

Música. Segunda jornada del Festival Internacional de Tango de Granada

El cantautor presenta junto a Versus Ensemble el primer disco con acento andaluz dedicado al gran compositor argentino, hoy en el teatro Isabel la Católica. Por **Matías Ochoa / Efe. Granada**

“Piazzolla me conquistó”, afirma Enrique Moratalla

EL GRANADINO, APASIONADO DEL TANGO, HA LANZADO UN ÁLBUM CON LETRAS DE ASTOR PIAZZOLLA JUNTO A LA FORMACIÓN VERSUS ENSEMBLE, AL POETA HORACIO FERRER Y A LA SOPRANO MARÍA REY-JOLY.

► No sólo a bistec de ternera y dulce de leche. El tango también puede saber a gazpacho y tostada de tomate. El cantante granadino Enrique Moratalla le ha puesto su voz a letras del compositor Astor Piazzolla en un disco grabado con el grupo Versus Ensemble, el cantante y poeta Horacio Ferrer y la soprano María Réy-Joly. Se trata de la “primera mirada andaluza sobre Astor Piazzolla”, afirmó ayer Moratalla, para quien el álbum “no traiciona el texto” ni “tampoco el hecho de ser andaluces y expresarnos como tales, tanto desde la dicción hasta la expresividad”.

En el trabajo, editado por Naxos y a la venta desde mediados de febrero, se intentó “no caer en el patetismo de hacer un ejercicio falso de acento porteño”. Entre todos los cambios se encuentra el reemplazo del bandoneón por el saxo, que aporta un toque “más europeo y menos argentino”.

Moratalla y Versus Ensemble lo presentarán hoy a las 21 en el Isabel la Católica, dentro de la segunda jornada del XX Festival Internacional de Tango de Granada que incluye, además, la actuación del cantante y guitarrista porteño Carlos Andreoli y de la compañía de danza Aire de tango, que fusiona el género rioplatense con la danza contemporánea, el bolero, la salsa, la habanera y la música electrónica.

Casualidad. Moratalla, cofundador del movimiento Manifiesto Canción del Sur, relató que se abocaba en la realización de su cuarto disco cuando le llegó la oferta de Versus Ensemble, formación camerística surgida en Granada y dedicada a la interpretación de la música de Piazzolla. “Al principio tuve muchas dudas porque mis tres trabajos anteriores eran con can-



El quinteto Ibertango rinde homenaje a los artistas más relevantes de los veinte años del certamen

► Ibertango repasó las obras de los artistas homenajeados durante las veinte ediciones del Festival Internacional de Tango de Granada, ayer en el Isabel la Católica. La formación instrumental, de cinco miembros, acompañados por tres parejas de baile y dos cantantes, interpretó entre otros temas ‘La Cumparsita’, ‘Por una cabeza’ y ‘La yumba’, a lo largo de una hora y media. FOTO: JUAN PALMA

En el álbum, ya a la venta, se intentó “no caer en el patetismo de hacer un ejercicio falso de acento porteño”

“Enrique Morente ahora es Dios, pero tuvo momentos difícilísimos, como Astor, en los que todo el mundo le daba leña”

ciones propias y me parecía una extravagancia introducirme en el tango”. La insistencia de la agrupación y su pasión por esta música, que le gustaba “desde niño” y que interpretó en dos ediciones del festival, le convencieron.

APUNTES

Críticas positivas

A excepción de España, donde salió a la venta hace dos semanas, el disco se empezó a distribuir en todo el mundo en octubre, “obteniendo buenas críticas” en EEUU y Francia, aseguró Enrique Moratalla, quien con Versus Ensemble presentarán en el próximo Festival de Tango de Buenos Aires.

Piazzolla es su Maradona, “un compositor como la copa de un pino”; y recordó el primer concierto de la OCG en Berlín, bajo la batuta de Pons, cuando luego de interpretar una obra suya el público “pidió un bis”.

El cantautor rememoró a su vez las críticas vertidas a Piazzolla en las décadas de los 50 y 60 por los puristas, que lo llegaron a definir como el “asesino del tango”. “No me extraña. Siempre pasa. Se puede ver con el flamenco; Enrique Morente ahora es un Dios, pero tuvo momentos difícilísimos, en los años 70 todo el mundo le daba leña”.

“Un acierto”. Para el director del Festival, Horacio Rébora, el disco demuestra que “del mismo modo que para ser un buen jazzista no es imprescindible ser negro, tampoco para ser un buen artista de tango hace falta ser de Buenos Aires, aunque los



Moratalla y Ferrer, ayer. EFE

Proyecto de la suite ‘María de Buenos Aires’

► El binomio Enrique Moratalla-Versus Ensemble presentó por primera vez el disco en la Cumbre Mundial del Tango 2007 celebrada en Valparaíso, Chile. Tras la actuación de hoy en Granada, actuarán en Buenos Aires y Uruguay. En medio de todo ello producirán la Suite de Concierto ‘María de Buenos Aires’, obra cumbre de Astor Piazzolla. Esta propuesta tiene un elemento que la hace única en su género en toda Europa, ya que Versus Ensemble es la única formación camerística europea, a la que la Fundación Piazzolla, poseedora de todos los derechos de la obra del autor argentino, ha permitido llevar a cabo esta reducción de concierto de su obra magna.

maestros estén allí”. En este sentido, explicó que el tango ha evolucionado con el tiempo y “de sus orígenes musicales más apegado a las raíces ha ido universalizándose, lo que explica que artistas lejanos a Argentina puedan interpretar el tango con la excelencia que lo hacen”.

El director consideró “un acierto” que Enrique Moratalla no haya pretendido mimetizarse con la forma de cantar tango de Buenos Aires, “sino que desde su propia personalidad hace una interpretación estrictamente rigurosa de lo que debe ser transmitido en este género”.

Horacio Ferrer, por su parte, dijo sentirse “muy honrado” de haber participado en la grabación, que supone “una junta de estéticas que vienen de la Andalucía bailaora y cantaora y del Buenos Aires capaz de haber hecho el tango”. *