

EL Auditorio Manuel de Falla fue testigo anoche del estreno mundial de 'Sinfonía a Granada', una obra de Lorenzo Palomo, vicedirector de la orquesta filarmónica de Berlín, y el poeta granadino Luis García Montero. Los encargados de interpretar la pieza fueron la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Jean-Jacques Kantorow, la soprano María Bayo, el clarinetista José Luis Estellés y el guitarrista Vicente Coves.

Un concierto muy andaluz que constó de cinco movimientos: 'Paisajes con fábricas de sueños', 'Subiendo a la Alhambra', 'La tierra y el mar', 'Danza del Sacromonte' y 'Cielo pintado de nieve'. Ya desde el principio los asistentes se mostraron atentos, con los cuerpos inclinados hacia el escenario, esperando escuchar las primeras notas en las que iniciarían la búsqueda de la ciudad de Granada. En esta ocasión, por tratarse de la primera vez que los granadinos podían oír las notas de esta composición con sabor a su ciudad, el encargado de recitar los primeros versos fue el autor de los mismos, García Montero. «El galope del tiempo con nosotros, la rosa en la ciudad desalabrada, los paisajes con fábricas de sueños, y el amor a Granada», así comenzaba la sinfonía en boca del poeta, al que a duras penas se pudo escuchar porque su voz se escondía tras las notas que emanaban de los instrumentos de la OCG.

A muchos asistentes les «encantó» la 'Sinfonía del Agua' y lo explicitaron con enérgicos bravos y largos aplausos. Hasta cuatro veces salieron los intérpretes y autores al escenario aclamados por el público. «Es estupenda, muy bonita. Si la llevan por el mundo entero será una buena representante de la ciudad, aunque a decir verdad quizás sea un poco complicada de entender», así lo expresó Brigi Sánchez, una de las invitadas al estreno. «Me ha encantado. La letra de Luis García Montero refleja perfectamente muchos aspectos de la provincia», añadía Charo Alcántara.

«Creación fantástica»

La pieza del maestro Palomo es una composición novedosa pero sabe a tradición. «Es una música contemporánea y está fuera de los cánones clásicos a los que estamos acostumbrados. Me ha sorprendido, me parece estupenda», expresó María Salinas, que ade-



ÉXITO. Luis García Montero saluda a María Bayo y al compositor Lorenzo Palomo, en presencia del guitarrista Vicente Coves.

El estreno mundial de la 'Sinfonía a Granada' entusiasmó al público, que dedicó una larguísima ovación a esta pieza musical, obra del compositor Lorenzo Palomo y del poeta Luis García Montero

Granada en clave de sol

LOURDES SÁNCHEZ / FOTO: RAMÓN L. PÉREZ / GRANADA

más se mostró encantada de ser cordobesa como el compositor de la obra. Ana María Merino, madre del guitarrista Vicente Coves, se mostró emocionada tras el estreno de la obra. «Vibro con la música, me ha gustado todo, no podría elegir una parte concreta de la pieza. Me parece una creación fantástica», aseveró.

La sinfonía fue un encargo de la Diputación de Granada. Nació como un nuevo símbolo, junto a la bandera y al escudo, de los municipios de la ciudad. «Es bu-

no tener una sintonía identificativa de la que más adelante se extraerá el himno correspondiente», así lo expresó su presidente, Antonio Martínez Caler. Caler confesó que se había emocionado escuchando la sinfonía y que estaba muy contento y muy satisfecho de lo que habían conseguido. «La Diputación ha hecho historia», indicó.

El sabor a Granada entusiasmó a los asistentes. «Me parece que es una sinfonía que abarca las músicas de la provincia. Se han

retratado, por ejemplo la bulería en 'La tierra y el mar'. Es una composición nueva, contemporánea, pero al incluir estos tintes andaluces no suena extraña sino muy familiar», así se expresaba Ana García, que admitió que se había emocionado cuando la soprano María Bayo interpretó precisamente esa parte de la obra en la que se podía escuchar versos como 'los relojes que miran hacia Granada meditan con la luna su campana. El tiempo rueda entre lo que se pierde, pero se

queda'. Aunque no todo fueron elogios. «Me ha parecido que algunas partes estaban un poco desestructuradas, les faltaba unidad, aunque para ser la primera vez que la interpretan ni me ha aburrido ni me ha sonado rara», reconoció otra de las asistentes.

La sinfonía sonará en todos los actos solemnes de la Diputación de Granada y, junto a la 'Granada' de Agustín Lara, (himno oficial de la ciudad), quizá sea una de las mejores formas de que Granada suene en el mundo entero.

CRÍTICA

LORENZO Palomo recibió el encargo de la Diputación de Granada de componer una sinfonía que lleva el nombre de esta tierra y que se apoya literariamente en unos hermosos versos de Luis García Montero. La estructura de esta obra es bastante original. Una voz de soprano, una guitarra, un recitado en el primer movimiento de los cinco de que se compone, y la orquesta. Una orquesta que tiene un indudable protagonismo, que alcanza un buen nivel porque Palomo ha sabido encontrar todos los resortes adecuados para que la orquesta brille, para que se consigan unos buenos efectos tímbricos, para que alterne protagonismo con la voz y con la guitarra.

Los versos son decisivos a la hora de emprender la tarea com-

positiva. Hay una unión, una fusión, total entre la letra y la música.

No es el texto una simple referencia, sino que está en la entraña misma de la obra. El paseo por la provincia tiene un hondo contenido poético que el compositor ha sabido recoger y hacer que de él nazca la música, una música muy inspirada, muy bonita, sin deseos de epatar, dibujada con aparente sencillez, aunque el entramado armónico, la riqueza melódica, los recursos tímbricos... encierran una considerable complejidad. Puede que en algún momento haya caído Palomo en la tentación del tópico, algo inevitable cuando se des-

FIGHA

- ▶ **Estreno mundial** de 'Sinfonía a Granada'.
- ▶ **Compositor:** Lorenzo Palomo.
- ▶ **Letra:** Luis García Montero.
- ▶ **Sollistas:** María Bayo, soprano, José Luis Estellés, clarinete y Vicente Coves, guitarra.
- ▶ **Director:** Jean Jacques Kantorow.
- ▶ **Auditorio Falla:** Ayer. Lleno Sala A.

cribe tan bien el alma de una provincia y se tiene como punto de apoyo y de base los poemas de García Montero. Bien estructurada hay continuas referencias a la música andaluza, a su rai-gambre popular, a sus raíces históricas.

EXITOSO ESTRENO

JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL

destacado con luz propia otra obra de Lorenzo Palomo, 'Los Cantos del alma', bellísima serie de cinco canciones agrupadas en una suite fantasía, para soprano, clarinete y orquesta.

Se trata de una obra bellísima que me ha llamado la atención por su equilibrio, por su excelente tratamiento armónico, por la bella fusión que se consigue entre soprano, clarinete y orquesta. Qué lujo ha sido poder escuchar a María Bayo y a José Luis Estellés, perfectos, pletóricos, en una interpretación irreprochable, bien secundados por la orquesta y director, con un solo pero que oponente, el exceso de volumen orquestal que en algún momento podía molestar a la solista.

En el resto del programa ha