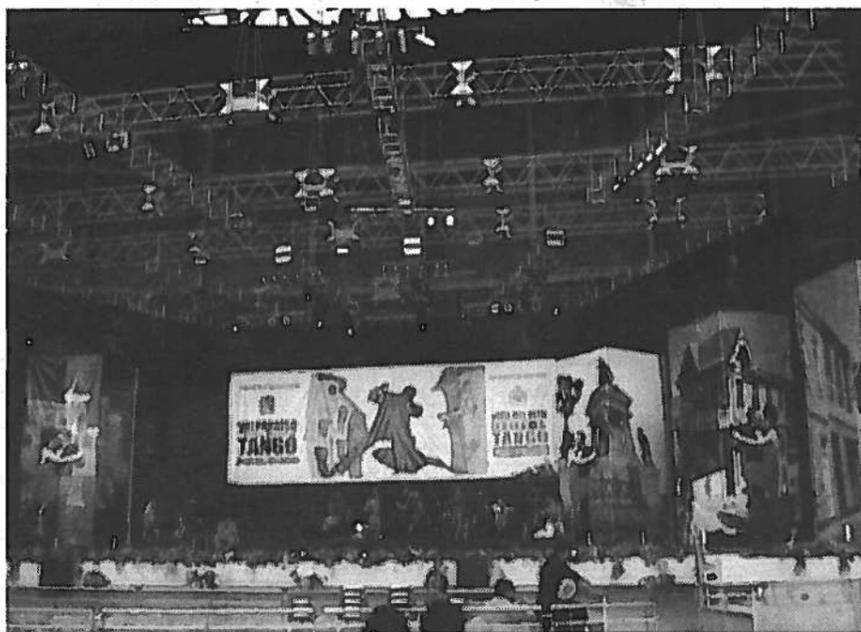


Puede considerarse un hecho histórico ya que es la primera vez que el tango pisa ese escenario de Viña del Mar

Once mil personas en la Quinta Vergara



El impresionante escenario de la Quinta Vergara, minutos antes de iniciarse las pruebas de sonido

La ciudad de Viña del Mar, se sumó a la 7ª Cumbre Mundial del Tango como subse y desde el comienzo apoyó plenamente a Valparaíso en la realización de este evento.

Viña del Mar es conocida por ser una de las ciudades turísticas más importantes de Chile, pero fundamentalmente, por ser la sede del Festival de la Canción más importante de Latinoamérica.

La Quinta Vergara es un mítico lugar por cuyo escenario han pasado las figuras más importantes de la canción a nivel mundial.

Otra de las particularidades que tiene la Quinta Vergara es su público, el famoso «Monstruo» que a lo largo de las diferentes ediciones del Festival de Viña, ha consagrado con su aplauso a nuevas figuras de la canción, pero también con sus silvidos, ha provocado que figuras de ca-

rácter internacional deban abandonar ese escenario en medio de abucheos.

El domingo 21 de enero se vivió una jornada histórica en la Quinta Vergara, porque era la primera vez que el tango pisaba su impresionante escenario.

Todo comenzó muy temprano, con la llegada de los diferentes artistas que actuarían ese día y que se iban acomodando en los amplios camarines.

Pasado medio día, comenzaron las pruebas de sonido, coordinadas por Miguel Mateos, Coordinador General de la Cumbre Mundial del Tango.

De a poco, la Quinta Vergara se iba poblando de numeroso personal de seguridad que conoce al centímetro el movimiento de ese estadio.

Concluida la prueba de sonido, se dió acceso al público que fue ubicándose en la platea y en las gradas.

Ese público, muy distinto al «Monstruo» de la Quinta, era fundamentalmente integrado por gente mayor de Viña del Mar y de Valparaíso.

Más allá que la entrada haya sido sin cargo, los organizadores se mostraron sorprendidos al ver como cerca de **once mil personas** daban un marco impresionante en el estadio.

A la hora de iniciarse el espectáculo, actuó en primer término el grupo folclórico **Taikén**.

Luego, subió al escenario la **Orquesta Fernández Fierro** con su particular estilo, interpretando buena parte del repertorio de su último disco, el cual, durante la actuación, era arrojado literalmente al público por los músicos de la orquesta y por el cantante **Walter «Chino» Laborde**.

Posteriormente fue el turno de la representante de la ciudad de Santiago, la cantante **Elizbeth Figueroa** que ofreció una propuesta coreográfica con el nombre de «minas».

Promediando la tarde, la cantante **Patricia Barone** junto a **Javier González** y su cuarteto, cautivaron al público con tangos tradicionales y con un repertorio comprometido desde lo social y político, con tangos compuestos por **Javier González** con letras de **Alejandro Swartzman**.

El escenario de la Quinta Vergara albergó también en esa jornada la final de concurso Valparatango 2007, teniendo como gran triunfador al cantante **Manuel Figueroa** de la ciudad de Villa Alemana.

Quienes despertaron la obvasión de

la Quinta Vergara, fueron los integrantes de la delegación de San Carlos de Bariloche con una propuesta muy original de una pareja bailando tangos en zancos.

Los dos platos fuertes de esa noche, fueron el homenaje que la Cumbre Mundial del Tango le brindó al cantante **Alberto Podestá** y el cierre a cargo de **Rubén Juárez**.

Alberto Podestá vivió varios años en Chile e incluso, tiene un hijo chileno y es una figura muy querida por el público trasandino. Durante su actuación, se mostró visiblemente emocionado.

Al cierre de esa jornada inolvidable, actuó el cantante y bandoneonista **Rubén Juárez**, acompañado por **Cristian Zárate** en piano y **Daniel Nakamurakare** en bajo.

Rubén Juárez tiene el privilegio de ser el único artista que participó de todas las Cumbres Mundiales del Tango y cerró la 6ª Cumbre de Sevilla junto a **Horacio Ferrer** y el cantaor flamenco **Enrique Morente**.

Cuando las gradas volvieron a quedar vacías, cuando los artistas ya habían dejado sus camarines y el silencio volvía a adueñarse de la Quinta Vergara, sus empleados, los que conocen muy bien ese impresionante estadio, sabían que ese domingo no había sido una jornada más; allí se había vivido un día histórico. Allí, por primera vez, había entrado el tango.

¡Que no sea la última!

Todas las voces y todos los músicos del Tango en un solo programa

LA FONOLA

Conducción

MARCELO GUAITA

Todas las noches, de martes a sábados de 00,00 a 05,00 hs

AM 870 -

RNA
RADIO NACIONAL

Dos pocillos de café. un encuentro con un personaje notable. en uno de los bares notables de Buenos Aires

LOS NOTABLES

Ganador del premio Martín Fierro 2006

Conducción
Gabriel Soria

Viernes 20.00 horas
por la señal de

Solo Tango



¿Todavía no se decidió a aprender a bailar?
Tango - Milonga

CARLOS RICCIUTI

Profesor Internacional

Martes de 20,00 a 22,00 hs

MAKABRO BAR

Niceto Vega 4959

(entre Serrano y Gurruchaga)