



ECONOMÍA | 9 | Antonio Robles presentará su candidatura para optar a la presidencia de la Caja Rural

Q. CHIRINO GRANADA

El 6 de marzo de 2004, en plena campaña electoral, la caravana socialista aterrizó en Granada. El candidato, Manuel Chaves, ofreció una rueda de prensa en el hotel Saray, donde se sacó de la manga dos propuestas concretas, la 149 y la 150 del programa electoral socialista: un festival de cine internacional centrado en la ribera del Mediterráneo y la construcción –por fin– del gran espacio escénico.

Hace una semana, el actual viceconsejero de Cultura de la Junta, José María Rodríguez, se comprometió –es un decir– a que el ansiado teatro estará funcionando dentro de seis o nueve años. Un margen demasiado amplio: el triple de lo que tardó en hacerse el Guggenheim, prácticamente el doble que el Liceo de Barcelona y lo mismo que el faraónico Palau de las Arts de Valencia. Sin embargo, a la consejera de Cultura, Rosa Torres, le pareció normal invertir casi una década en levantar el teatro granadino y, cuando se vio interrogada, achacó los cálculos a los arquitectos.

Ayer, IDEAL recabó dos testimonios simbólicos y relevantes: el de los dos ex consejeros de Cultura granadinos, Javier Torres Vela y Enrique Moratalla. Ambos contradijeron al actual viceconsejero de Cultura y exigieron que el gran espacio escénico esté acabado en la mitad del plazo anunciado. Como mucho, cuatro años y medio.

Es lo que tanto se les recrimina a los políticos, que alguna vez rompan la disciplina de partido y se pongan al frente de las que, en definitiva, fueron sus propias propuestas.

El candidato socialista a la Alcaldía de Granada, Javier Torres Vela, defendió que, si están resueltos todos los escollos urbanísticos, el espacio escénico «no debe de demorarse más de un año y medio para el proyecto y entre dos y tres para su ejecución, que fue el tiempo que se invirtió en El Maestranza de Sevilla». El que fuera consejero de Cultura con José Rodríguez de la Borbolla advierte que será «beligerante» en materia cultural. «Granada es la gran ciudad cultural del Sur. No admitiré bromas en ese terreno», espetó.

### «No son las pirámides»

Cuando Manuel Chaves lanzó su promesa electoral, Enrique Moratalla era consejero de Cultura, puesto que ocupó cuando Carmen Calvo –hoy ministra– se integró en el equipo del todavía candidato a la Presidencia del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero.

Moratalla, que ya había sido durante años viceconsejero de Cultura, atribuye a un «desliz o a un despropósito» aventurar que se necesitan nueve años para levantar el espacio escénico: «Ni que fueran las murallas de Egipto». Con firmeza, Moratalla sostiene que se puede levantar el futuro teatro en mitad de tiempo. Además, Moratalla defiende que el espacio escénico se puede hacer entre cuatro y cinco años y que «se hará, porque así constaba en el programa electoral del PSOE».

■ quicochirino@ideal.es

# Torres Vela y Moratalla piden a la Junta que haga el gran teatro en la mitad de tiempo

Los dos ex viceconsejeros granadinos de Cultura niegan que se necesiten nueve años para construir el edificio

«Granada es una gran ciudad cultural. No admitiré bromas»

### ANTECEDENTES

- ▶ 1991: Por primera vez se promete un gran espacio escénico para Granada.
- ▶ 2001: El Ayuntamiento convocó un concurso de ideas para poner en marcha un nuevo teatro que contaría con 1.500 butacas y un escenario de 250 metros cuadrados. No se materializó nada durante este tiempo. Incluso PSOE y PA rechazaron una enmienda en el Parlamento andaluz para incluir en los presupuestos de la Junta una partida de 4 millones de euros para la construcción de este complejo cultural.
- ▶ 2007: La Junta promete el gran teatro para dentro de seis o nueve años.



La consejera de Cultura, Rosa Torres, en el centro de la polémica. /GONZÁLEZ MOLERO

## La Consejería de Cultura niega todas las acusaciones de su ex alto cargo José Visedo

Rosa Torres comparecerá en el Parlamento andaluz para facilitar a los partidos de la oposición las explicaciones que le han pedido

RAFA LÓPEZ GRANADA

La Consejería de Cultura se pronunció ayer sobre las presuntas ilegalidades en las excavaciones de Orce que ha denunciado su ex alto cargo José Visedo, quien ha sido jefe del servicio de Bienes Culturales y Patrimonio hasta que hace poco ha sido destituido. En esta réplica destacan dos aspectos. Primero: que llega con notable retraso, pues las acusaciones de Visedo fueron publicadas el pasado viernes, día en que la consejera optó por afirmar a los medios de comunicación que no tenía nada que decir sobre los presuntos delitos. Y segundo: la consejería ahora sí responde con detalle a todos los extremos denunciados y no ha esquivado ninguno de ellos.

El silencio de Cultura no había hecho sino incrementar la pre-

sión política sobre ese departamento. Así, todos los partidos de la oposición –PP, IU y PA– han anunciado que pedirán la comparecencia de la consejera de Cultura, Rosa Torres, en el Parlamento andaluz para que aclare el caso.

Rosa Torres dijo ayer que está dispuesta a esa comparecencia parlamentaria, pues, dijo, no hay nada que ocultar.

La consejera dijo que han sido legales todas las actuaciones en los yacimientos de Orce, en contra de lo que afirmó Visedo, quien cree que ha podido haber un delito de falsedad en documento público. «Visedo nunca ha dirigido un escrito al viceconsejero de Cultura; ni el delegado provincial, que sería la persona competente, tampoco ha enviado al viceconsejero ningún informe sobre el yacimiento de Orce.

Por tanto, el viceconsejero nunca podría archivar un informe que nadie le ha remitido», afirmó la Consejería de Cultura en un extenso comunicado.

Según dijo, hubo un escrito del entonces delegado provincial, José Antonio Pérez Tapias, remitido el 20 de octubre de 2006, don-

**Torres resaltó ayer los 240.000 euros destinados al gran teatro para 2007**

**Dice que espera la respuesta de socios sobre los estatutos del Centro Lorca**

de se comentan posibles anomalías en relación a la entrega de un libro diario de intervenciones arqueológicas del yacimiento de Orce realizado en 2003.

«La última referencia sobre este particular que consta en la consejería es la comunicación del delegado provincial de la apertura del expediente informativo y el nombramiento de un instructor. Instruida la información reservada, según nos comunica la Delegación Provincial, concluye el instructor que de la misma no se derivan responsabilidades de ninguna índole», por lo que se archivó el caso. «Por tanto vuelve a ser falso que ni el viceconsejero ni nadie de la consejería archivara ningún informe», sentencia el comunicado.

En relación a la manifestación de Visedo sobre presuntas irregularidades económicas en la oficina técnica de Orce, indica la nota que tal oficina no tiene competencias económicas por lo que no han existido irregularidades.

■ rafalopez@ideal.es