

Museo de la Memoria de Andalucía



CajaGranada inaugura un espacio escénico multidisciplinar y moderno.

Por Eduardo Tébar. Granada

Un teatro de altura

LA ENTIDAD PRETENDE SENTAR UN REFERENTE EN SU NUEVO CENTRO CULTURAL. EL RECINTO, DE ARQUITECTURA IMPACTANTE, ACOGERÁ ESPECTÁCULOS DE TEATRO, DANZA, MÚSICA E INCLUSO RODAJES TELEVISIVOS.

Vanguardista y versátil. El flamante Teatro CajaGranada Isidro Máiquez ofrece la posibilidad de acoger diversos espectáculos. Desde danza y dramaturgia hasta conciertos, proyecciones de películas y rodajes cinematográficos y televisivos. Ubicado en el complejo del nuevo Centro Cultural de la entidad ahorrista, el espacio escénico se presentó ayer aprovechando el Día Internacional del Teatro. Abrirá sus puertas el próximo 21 de abril con el estreno de la prestigiosa compañía del Ballet de Biarritz.

El Isidro Máiquez nace con la intención de consolidarse en Andalucía y España, aunque "no está concebido para la calle, sino para dar servicio al Centro Cultural", matizó el presidente de CajaGranada, Antonio Claret García. La edificación sigue la línea moderna y rompedora de su entorno. Se trata de un diseño arquitectó-



Antonio Claret García y Enrique Moratalla, ayer en la presentación. R. D. A.

Las butacas del nuevo teatro son retráctiles, lo que permite el aprovechamiento del espacio para diversas actividades.

RUIZ DE ALMODÓVAR

nico remozado, dotado de un equipamiento técnico innovador y equipado para coger una gran variedad de artes.

Tendencia europea. En ese sentido, destaca el elevado trapezoido que conforman las 306 butacas retráctiles sobre la tribuna principal. Su disposición para desmontar el patio en poco tiempo facilita que la gran caja negra —así está concebido el teatro— albergue otro tipo de actividades. La forma de enor-

"No está concebido para la calle, sino para dar servicio al Centro Cultural", matiza Antonio Claret García en la presentación del recinto

me cubículo oscuro responde a las últimas tendencias europeas, que apuntan hacia esa estética en sus expresiones arquitectónicas industriales, vanguardistas y contemporáneas. Sin embargo, sus impulsores no han querido prescindir de la esencia de teatro clásico. De ahí la fuerte presencia del color rojo en las butacas y en el telón del escenario.

Las instalaciones cuentan con novedosos equipamientos audio-