

Un recorrido literario inspirado en una novela de José Luis Gastón Morata reivindica la importancia patrimonial del Maristán

## La ruta de bergamota

JUAN LUIS TAPIA / FOTO: LUCÍA RIVAS / GRANADA

**J**OSÉ Luis Gastón Morata, autor de la novela histórica 'El jardín de bergamota' (Ed. Almuzara), defiende que el Maristán -próximo a la Carrera del Darro- creado por los nazaries allá por 1367 es el primer manicomio de Europa, mucho antes que el de Londres (1403) y el creado por el padre Jofré en Valencia (1409). El edificio, hoy prácticamente en ruinas y en manos de la Junta de Andalucía, es el centro de la novela, que narra la historia del médico Hamed en su intento por desentrañar el misterio del envenenamiento en 1392 del rey nazarí Yúsuf II.

El concejal delegado de Cultura, Juan García Montero, en la presentación de esta iniciativa indicó que «con la puesta en marcha de esta ruta, que pretende fomentar el gusto y la afición por la lectura, reivindicamos la recuperación del Maristán».

La Consejería de Cultura, propietaria del espacio monumental, anunció en noviembre de 2006 la intención del Gobierno andaluz de convertir el hospital nazarí en un espacio cultural e incluso se elaboró un proyecto para la reconstrucción de un edificio, «que ha permanecido abandonado durante años», según comentaron las fuentes municipales.

La Biblioteca Municipal de La Chana eligió el título de Gastón Morata para uno de sus talleres de

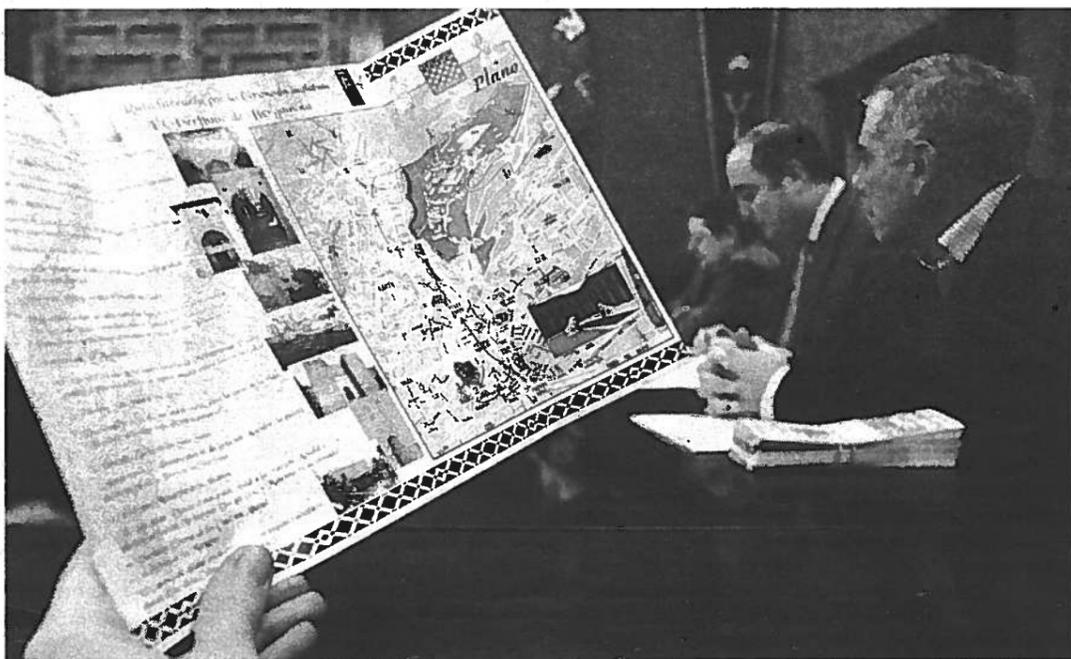
lectura y el diseño posterior de una ruta por los lugares nazaries que sirven de escenario al libro. La ruta la han preparado 47 mujeres y tres hombres, tras haber participado en esta tertulia literaria. Divididos en grupos, explicarán y glosarán los diferentes espacios contenidos en la esencia de 'El perfume de bergamota'.

La responsable de las bibliotecas municipales, María Ángeles Jiménez Vela, matizó que «una ruta literaria no es una visita guiada por esos lugares sino el fruto del trabajo de una serie de lectores». El itinerario comenzará a las diez de la mañana del próximo sábado en La Madraza «y se pueden sumar las personas que lo deseen, pero se trata de fomentar los talleres y las tertulias literarias». La iniciativa, «siempre que haya un grupo que así lo quiera», podrá repetirse en las otras tres bibliotecas municipales.

### Interés médico

La novela de Gastón Morata, dada la condición de médico del autor, constituye una especie de descripción del ejercicio de la Medicina andalusí y de los conocimientos médicos del momento. Esta obra enlaza con el libro 'Curiosidades médicas granadinas' (Ed. Granada Literaria), que se metió de lleno en la muerte violenta de los reyes de la Granada andalusí.

'El perfume de bergamota' ha



PATRIMONIO. Un momento de la presentación de la ruta literaria sobre 'El perfume de bergamota'.

### Lectores de la Biblioteca de La Chana han preparado el itinerario

alcanzado tres ediciones y ya ha aparecido en bolsillo. Gastón Morata anunció su traducción al hebreo, «una rareza que el mundo judío esté interesado en un libro sobre cuestiones más musulmanas».

La ruta constituye un recorrido por los espacios reales de aquella Granada del esplendor nazarí, desde La Madraza a la Mezquita Mayor, Alcaicería, Corral del Carbón, el Bañuelo, el citado Maristán, la mezquita de San Juan de los Reyes y Torre de los Siete Suelos, entre otros lugares. Un consejo para descubrir el misterio que guarda este libro: investiguen las propiedades de la bergamota y sus posibles usos. Todo sea por el fomento de la lectura y el conocimiento del patrimonio.

■ jltapia@ideal.es

### LA RUTA

- ▶ **Itinerario:** Puntos del recorrido y citas literarias del libro 'El perfume de bergamota', que se refieren a cada uno de esos espacios.
- ▶ **La Madraza:** «Un arco de herradura de mármol blanco, decorado con ricos grabados e inscripciones coránicas, servía de entrada a La Madraza».
- ▶ **Mezquita Mayor:** (Plaza de las Pasiegas). «Únicamente sus tres puertas principales aparecen ricamente labradas. El resto del edificio aparecía sin adornos externos».
- ▶ **Alcaicería:** «Los aromas de alimentos cocinados se mezclaban con los otros productos expuestos en sacos abiertos».
- ▶ **Corral del Carbón:** «Es la única alhóndiga andalusí conservada en su integridad en la Península ibérica».
- ▶ **Baños árabes y Puente del Cadí:** (Carrera del Darro). «Tras doblar un par de calles estrechas, llego a los baños públicos del yawza o del Nogaf, conocidos como el Bañuelo por sus estrechas dimensiones, des-

de donde se divisaba la Puerta de los Tableros».

▶ **El Maristán:** «El Maristán era uno de los lugares favoritos de Muhammad V para cumplir el precepto coránico de repartir limosna entre los necesitados».

▶ **San Juan de los Reyes:** «Una mezquita no es sólo una casa de oración, sino la casa de la vida. Y allí donde un hombre reza, allí está su santuario».

▶ **Torre de los Siete Suelos:** «Abandonaron la Alhambra antes del alba por la bib Algodor, la puerta de los pozos de la Torre de los Siete Suelos».

▶ **Mezquita de la Alhambra:** (Iglesia de Santa María de la Alhambra). «Al-Lah akbar, dios es el más grande. Acudid a la oración. Acudid a vuestra salvación. No hay más dios que dios, y Mahoma es su enviado».

▶ **Corral de los Cautivos:** (Carmen de los Mártires). «El Campo del Ahabui era la cumbre de un pequeño altozano, situado al sur de la Colina de la Alhambra...».

## Las peñas locales reciben 35.300 euros de la Agencia para el Desarrollo del Flamenco

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

El delegado de Cultura, el presidente de la Confederación de Peñas de Granada y el director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco se reunieron ayer para hacer un balance del apoyo al flamenco en Granada y ver el trabajo en colaboración con las peñas de toda la provincia. A través de las ayudas al Tejido Asociativo del Flamenco, el Circuito Ocho Provincias y las Rutas Flamencas, las 14 peñas censadas en Granada a principios de año se han visto apoyadas económicamente para poder realizar, aparte de las anteriormente citadas, iniciativas como su propio Circuito Provincial con entrada libre al público, la promoción de jóvenes de la tierra y un curso de cante que comenzará en unos días. La Junta asegura para el 2009 «optimismo para el flamenco granadino» dentro de futuras ediciones de Flamenco Viene del Sur o Los Veranos del Corral y visitas de nuestros artistas más jóvenes a toda Andalucía.

## Horacio Ferrer y Moratalla rescatan lo mejor de Piazzolla

EFE BARCELONA

El letrista y poeta uruguayo Horacio Ferrer, junto al grupo español Versus Ensemble y al cantautor Enrique Moratalla, ofrecieron ayer en Barcelona -y harán lo mismo mañana en Madrid- un recital de la obra que escribió e interpretó con el fallecido Astor Piazzolla, compositor argentino del 'nuevo tango'. En su paso por España para presentar el disco que ha nacido de esta colaboración en homenaje a Piazzolla, actuaron anoche en la Sala Luz de Gas y mañana en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Horacio Ferrer (Montevideo, 1933), buen amigo del bandoneonista argentino, lo recuerda en una entrevista como «un hombre eufórico, con una capacidad de trabajo extraordinaria, que supo desde su adolescencia su predestinación para hacer una gran obra de la música».

«Pero también supo que los años de la vida no le iban a dar para hacer todo lo que quería, y sin embargo, escribió 3.500 obras. A diario lo recuerdo. Un gran

amigo», puntualizó el uruguayo. Horacio Ferrer conoció a Astor Piazzolla (1921-1992) en Montevideo: «En su última actuación en un gran café yo me anticipé por la escalera donde él iba bajando desde el escenario para hablarle».

### Fanático

«Usted tiene a un fanático, casi fundamentalista, en Montevideo, que ha abandonado a su familia, la facultad de arquitectura, las chicas y todo por su orquesta, que se sabe todos sus arreglos de memoria y puede silbarlos», le dijo Ferrer a su admirado. Piazzolla le preguntó quién era esa persona que tanto lo admiraba. «Y yo le respondí: 'Soy yo'. Él siempre se acordó de esa anécdota», asegura el letrista.

En el nuevo disco que presentó con el granadino Enrique Moratalla en Barcelona, Ferrer cantó y recitó 'Chiquilín de Bachín', 'Balada para un loco', 'María de Buenos Aires', 'Milonga Carriaguera', 'Yo soy María' y 'Milonga de la Anunciación', entre otros temas.

Del 5 al 21 de noviembre de 2008  
Horario: de 19:00-21:00 h. (excepto domingos y festivos)

Sala de Exposiciones de  
**FUNDACIÓN CAJA RURAL**  
Edif. Caja Rural de Granada | Avda. Don Bosco, 2

FUNDACIÓN  
CAJA RURAL  
DE GRANADA