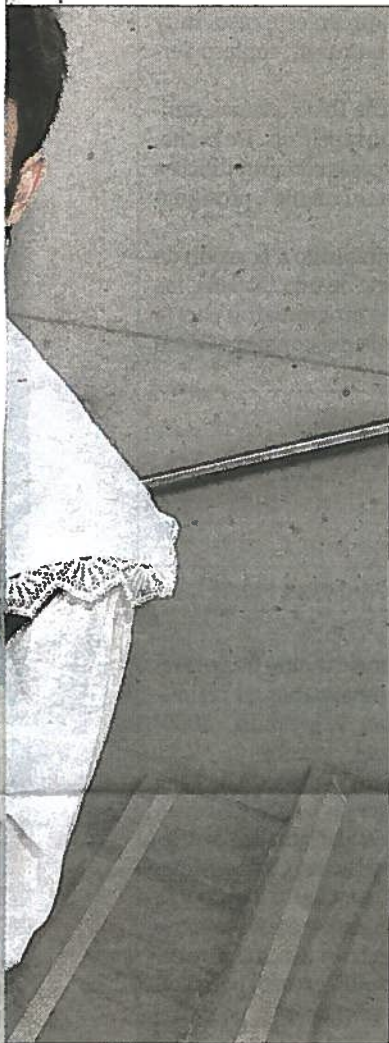


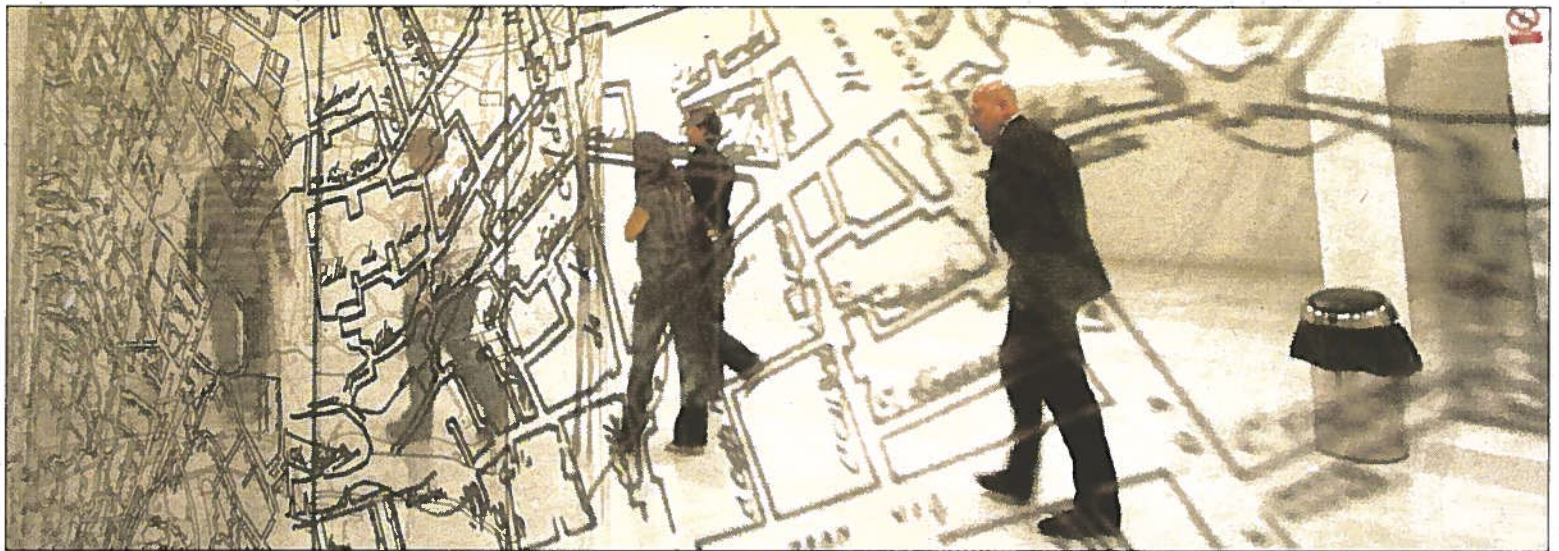


Chacón abre un expediente informativo sobre la visita escolar al cuartel de Hoyo de Manzanares **P. 43**



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, el chamán, uno de los personajes que cuenta su historia; el director del museo, Enrique Moratalla, bromea con el joven Murillo, ayer, a la entrada del centro cultural; una de las pantallas interactivas del museo y la sala de exposiciones temporales, con obras de Bacon, Warhol o Picasso.

CHARO VALENZUELA / MIGUEL ÁNGEL MOLINA



una pequeña expresión de los cientos de personajes que actúan como guías privilegiados de cada época.

En el recinto también hay una línea temporal que representa el desarrollo de los núcleos urbanos en Andalucía, desde la prehistoria hasta la actualidad. El mapa de la sala que, como recuerdan las guías, "está para tocar", muestra los diferentes emplazamientos de las ciudades andaluzas así como la orografía que las acoge.

Custodiando las esquinas de cada exposición se encuentran las 'Ventanas de la historia', que se pueden controlar con el movimiento de las manos, desde lejos y sin tocar ningún panel o botón. Gracias a unos divertidos vídeos que utilizan el collage como recurso principal, el rigor histórico permanece y es más fácil de digerir. Visitar la Granada nazarí de la mano de uno de sus habitantes es sólo uno de los posibles viajes.

**Arte elíptico.** Para estrenar "una de las salas de exposiciones más grandes de España", CajaGranada ha tirado de su fondo pictórico, ofreciendo la oportunidad de disfrutar, en un entorno realmente privilegiado y con vistas al patio central de la elipse, obras de Picasso, Bacon, Warhol o Miró... todo un diálogo cultural a través de algunos de los mejores artistas internacionales y locales, entre los que también destacan pintores como López Mezquita. La exposición temporal no respeta orden cronológico alguno, dando la oportunidad al visitante de encontrar a Michael Jackson vestido de ángel, junto a la conocida obra de Matteo de Maio 'El sueño de Jacob'.

Una provocación visual que arranca las risas y expresiones de asom-

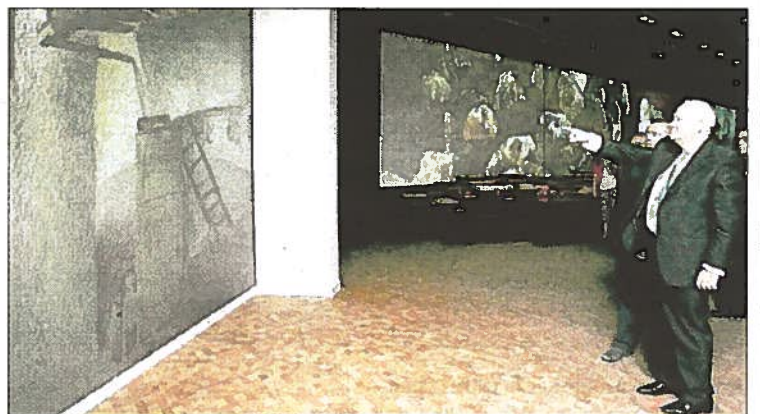


bro del público. Rompiendo con la armonía de la pared, con todas las obras desfilando y ordenadas en temáticas, surge una pequeña espiral metálica dentro de la propia sala, en la que dibujos de Miró y Picasso dan paso, ya al final, a un original de Munch.

La exposición estará disponible hasta septiembre, cuando otra muestra, esta vez dedicada a Sierra Nevada, arranque un ambicioso calendario de ofertas culturales.

"Es el museo que le hacía falta a Granada", comenta a la salida y con gesto de satisfacción un padre de familia. El poder tocar absolutamente todo -con la lógica excepción de las obras de arte-, y la ingente cantidad de tecnología que exhibe el complejo, se lleva las mejores críticas de los visitantes. Pequeños inquietos, jóvenes con ganas de más y mayores que nunca habían soñado con ver algo así en su ciudad, son pequeñas muestras de las más de 9.000 personas que han pasado por el recinto desde que abrió oficialmente sus puertas el miércoles. \*

VISITA PRIVADA



El ministro prueba una de las pantallas interactivas del museo. EFE

Moratinos, fascinado con el centro

\* Engrosando la lista de ilustres visitantes, el ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, recorrió ayer por la tarde y en visita privada la mayor parte del Centro Cultural Memoria de Andalucía. Con un "es impresionante", el diplomático resumió su opinión sobre el patio de la elipse. Tras contemplar las salas del museo y visitar la parte más alta del edificio pantalla, Moratinos comentó que "todos los andaluces deben de estar satisfechos de que una entidad como ésta -refiriéndose a CajaGranada-, haya sido capaz de levantar un museo como éste".



Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL  
GRANADA  
Tlf.: 958 025 850

patio Joven  
Nuestra web

[www.andaluciajunta.es/patiojoven](http://www.andaluciajunta.es/patiojoven)

Nuestro e-mail

[Informacion.gr.laj@juntadeandalucia.es](mailto:Informacion.gr.laj@juntadeandalucia.es)