

Actual



Festival Internacional del

TANGO**INICIO** Los 'hit-parade' de la historia del tango, como 'Por una cabeza' de Gardel o 'La yumba' de Plugiese protagonizaron la primera noche en el Isabel la Católica

Ibertango enciende las 20 velas del festival

La formación, que junta a un quinteto musical y tres parejas de bailarines, hizo un repaso sonoro y musical por los momentos álgidos de la historia del certamen

G. Cappa / GRANADA

En música clásica, el equivalente al concierto de ayer sería un recorrido por *La novena* de Beethoven, el *Réquiem* de Mozart, la *Cabalgata de las valquirias* de Wagner y los *Conciertos de Brandeburgo* de Bach. Ibertango inauguró la programación en el teatro Isabel la Católica con un repaso a los 20 años del festival y, paralelamente, un recorrido por las composiciones más determinantes del género: *Por una cabeza* de Gardel, *Libertango* de Piazzola, *La yumba* de Plugiese o *Los mareados* de Cobián. Clásicos entre los clásicos.

Y como no podía ser de otra forma, Ibertango tituló su espectáculo —que patrocina CajaGranada— *20 años es una historia*. Y no sólo musical. Cada tema estuvo acompañado de proyecciones con momentos estelares del festival granadino. Entre las sombras y tras la música, los espectadores recordaron en proyecciones las actuaciones de Julio Bocca, de Enrique Morente, la colaboración de Joan Manuel Serrat...

El concierto de ayer pisó sobre seguro con el repertorio y con los músicos, la mayoría de ellos procedentes del clásico. Brillaron a gran altura Francisco Moya (piano y flauta) y Gloria Medina (guitarra), ambos profesores del Conservatorio Victoria Eugenia; el violinista de la OCG Germán Clavijo; el contrabajista de la Orquesta de Alicante Serafín Rubén; y el prestigioso



'20 años es una historia', una mirada a dos décadas de arte urbano.

MIGUEL RODRÍGUEZ

PARA HOY**Homenaje a Rubén Darío**

13 horas: Lectura de poemas a cargo de Yolanda López con el acompañamiento musical de Tango a Tres. En la Calle Rubén Darío de La Chana.

En la Mae West

23 horas: El tango se acerca a

los jóvenes y a todas las edades con ritmos electrónicos, fusiones y sonidos clásicos.

En la provincia

21 horas: Loja acoge la actuación de Tango a Tres, un espectáculo de tango-danza con canciones de época.

bandoneísta argentino Orlando Dibello.

Fueron ellos los protagonistas del primer tema y del primer recuerdo con *Los mareados*, de Cobián. Para el segundo 'aldabonazo', *A fuego lento* de Salgan, tuvieron ya la compañía de los bailarines Maica Bote y Gastón Godoy.

Después se unió el resto de Ibertango, los cantantes Cacho Soler y Patricia Nora y dos parejas de baile: Marta Negrín y Manuel Rosales y la formada por Julio Robles y Juana García. Y con el escenario del Isabel la Católica a rebotar de artistas,

RETROSPECTIVA

Cada tema estuvo acompañado de proyecciones con momentos estelares

aún quedó espacio para 'monumentos' musicales como *Por una Cabeza* de Gardel; *Libertango* de Piazzola; *Flor de lino* de Hector Stamponi; la *Melodía de arrabal* que cantó en el festival Imperio Argentina; *La Cumparsita* de Gerardo Matos; un recuerdo a Susana Rinaldi con *Tinta roja*; la *Balada como un loco* para rendir homenaje a Horacio Ferrer; o *El choclo* de Villoldo, que cerró el espectáculo. El Festival de Tango de Granada vivió su fiesta de cumpleaños con un recuerdo de sus grandes momentos. Y no han sido pocos.



Los temas se acompañaron de proyecciones.

20 AÑOS EN IMÁGENES

Julio Bocca en el décimo aniversario.



Tango en los autobuses.



Baile popular en la octava edición.