla, un panel de hormigón de 54 metros por 42, fue estrenado con proyecciones en pruebas la pasada Navidad. Aunque tenían una potencia mínima permitían soñar con las imágenes que aparecerán en él en un futuro. El Museo de Andalucía será, sin duda, el máximo referente de la historia andaluza.

ALBERTO CAMPO BAEZA Arquitecto

"Me gustaría que lo sintieran como la Alhambra"

Como un padre orgulloso. Así se siente estos días el arquitecto Alberto Campo Baeza (Valladolid, 1946). Y no es para menos. Su mayor obra en tamaño y difusión, denominada *El cubo* de CajaGranada, donde está la sede de la entidad, ve nacer a un hermano: el Centro Cultural, un edificio propio del tercer milenio. Habla de modernidad su autor, catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid, que no tiene ni coche, ni televisión, ni reloj, ni teléfono móvil.

Pregunta. ¿Qué le gustaría que sintiera la gente al ver el edificio?

Respuesta. Es un poco vanidoso, pero me gustaría que lo

sintieran con tanta intensidad como sienten la Alhambra. Creo que algo hemos conseguido, *El cubo* es el icono de la Granada nueva. Y el Museo de Andalucía en conjunto con *El cubo* creo que la puede potenciar.

P. ¿Qué destaca de él?

R. El patio interior, que es una invariante de la arquitectura andaluza. Es un pozo de luz elíptico con rampas. Blanquísimo. Hecho con mármol de Macael. Creo que sintetiza todas las cosas. Se presta muchísimo, es un escenario abierto, vivo.

P. ¿Cómo concibe la idea?

R. Es una arquitectura de nuestro tiempo, moderna. Los materiales y la tecnología son



Alberto Campo Baeza.

de nuestros días. Los espacios son, o eso pretendo, más intemporales. Incluso planteo guiños a la mejor arquitectura histórica granadina. El espacio, fuera del casco histórico, me ha permitido moverme con más libertad, encontrar y potenciar referencias.

P. ¿En qué consiste ese diálogo entre la sede central y el centro cultural?

R. La pantalla es como una loncha del propio edificio y el podio tiene la misma altura y la misma fachada. En la poesía los versos resuenan con las palabras, en la arquitectura con piezas de la misma altura y anchura. Eso ha funcionado muy bien.