

MÚSICA



El cantautor Enrique Moratalla, el pasado viernes en Granada.

PEPE VILLOSLADA

Moratalla rinde tributo a Lorca y Carlos Cano en 'Diván del Tamarit'

El cantautor granadino recrea las versiones que el autor de 'María la Portuguesa' hizo del poemario lorquiano más secreto e íntimo

Enrique Moratalla • *Diván del Tamarit* (Federico García Lorca - Carlos Cano) • Ambar Producciones • 2007

JESÚS ARIAS



■ GRANADA. El cantautor Enrique Moratalla rinde su homenaje íntimo y privado a Federico García Lorca y Carlos Cano con el disco *Diván del Tamarit*, un encargo realizado para conmemorar el vigésimo aniversario de la apertura de la Casa Museo de García Lorca en Fuente Vaqueros. El disco no tendrá salida comercial, sino que servirá como regalo que realizarán las instituciones que lo han financiado.

Diván del Tamarit vuelve a recuperar las canciones que, a lo largo de más de 20 años, Carlos Cano estuvo escribiendo para ponerle música a los poemas del libro homónimo de García Lorca, un libro que no vería la luz hasta después de la muerte del poeta: "Todo surgió a raíz de un concierto que nos ofrecieron en Fuente Vaqueros para con-

memorar el aniversario de la casa-museo. De allí surgió la posibilidad de grabar el disco".

Para grabar las diez canciones (nueve de Cano y una de Moratalla), el músico se rodeó de un cuarteto integrado por Ana Glisic (viola), Vicente Coves (guitarra), Esteban Ocaña (piano) y Manuel Martín (contrabajo), además de Elodia Campa como recitadora.

"El libro *Diván del Tamarit* es donde se muestra el Lorca más íntimo, su perfil más humano, sus tendencias afectivas. Es lo que más representa quién era él. En ningún momento deja de mencionar al niño que es él, y también se centra en la Vega, en Granada. Representa su mundo afectivo, su drama personal, el mundo secreto de Federico", explica Moratalla. "Por eso hemos reflexionado mucho sobre el concepto de intimidad que requiere la letra. Musicalmente, el tratamiento también tenía que ser íntimo, porque es la radiografía del esqueleto de Lorca".

El disco es también un homenaje a Carlos Cano. En la dedicatoria del CD, junto a una foto de Moratalla

cuando tenía 20 años, se recoge: "Hemos vuelto a abrir la verja del jardín secreto de nuestros recuerdos para recuperar el aroma de unos años hermosos, fugaces como todo cuando se es joven. ¿Recuerdas, Carlos? 1974-2006. Mi jardín secreto, mi *Diván del Tamarit*, contigo, para ti..." La portada del disco, obra del pintor Jesús Conde, representa una puerta con una verja. "Es la verja de los recuerdos", dice Moratalla. "La puerta que abre el paraíso perdido de Lorca y todo lo que representa el *Diván del Tamarit*, el jardín de la agonía". "Me ha resultado sorprendente lo que ha salido en este disco", reflexiona el cantautor granadino. "La gente que lo ha oído dice que tiene el aroma y el ambiente que requería el libro. De hecho, la acogida está siendo muy buena".

Las instituciones que se encargarán de la distribución del disco como regalo son la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y la ONCE. El cantautor piensa que, si el disco tiene un amplio eco, podría dársele una salida comercial una vez que se hayan agotado los 3.000 ejemplares que se han impreso. Con la obra, se trata de recuperar el trabajo que realizó Carlos Cano y volver a saborear, una vez más, con una luz nueva, íntima y calla, uno de los libros de poemas más formidables que se hayan escrito jamás en lengua castellana.

EN BREVE

ARTE

→ **Aparecen 30 grabados de Goya perdidos en 2005**

■ HELSINKI. La Galería Nacional de Finlandia anunció que se han encontrado los 30 grabados del pintor español Francisco de Goya que desaparecieron inexplicablemente de sus almacenes hace dos años. Los grabados, pertenecientes a la serie *Los desastres de la guerra*, fueron localizados de forma fortuita en una sala de conservación del museo Synebrichoff de Helsinki durante un inventario rutinario.

LETRAS

→ **José Rienda ingresa mañana en la Academia de Buenas Letras**

■ GRANADA. El poeta granadino y profesor de la Universidad de Granada José Rienda Polo ingresa mañana lunes en la Academia de Buenas Letras con un discurso titulado *El sueño legible: disertaciones sobre educación y literatura infantil*, en el que profundizará acerca de una de sus mayores inquietudes: la didáctica de la literatura y su acercamiento a los más jóvenes. El acto tendrá lugar a las ocho de la tarde en el Paraninfo de Derecho.

ARTES ESCÉNICAS

→ **El 'Petit Cabaret' de la compañía Laví e Bel estrena por todo lo alto la nueva sala El Apeadero**



PEPE VILLOSLADA

■ GRANADA. La compañía granadina Laví e Bel inauguró ayer la nueva sala El Apeadero con la puesta en escena de *Petit Cabaret*, un divertido espectáculo escrito y dirigido por Emilio Goyanes que este año opta al premio Max de teatro en la categoría de Mejor Musical Infantil. *Petit Cabaret* narra en clave de humor y acompañado por un enorme puñado de canciones la historia de unos trillizos, hijos de artistas de circo, que nacieron en el escenario de un cabaret en plena actuación de sus padres. Unos inicios un tanto diferentes que marcarán para siempre su vida, un viaje por los mundos reales e imaginarios con el circo como telón de fondo.

CINE

→ **'Blade Runner', la película que revolucionó la ciencia-ficción, cumple 25 años de su estreno**

■ MADRID. Este año se cumple un cuarto de siglo del estreno de *Blade Runner*. También se cumplen 25 años de la muerte del escritor Philip K. Dick, autor de la novela que inspiró la película. Philip K. Dick fue una figura trágica que buscó la fama literaria y sólo consiguió el éxito de Hollywood (póstumo), un *beatnik* con un fino sentido de la modernidad literaria que tuvo que refugiarse en la narrativa fantástica.