

Granada tiene ya su tercer gran teatro

Isidoro Máiquez será su nombre como homenaje a la trayectoria del actor cartagenero

Su aforo será de 306 butacas pudiéndose multiplicar por su sistema retráctil para las gradas

DIEGO SOTO GRANADA

Con motivo del Día Internacional del Teatro, CajaGranada presentó ayer su última apuesta por la cultura con la muestra a los medios del nuevo 'Teatro Isidoro Máiquez', un espacio multidisciplinar cuya oferta será muy variada aportando una amplia agenda. Obras de teatro clásico, danza, proyecciones del mejor cine, exposiciones y conciertos, entre otras actividades, tendrán cabida en este cubículo de composición vanguardista. Será el día 21 de abril cuando abra sus puertas este proyecto con la actuación de la compañía de Ballet de Biarritz.

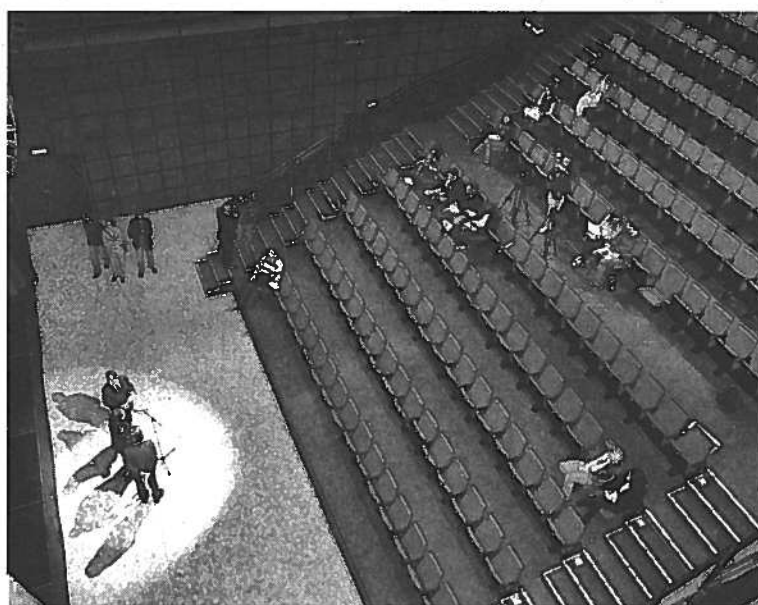
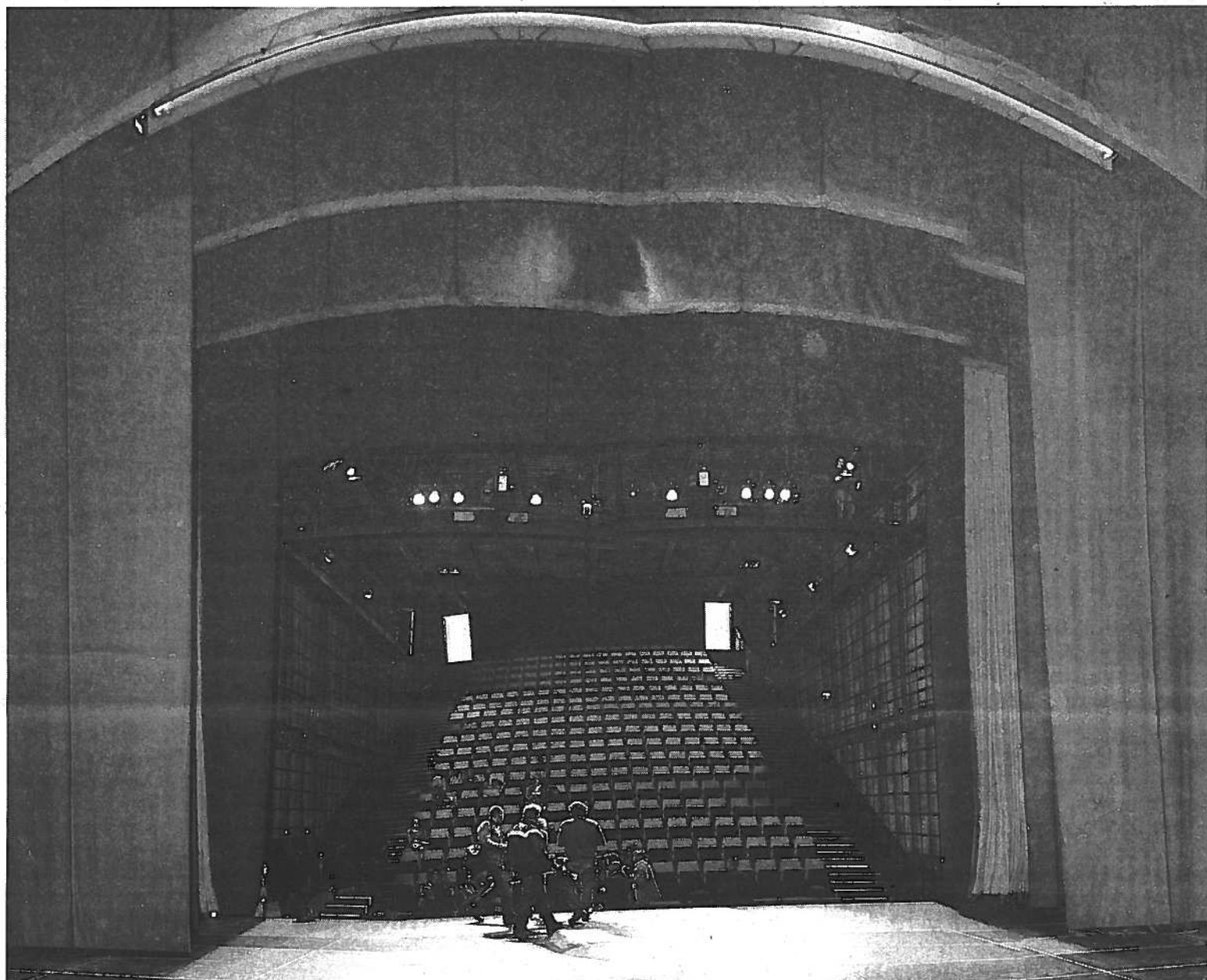
«No queremos competir con nadie, sino ofrecer mayor número de actividades culturales para la ciudad de Granada», citaba ayer el director del futuro Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, Enrique Moratalla. En el acto, estuvo acompañado del presidente de la entidad, Antonio María Claret García, así como el director adjunto de Relaciones Institucionales y Obra Social Caja Granada, Diego Oliva. Claret resaltó el potencial de este nuevo teatro al mismo tiempo que se congratuló de que una figura como Máiquez, sea el nombre del nuevo teatro impulsado por la caja.

Todo parece estar medido para que las exigencias de cada interpretación se ajusten al milímetro. 306 localidades— el Teatro Alhambra cuenta con 328 y el Isabel Católica con otras 696— sobre la única tribuna principal. Lo realmente interesante es que su capacidad se puede multiplicar debido a el innovador sistema retráctil que permite convertirlo en tiempo récord, en un inmenso espacio diáfano. Concebido como una caja negra y revestido de una pulcra sencillez en la concepción del espacio, aporta una gran elegancia. Butacas de rojo intenso que emulan al teatro clásico, 150 proyectores de iluminación así como una tramoya de 18 metros de profundidad, son algunos de sus principales atractivos.

Desde sus impulsores, la versatilidad y polivalencia, son las principales características del mismo. Una piedra más sobre la que se asienta el futuro Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, diseñado por Alberto Campo Baez, que comenzará su andadura en el mes de mayo y del que se espera convertir en el referente de la historia de andaluza del siglo XXI.

¿Por qué Máiquez?

«Isidoro Máiquez es una mezcla de Antonio Banderas, Fernando Fernán Gómez y Paco Rabal pero en el siglo de las luces», defendía Antonio María Claret García. Su



VERSATILIDAD. Tramoya vista desde detrás (arriba); graderío retráctil (izquierda); Claret, Moratalla y Oliva, en la presentación. / RAMÓN L. PÉREZ

innovador punto de vista empresarial, la revolucionaria forma de interpretar y su muerte en Granada, son los atributos que le harán valedor de prestar su nombre al nuevo espacio cultural.

Afrancesado para unos, liberal para otros, se convirtió en el referente de la interpretación en España a su vuelta de París donde se rigió a las órdenes de Francois Talma, tras la oportunidad brindada por su amigo, el ministro Ma-

nuel Godoy. Su forma de entender la profesión de actor así como su polivalencia de estilos, le encumbraron. Sus principales éxitos, ya con el público español a sus pies, fueron 'Otelo', (William Shakespeare), 'Polinice', (Vittorio Alfieri) o 'La vida en sueño' (Calderón de la Barca), entre otras muchas interpretadas a lo largo de su intensa carrera. Aunque, tras los levantamientos del 2 de mayo de 1808 de los que participó activamente, se

le prohibiría su actuación en todas las salas y finalmente sería deportado a Bayona. No volvería a ser el mismo. Moriría entre la miseria y la desolación en 1820 siendo Granada su última visión.

«Es un merecido reconocimiento para uno de los más grandes del teatro español. Es un orgullo contar con su nombre en este proyecto», defendía Enrique Moratalla, encargado de dirigir el apasionante proyecto del Centro Cultural.

TEATRO

Isidoro Máiquez

► **Composición:** aforo de 306 butacas pudiéndose multiplicar hasta el doble debido a su sistema retráctil para las gradas. El escenario cuenta una profundidad de 17,38 metros de corbata a muro y un alto de 15,80 metros. Por su parte, la tramoya, cuenta con cortinas perimetrales de color negro, un elevador interior de hasta 15 metros y 160 kilogramos de soporte.

► **Accesos:** patio de carga y descarga con acceso por la Avenida de la Ciencia, realizándose o bien directamente al escenario o por medio de la chacena siendo la entrada de actores por la calle Pérez Pujadas.

Espacio que contará además, con una mediateca vanguardista, área permanente para la realización de talleres y que acogerá exposiciones de carácter temporal.

En definitiva, un nuevo teatro que hará las delicias de los amantes de la versatilidad cultural de Granada, en un marco de composición moderna cuya dotación arquitectónica sino enriquecer, conformará uno de los referentes del teatro en el circuito español.