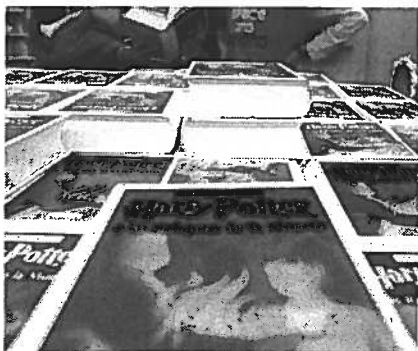


LOS MÁS VENDIDOS

Información ofrecida por: Librerías Picasso, Babel, Dauro, Continental y Flash

Ficción	Autor	Editorial
1	Harry Potter y las reliquias...	J. K. Rowling Salamandra
2	Un mundo sin fin	Ken Follet Plaza Janés
3	El niño del pijama de rayas	Johanna Doyne Salamandra
4	Sauce ciego, mujer dormida	Haruki Murakami Tusquets
5	La bodega	Noah Gordon Roca Editorial

1	Entre limones	Chris Stewart Almuzara
2	Reflexiones de un juez de menores	Emilio Calatayud Dauro
3	El encantador de perros	César Millán Aguilar
4	Flamenco de Ley	Paco Espinola Univ. Granada
5	Las pequeñas memorias	José Saramago Alfaguara



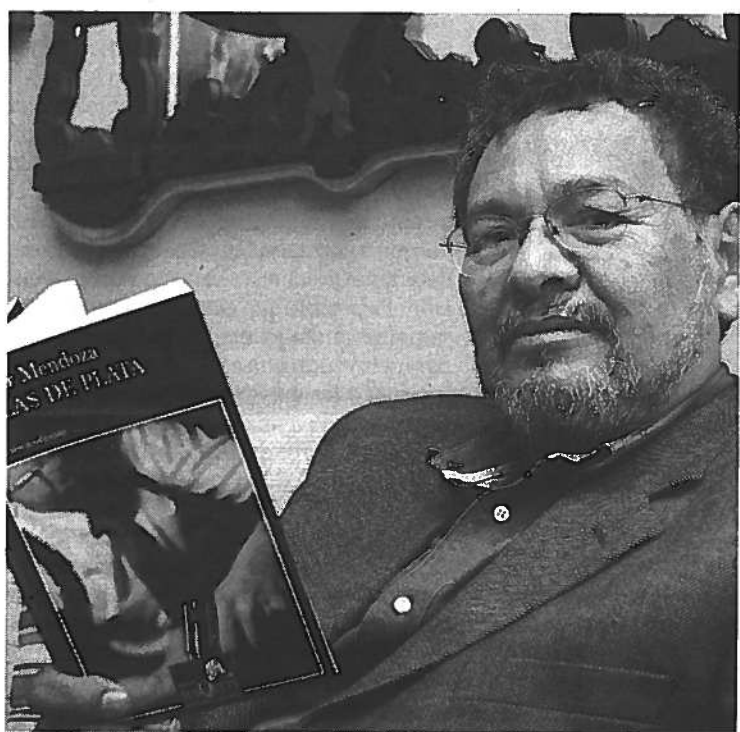
G.H.

Poesía	Autor	Editorial
1	Vista cansada	Luis García Montero Visor
2	Summa Vitae	J. M. Caballero Bonald G. Gutenberg
3	Poesía	Rainer María Rilke Elago
4	La prosa del mundo	Luis Antonio de Villena Visor
5	Hilos	Chantal Maillard Tusquets

Novela	Autor	Editorial
1	No es país para viejos	Gormac McCarthy DeBolsillo
2	El amor en los tiempos del cólera	Gabriel García Márquez Plaza & Janés
3	Nieve	Orhan Pamuk Punto de lectura
4	Los crímenes de Oxford	Guillermo Martínez Destino
5	Marina	Carlos Ruiz Zafón Edebé

LAS NADERÍAS de José Urbano

“ En el reparto de papeles de la creación, al buitre le tocó limpiar la mesa ”



EFE

'Balas de Plata' contra la corrupción

● El mexicano Élmer Mendoza, reciente ganador del Premio Tusquets Editores de Novela, recrea en su 'narconovela' *Balas de Plata* la omnipresencia de la violencia y la corrupción en la sociedad moderna, que han llevado a establecer formas de convivencia entre arte, política y justicia.

Mirada en viñetas sobre el autismo

MARÍA Y YO

Miguel Gallardo. Astiberri. Bilbao. 2007. 64 páginas. 12 euros



Entre fronteras, ahí se encuentra *María y yo*, el libro con el que el dibujante Miguel Gallardo (Lérida, 1955) relata su experiencia con el autismo de su hija.

Este ejercicio, entre la liberación y la comunicación, se mueve como una anguila entre la ilustración y el tebeo, entre el ensayo y lo biográfico, entre lo confesional y lo social. Más que nada, Gallardo muestra con su mira-

da delicada el amor que siente por su hija. Con la excusa de recuperar unas vacaciones canarias con la ya no tan pequeña María, el dibujante abre las puertas a la experiencia del autismo, y lo hace con humor, ternura y, de un modo inteligente, con mucha información reveladora sobre la enfermedad. Cada página de *María y yo* es un deleite, una manera de contar en apariencia sencilla y natural da como resultado unas viñetas —que en realidad no lo son— de una belleza y soltura poco comunes. Quizá sea una novela gráfica, o no, pero sin duda es una de las creaciones del pasado año.



El traductor y el responsable de la editorial, ayer en la presentación en la Librería Picasso.

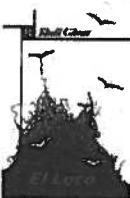
PATRI DÍEZ

Nuevo elogio de la locura

Traspiés recupera la 'El loco', una preciosa miniatura de Khalil Gibran entreverada por la milenaria tradición poética árabe

José Abad

EL LOCO



Khalil Gibran. Editorial Traspiés. Granada, 2008.

La locura como musa —no como diagnóstico médica— cuenta con una egregia tradición literaria; bástenos recordar el fértil y, hasta cierto punto, envidiable desvarío del impar caballero don Quijote de la Mancha. En el ámbito del pensamiento —no en el de la psiquiatría—, lo irracional se ha propuesto como saludable alternativa a una razón que, al someterse exclusivamente a los preceptos de la lógica, corre el riesgo de fosilizarse; bástenos recordar aquel *Elogio de la locura* de Erasmo de Róterdam, que recurría a la demencia para cuestionar esas verdades mayúsculas tan temidas. Cabe ver la locura, pues, como rebeldía, insolencia o estrategia. A esa cuerda, entreverada por la milenaria tradición poética árabe, debemos atar *El loco*, una preciosa miniatura

de Khalil Gibran (1883-1931), un autor nacido en Líbano y que se fue a vivir (y a morir) a Nueva York, después de un periplo que incluía Beirut, París, Boston, literatura, pintura, alcohol y drogas varias.

El loco es la narración en primera persona de un individuo que se otorga rango divino a sí mismo y se niega a integrarse en un mundo, éste sí, desquiciado. Para el protagonista su extravío es sinónimo de libertad y refugio

NIHILISMO

'El loco' es una apasionada y esquinada reivindicación de la diferencia y la disidencia

pues, al ser los dementes ignorados por todos, el desinterés general los hace inmunes a la nefasta influencia de una sociedad rígidamente ordenada y permanentemente amenazada por fanatismos varios; en su visita a la Ciudad Bendita, el Loco se encuentra con que sus habitantes son tuertos y mocos al haber obedecido al pie de la letra aquella tremebunda sentencia bíbli-

ca que invita al creyente a arrancarse el ojo derecho, si éste le hiciera dudar, y a cortarse la mano derecha, si incurriera en el mismo pecado. La obra de Khalil Gibran —como señala Juan Pedro Monferrer Sala— participa de un nihilismo matrimoniado a un romanticismo radical que recuerda poderosamente el caso de William Blake. *El loco* es una apasionada, y esquinada, reivindicación de la diferencia, y la disidencia, en donde late un corazón melancólico: "Cuando nació mi tristeza la regalé con cuidados y la cuidé con amor y ternura —dice el narrador—. Mi tristeza creció como crecen todos los seres vivos: fuerte, hermosa, bella y radiante".

El loco, a través de un mundo desequilibrado y perturbador, ilustra sus reflexiones con numerosos ejemplos, algunos formidables, como el episodio de la madre y la hija que caminan sonámbulas por el jardín y en tanto duermen, se escupen su odio mutuo; y cuando despiertan, se intercambian palabras de cariño... En *El loco*, el lector saboreará vino nuevo de odres viejos; en definitiva, ¿qué es la literatura sino un continuo elogio de la locura?