

# Alberto Campo Baeza Arquitecto

José Antonio Muñoz

**¿Qué supuso para usted el encargo del edificio «Memoria de Andalucía» por parte de CajaGRANADA?**

Un regalo del presidente Antonio Claret García. Tras el inmenso esfuerzo que supuso el edificio de la Sede Central de CajaGRANADA, ganado por concurso entre 2.000 arquitectos, y con un periodo excesivo de tiempo para verlo en pie, y ahora reconocido, este encargo fue, como ya he dicho, un regalo. Además de la generosidad del presidente, creo que colaboró el reconocimiento internacional que ha tenido el edificio de CajaGRANADA, el Cubo.

**¿Tuvo claro desde el principio que debía tener una continuidad tan patente con el edificio principal?**

Sí. Dos edificios contiguos, con la misma propiedad y continuos en el tiempo, y del mismo arquitecto, no podrían ser divergentes. Como los hijos de un mismo padre.

**Dejando aparte las concomitancias indudables entre ambos, ¿qué aporta, según usted, el nuevo edificio desde el punto de vista artístico? ¿Y desde el punto de vista funcional?**

Desde el punto de vista funcional es un edificio muy claro: un podio que puede servir para cualquier uso, contenedor de 3 niveles de exposiciones y museo organizados alrededor de un patio. Un edificio pantalla, que contiene todos los servicios de oficinas y similares

que apoyan la labor del museo de manera impecable. Desde el punto de vista artístico, un elemento significativo, la gran pantalla, que siendo como una «loncha» del edificio central, parece por su posición y sus proporciones más llamativo. Y un patio preciosísimo, blanco, protagonizado por una rampa helicoidal, con las mismas dimensiones del patio del Palacio de Carlos V en la Alhambra. El resultado es muy espectacular. Es, siguiendo la metáfora de la respuesta anterior, como cuando a uno le sale un hijo guapo.

## Inspiración

**¿Cuáles han sido sus fuentes de inspiración a la hora de diseñarlo?**

**¿Tomó usted en cuenta el diseño de la ciudad en su conjunto, el de sus principales monumentos, e incluso el del vecino Parque de las Ciencias, para crear un edificio que ofreciera valor añadido al conjunto en tal especial ubicación?**

La idea central ha sido construir un trozo de ciudad más que hacer un edificio que se mire el ombligo. Si con el «cubo» del edificio anterior creamos un referente de esa zona de la nueva ciudad, con este edificio tratamos de continuar construyendo esa ciudad. Y se lleva bien con el vecino Parque de las Ciencias, como yo me llevo bien, muy bien, con su autor Carlos Ferrater, un arquitecto magnífico.

**¿Cuáles han sido las mayores dificultades con que se ha encontrado a la hora de concebirlo y realizarlo?**



Diseñar el edificio del Memoria de Andalucía supuso un regalo para el arquitecto/ A.I.

## Alberto Campo Baeza, una breve biografía

Nació en Valladolid donde su abuelo era arquitecto, pero desde los dos años vivió en Cádiz, donde vio la luz con mayúscula. Allí su padre, que va a cumplir ahora 100 años, ha sido cirujano. De él ha heredado el espíritu de análisis y de su madre la clara decisión de ser arquitecto.

Vive en Madrid desde que fuera a estudiar Arquitectura. Tuvo como primer maestro a Alejandro de la Sota que le inculcó la arquitectura esencial que sigue intentando poner en pie. También tuvo como profesores a Julio Cano Lasso que, muy generoso, le ofreció colaborar con él en algunas obras. Y a Aburto y a Cabrero. Con Javier Carvajal hizo la tesis doctoral y entró como profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid, la ETSAM, donde es Catedrático desde hace más de 20 años.

Ha dado clases en la ETH de Zúrich y la EPFL de Lausanne o la University of Pennsylvania. Y en Dublín y en Nápoles, y en Virginia y en Copenhague. Y en La Bauhaus de Weimar y en la Kansas State University. Y ha estado un año como investigador en Columbia University en New York en 2001. Ha impartido muchas conferencias y le han dado muchos premios. El último, el Torroja por el edificio de Caja Granada.

Sus obras han tenido un amplio reconocimiento. Desde la Casa Turégano o la Casa de Blas, ambas en Madrid, hasta la Casa Gaspar, la Casa Asencio y la Casa Guerrero en Cádiz. O el Centro BIT en Inca-Mallorca. También han sido muy reconocidos los dos edificios emblemáticos que ha diseñado en Granada para la entidad crediticia.

Se han publicado nueve ediciones del libro con sus textos «La idea construida», en varios idiomas. Cree en la Arquitectura como idea construida. Y cree que los componentes principales de la Arquitectura son la gravedad que construye el espacio y la luz que construye el tiempo.

Se ha expuesto su obra en el Crown Hall de Mies, en el IIT de Chicago y en la Basílica de Palladio en Vicenza. Y en la Basílica de Santa Irene en Estambul. Y en 2009 la prestigiosa Galería MA de Toto en Tokio le prepara una exposición antológica. Y en muchos sitios más. Él dice que porque siempre está rodeado de gente generosa.

No tiene coche, ni reloj ni teléfono móvil. Y en su biblioteca hay más libros de poesía que de Arquitectura. Y en su estudio no hay más que 5 personas, estupendas. Y confiesa que es feliz.