



Esta madrugada los relojes se adelantan una hora **P. 37**

HOMENAJE

Isidoro Máiquez, un pionero

El espacio escénico lleva el nombre Isidoro Máiquez en homenaje al actor cartagenero del siglo XVII, fallecido en Granada a los 52 años. Máiquez revolucionó el teatro, tanto en la escenografía como en su forma de interpretar, así como desde el punto de vista empresarial. "Fue el primer español que estudió teatro fuera. Una mezcla de Paco Rabal, Fernando Fernán Gómez y Antonio Banderas", como lo definió ayer Antonio Claret García. "Fue un liberal convencido que participó en la revuelta del 2 de Mayo y que murió en la más absoluta miseria",

añadió. Hijo de cómicos, Isidoro Máiquez se inició muy joven en los teatros de Cartagena, Málaga, Valencia y Granada. Debutó en el Coliseo del Príncipe de Madrid en 1791, en la compañía del actor Martínez, en la que actuaban las mejores actrices del momento, María del Rosario Fernández 'La Tirana', inmortalizada por Goya y Rita Luna. Máiquez comenzó a obligar a los empresarios a numerar las entradas, auspició la prohibición para la venta de productos comestibles dentro del teatro y promovió que se oscureciera el patio de butacas y se iluminara el escenario.

"No queremos competir con nadie", aclara el director del teatro, el cantautor Enrique Moratalla

para Andalucía".

A lo grande. La caja escénica también es singular por sus grandes dimensiones, con una profundidad de casi 18 metros, un ancho aproximado de 16 metros y una altura superior a los 12 metros. Más de 150 proyectores de diferentes características garantizan la perfecta iluminación de todo el recinto en cada momento y sobre cualquier detalle. La luz conforma un ingrediente más en la creatividad y la puesta en escena.

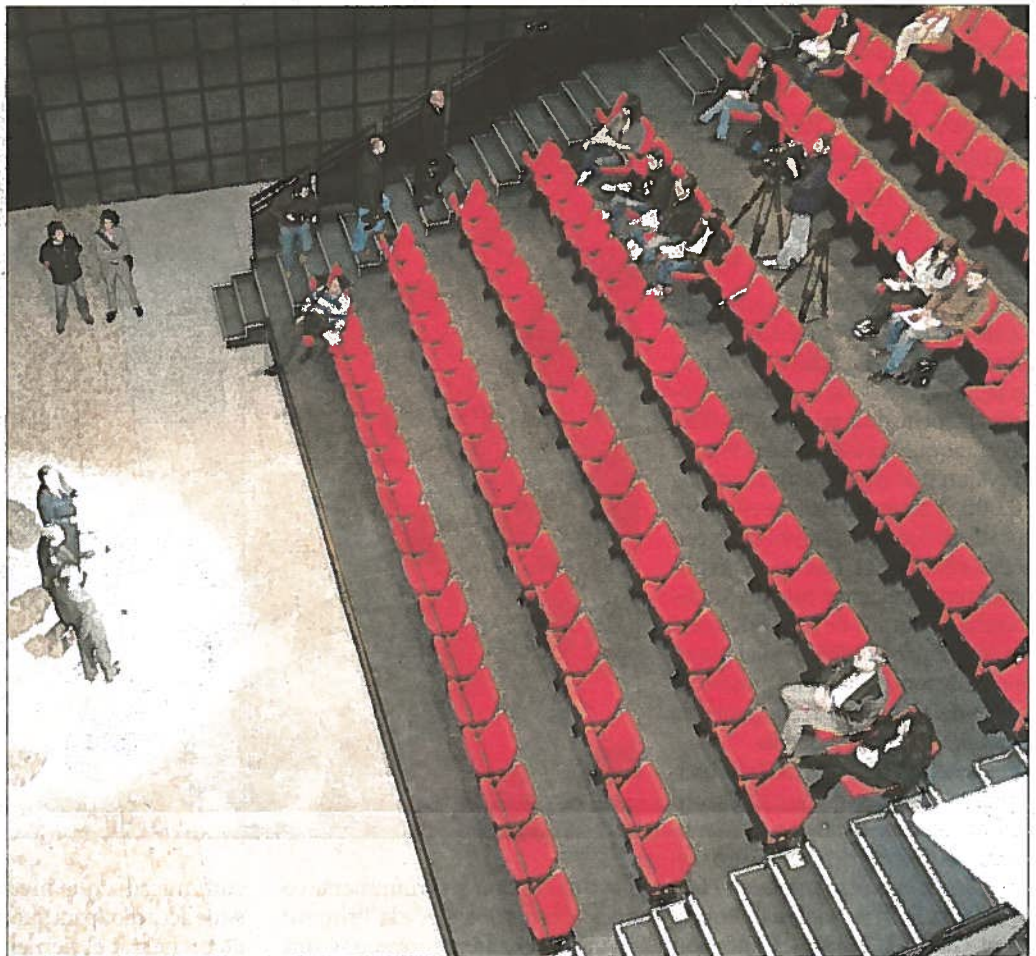
visuales y escénicos, elementos técnicos a la última y la tecnología punta. "No queremos competir con nadie. Este teatro supone un apoyo importante a la actividad del Centro Cultural", explicó el cantautor Enrique Moratalla, que se encarga de la dirección del espacio. "El mecanismo eléctrico es muy original porque desmonta el escenario en quince o veinte minutos, de manera que puede convertirse en un plató de televisión o de cine", apuntó. "El nuevo teatro pretende ser un referente del siglo XXI", sentenció Claret García.

"Se ha diseñado para acoger representaciones y espectáculos de toda clase, desde conciertos musicales hasta rodajes cinematográficos y televisivos. Igualmente, se puede convertir en una monumental sala de cine, que proyectará en gran definición con tecnología Blue-Ray en una pantalla de nueve por seis metros", señaló el presidente de CajaGranada. Por su parte, el director de la Obra Social de CajaGranada, Diego Oliva, resaltó su carácter de "espacio para el pensamiento, la palabra y

El próximo mes de mayo se inaugura el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, llamado a erigirse en el máximo referente de la historia andaluza y en el exponente de Obra Social y Fundación CajaGranada del siglo XXI. Un auténtico hito museístico y arquitectónico, diseñado por Alberto Campo Baeza, que está generando una clara línea de acción sociocultural y arquitectónica.

En definitiva, además del Museo —único en su categoría—, el flamante Centro Cultural una mediateca de última generación, un área permanente para la realización de talleres, un espacio gigante que acogerá exposiciones temporales y un restaurante, llamado Tartesos, con vistas a la Alhambra, a Sierra Elvira y a Sierra Nevada.

La iniciativa de este complejo cultural busca el encuentro de sociedades, pensamiento, arte, historia y solidaridad. Así lo ideó Campo Baeza, autor a su vez de la ac-



Los asientos se elevan sobre una plataforma de gran altura que permite ver la profundidad del escenario.

RUIZ DE ALMODÓVAR

ESTRENO

Apertura el 21 de abril

El próximo 21 de abril tendrá lugar el estreno el Teatro CajaGranada Isidoro Máiquez. La prestigiosa compañía del Ballet de Biarritz, nacida en 1998 con el apoyo de la ciudad que lleva su nombre y otros organismos oficiales, abrirá la actividad del nuevo espacio granadino. Desde su creación, el director del Ballet Biarritz es Thierry Malandain, ganador de premios en concursos coreográficos en diversas ocasiones. Malandain finaliza su carrera como bailarín en 1986 para fundar la compañía Temps Présent. Después de encontrarse a la cabeza durante doce años, su trabajo será recompensado con numerosos galardones. En 2004 es nominado para los premios 'Benois de la Danza' en el Teatro Bolshoi de Moscú. En Cuba le conceden el premio de la crítica al 'Mejor espectáculo extranjero' en 19º Festival Internacional de Ballet de la Habana.

Se puede convertir en una sala de cine que proyectará filmes en gran definición con tecnología Blue-Ray en una pantalla de 9x6 metros

tual sede de la entidad granadina. Coronado por el imponente edificio-pantalla, recibe el nombre de Puerta de las Culturas. La mediateca se ha estructurado como una abundante base documental multimedia de la historia y la identidad de Andalucía. La colección se está engordando con la aportación de instituciones públicas y la ciudadanía andaluza. Gracias a un acuerdo con la Consejería de Cultura, forma parte de la Red de Bibliotecas andaluzas.

Por su lado, el Museo CajaGranada Memoria de Andalucía consta de dos salas principales de 450 metros cuadrados cada una, que se han destinado a la Exposiciones Temporales. *



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL
GRANADA
Tif.: 958 025 850

Patio Joven
Nuestra web

www.andaluciajunta.es/patiojoven

Nuestro e-mail

Informacion.gr.iaj@juntadeandalucia.es