



AMIGOS. Juan Vida besa a su hija Julia, en presencia de Fernando Rodríguez, Antonio Martínez Caler, Miguel Ríos y Mariló García Cotarelo. Numerosos amigos asistieron a la inauguración.

El pintor granadino expone **doscientos dibujos** procedentes de sus cuadernos de viaje y de trabajo

El lápiz íntimo de Juan Vida

INÉS GALLASTEGUI / FOTOS: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA

DEL taller a la calle. Los doscientos dibujos de Juan Vida que desde ayer se muestran en la sala alta del Palacio de los Condes de Gábila no tienen nada que ver con la obra definitiva, destinada a la posteridad, cuidada hasta en sus mínimos detalles, que solemos ver en las salas de exposiciones. Al contrario. El visitante se enfrenta a estos apuntes con un poco de pudor, como un 'voyeur' que se cuele en el taller del artista y curioseas entre sus cosas. Al ojear sus cuadernos, se da cuenta de que está mirando al Juan Vida más íntimo: el que estuvo en París, Oporto y Pekín, el que puso los ojos en los cuerpos desnudos de esas mujeres, el que retrató a sus amigos y se sentó en una calle de Granada a pintar aquella esquina. 'La distancia más corta entre dos puntos' son más de treinta años de vida pasados a lápiz.

Juan Vida reconoció ayer que a él nunca se le hubiera ocurrido exponer estos dibujos —la mayoría, inéditos—, pero al verlos juntos apreciaba su «coherencia», con cierta sorpresa. Por ello, agradeció la iniciativa del área de Cultura de la Diputación. «Son dibujos íntimos, dibujos de cuadernos de trabajo o de viaje que no tenían la finalidad de ser expuestos, que en principio no debían salir del ámbito del taller, algunos de los cajones más privados del taller», afirmó.

El artista aseguró que ninguno de esos apuntes terminó siendo un cuadro. «Su único objetivo es el placer del dibujo, sin una idea de boceto para un cuadro. Yo cuando pinto un cuadro empiezo como cuando hago un boceto: empiezo



Luis García Montero enseña a su hija el retrato de su hermana Irene.

El artista hizo estos apuntes «por el placer del dibujo», no como bocetos

a poner pintura y la pintura va indicando lo que va a salir, luego aparece el dibujo y luego otra vez la pintura; así nace. Mi planteamiento es el mismo, lo que pasa que el dibujo se queda en ese primer instante». Para Juan Vida, resulta «milagroso» que «catorce o quince líneas sobre un papel» se conviertan «en una cabra, o en el retrato de una persona que suplanta a la misma persona».

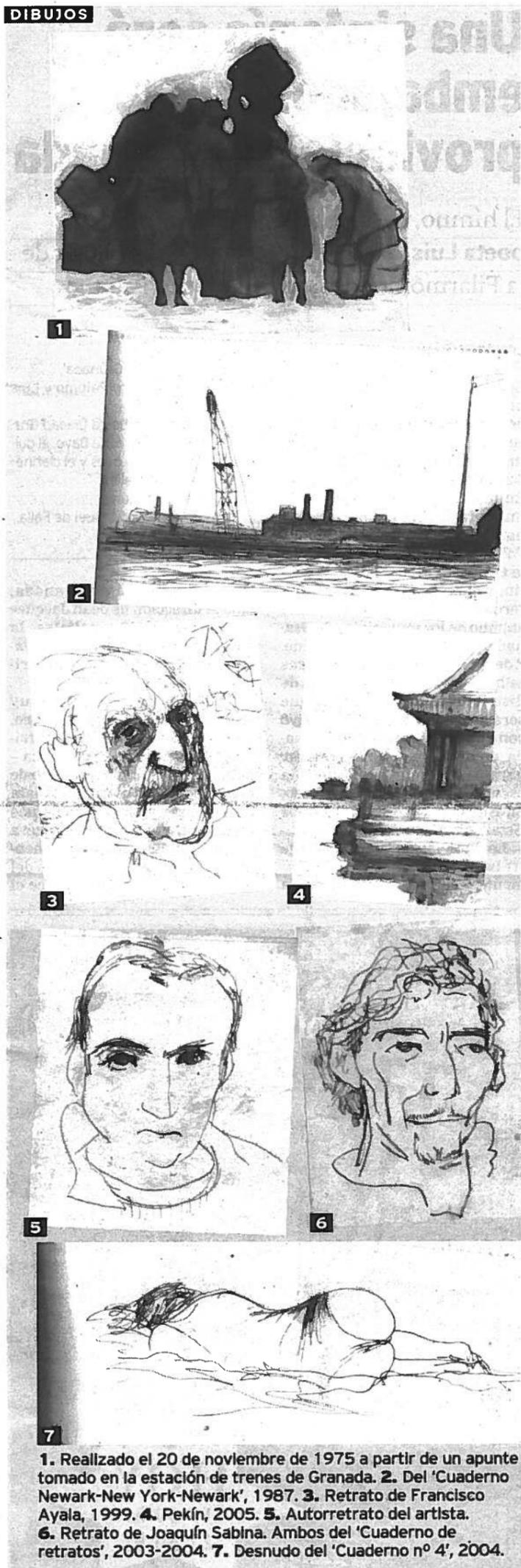
Las obras, que datan desde 1975 hasta 2006, están organizadas en series, en torno a los diferentes

FICHA

- ▶ **Exposición:** Juan Vida. La distancia más corta entre dos puntos. 1975-2006.
- ▶ **Lugar:** Palacio de los Condes de Gábila. Sala alta.
- ▶ **Horario:** Lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Domingos de 11.00 a 14.00.
- ▶ **Organiza:** Diputación de Granada.
- ▶ **Obras:** Doscientos dibujos procedentes en su mayoría de los cuadernos del artista.

cuadernos: hay paisajes —de Granada, Pinos Genil, Nueva York, Oporto, París, Lisboa o Pekín—, retratos —entre ellos los de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Ángel González, Francisco Ayala, Joaquín Sabina o el propio

DIBUJOS



1. Realizado el 20 de noviembre de 1975 a partir de un apunte tomado en la estación de trenes de Granada. **2.** Del 'Cuaderno Newark-New York-Newark', 1987. **3.** Retrato de Francisco Ayala, 1999. **4.** Pekín, 2005. **5.** Autorretrato del artista. **6.** Retrato de Joaquín Sabina. Ambos del 'Cuaderno de retratos', 2003-2004. **7.** Desnudo del 'Cuaderno nº 4', 2004.

artista— y más de cincuenta desnudos. La mayoría de las obras están realizadas con lápiz sobre papel, aunque algunas incorporan trazos de color mediante tinta, sanguina, óleo, acrílico, gouache, cera y acuarela.

El presidente de la Diputación, Antonio Martínez Caler, expresó su satisfacción por inaugurar la muestra y recordó que ahora se cumplen veinte años de la primera exposición de Juan Vida en el

Palacio de los Condes de Gábila, que acababa de ser restaurado.

'Organimiedades'

En la sala baja se inauguró la exposición 'Organimiedades', ocho grandes pinturas de Pedro Cuadra. La primera exposición individual de este artista nacido en Ceuta y formado en Bellas Artes en Granada puede visitarse hasta el próximo 6 de mayo.

■ lgallastegui@ideal.es