

La actuación de Ibertango en el teatro Isabel la Católica fue ideal para una noche de recuerdos, una miscelánea de veinte primaveras

Veinte tango, veinte con nosotros

ANDRÉS MOLINARI / FOTO: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA



Una de las tres parejas de Ibertango que dieron esplendor a la primera noche oficial del festival.

VEINTE números iluminando la pantalla y veinte mil recuerdos entornando los recuerdos de la noche inaugural. Veinte velas imaginadas para alumbrar el 'caminito' que el tiempo no borra y que sigue llegando desde el mar del Plata hasta el río del oro: el viejo Darro que a veces deja oír también su rumorillo de tango entre los gitanos. Noche para repasar esos veinte años con hojas de álbum que estremecen: Carlos Gardel, con una inmarchitable Imperio Argentina, la voz de Enrique Morente en la grabación que parecía ayer...

Ibertango supo ojear el álbum con tersura y buena música. Su carácter ecléctico, que no quiere decir exento de personalidad, fue ideal para una noche de recuerdos, una miscelánea de veinte primaveras.

El piano, con su sonido claro y a veces pimpante, el contrabajo, cimiente sonoro del ritmo y el compás; el bandoneón indispensable, pero no por ello ensobrecido para hurtarle música a sus compañeros; la guitarra en la postura clásica de Gloria, las únicas manos femeninas ante las corcheas; y el violín, siempre destacado, unas veces riente y otras desesperado.

Evocar un pasado

Tampoco las voces eran para lucimiento. Ni las tres parejas de baile tenían que salirse de su línea académica, ortodoxa y exquisitamente ataviada. Todo era para evocar un pasado y no para mostrar personalidades irrepetibles. Esa no es la función de Ibertango.

Vendrán artistas que darán su toque y mostrarán su singulari-

dad; anoche era la noche de lo plural.

Y entre las variadas hojas del álbum, como una violeta olvidada, que aún conserva todo su per-

fume, la voz de Horacio Ferrer. El momento más precioso y delicado de la noche, el más loco y el más acertado.

Mientras tanto, veintenas de

nombres salpicaron la pantalla, como salpica la tristeza los cafetines de Buenos Aires, como el celaje se va colmando de luceros, en cuyo parnaso reina la egregia

LA FICHA

- **Espectáculo:** Veinte años son una historia.
- **Música y danza:** Ibertango.
- **Cantantes:** Patricia Nora y Miguel Marquellada.
- **Lugar:** Teatro Isabel la Católica, casi lleno.
- **Día:** 5 de marzo

La voz de Horacio Ferrer fue el momento más precioso y delicado de la noche

trinidad del tango: música, danza y canción. Semáforo de tres luces celestes que da paso, a la vez, a la primavera y al turbión del tango por las calles de Granada.

Nombres granadinos

Por eso, también hubo muchos nombres granadinos: Enrique Morente, Pepe Habichuela, Javier Egea, Miguel Ríos, la O.C.G., el recuerdo de Carlos Cano, Esteban Valdivieso, nuestra lágrima más reciente, y muy pocos ausentes todavía de esta caricia por la nuca y este guiño entre los cuerpos, al que llamamos tango.

Ya no se entiende la primavera granadina sin el tango. El tango gusta, el tango emociona... es nuestra cita anual con la nostalgia y el devenir de un género. Por eso, ¡No dejé de 'volver', tango querido! ¡Veinte tango, veinte otra vez! Que los festivales siguen siendo tu arrabal: veintiuno, veintidós, veintitrés...

Versus Ensemble, Enrique Moratalla y Horacio Ferrer presentan un cdé con versiones del gran músico del tango

Piazzolla a la europea

JUAN LUIS TAPIA / FOTO: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA

LEVAN más de veinte directos con estas versiones del gran maestro y compositor del tango Astor Piazzolla y ahora lo ven editado en un cdé. El grupo orquestal Versus Ensemble, el cantautor Enrique Moratalla y el talento de Horacio Ferrer se unieron para acometer una empresa nada fácil, la de dar un nuevo sonido a las notas más clásicas de la música porteña. «Fue Versus Ensemble quien me propuso llevar a cabo este proyecto, pero no me sentía muy seguro», señala Enrique Moratalla, la voz granadina en este cdé con marca internacional, gracias al sello Naxos. «Pero trabajé con la música de Piazzolla y poco a poco me fui enganando», añade.

El resultado fue presentado en un encuentro internacional de tango en Valparaíso en un concierto ante un auditorio de más de dos mil personas. «Me escuché todas las versiones existentes de la música de Piazzolla», comenta Moratalla, quien destaca la participación del artista argentino Horacio Ferrer. «Me daba la seguridad de que con su colaboración y ayuda el producto sería bueno», indica. Una de las grandes nove-

dades que ofrecen estos temas de Piazzolla es que «se le ha cambiado el sonido del bandoneón por el del saxo, y nada más y nada menos que a la música de Piazzolla», afirma el artista granadino. La operación es equiparable a eliminar la guitarra española de una pieza fundamental del flamenco, «pero el saxo le da a la música de Piazzolla una visión más europea, como de jazz», dice Moratalla. «Me he escuchado la mayoría de las versiones de las obras del compositor argentino, pero la que hemos hecho es de las más originales y valientes, por ese cambio de instrumento», explica el cantautor. «Sustituir el bandoneón por el saxo le ha dado una gran fuerza a la música de Piazzolla», afirma.

Tango andaluz

Los artistas participantes en este trabajo discográfico emprenderán una gira por Argentina y Uruguay para su presentación. «Somos de las únicas formaciones españolas que están invitadas al Festival Internacional de Tango de Buenos Aires», señala orgulloso Moratalla.

El cantante andaluz ha tenido



Enrique Moratalla y Horacio Ferrer, en la presentación del cdé.

que enfrentarse al reto de interpretar temas propios de voces porteñas, con el tono característico y el deje de las voces arrabaleras. «He intentado ser respetuoso con los textos, pero decirlo desde la emoción de lo andaluz», dice el

cantante granadino. «Me decía el público que era la primera vez que escuchaban las letras sin el deje porteño y con las eses españolas», relata el artista. «Lo más importante era ser fiel a una forma y respetar el formato de los temas

CEDÉ Y PROGRAMA



- **Título:** 'Piazzolla'.
- **Temas:** 'María de Buenos Aires Suite', 'Verano porteño' y 'Milonga del Ángel'.
- **Intérpretes:** Versus Ensemble, Enrique Moratalla, María Rey-Joly y Horacio Ferrer.
- **Edita:** Naxos.
- **Concierto:** Hoy, a las 21 horas, en el Teatro Isabel la Católica, junto a Carlos Andreoli, Graciela Novellino y el espectáculo 'Aire de Tango'.

compuestos por Piazzolla, lograr ese equilibrio entre el respeto al texto y la forma, pero no cantar como una cosa postiza», comenta. Otra de las aportaciones de este trabajo al mundo de Piazzolla consiste en que «es la primera vez que una soprano, María Rey-Joly, interpreta y participa con canciones del maestro argentino».

Enrique Moratalla también destaca que «es el primer cdé de este tipo que se hace dedicado al maestro argentino, donde su música es interpretada de una manera diferente, con sonidos más europeos».

Además, el cdé tiene un nexo con Granada, ya que la portada ha sido realizada por Miguel Camino, un artista argentino afincado en la capital andaluza.

■ jltapia@ideal.es