

MÚSICA

**Puesta de largo.** La 'Sinfonía a Granada' de Lorenzo Palomo se estrenó anoche en el Falla por todo lo alto: la soprano María Bayo y la Orquesta Ciudad de Granada fueron los encargados de interpretar por primera vez el Himno a la Provincia

# Una provincia escrita en pentagramas

LA CRÓNICA

Belén Rico

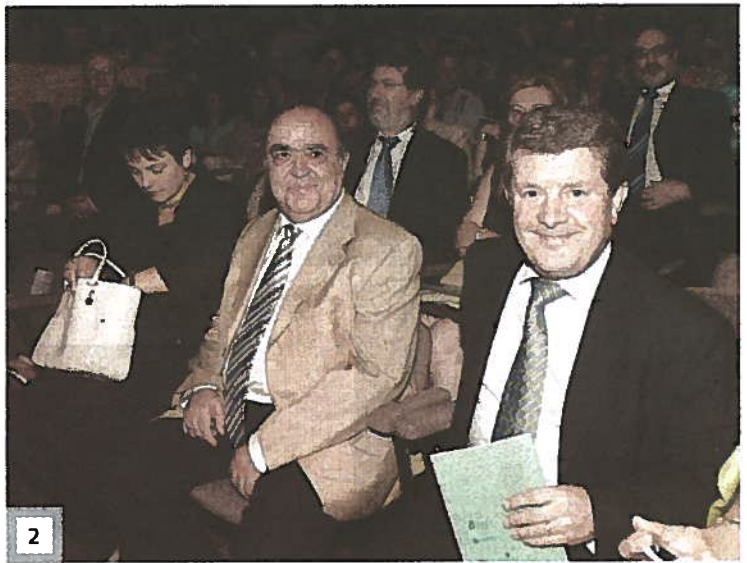
■ GRANADA. "Un abrazo de amor a Granada". Había un vacío musical en la provincia y anoche se llenó. Granada ya cuenta con un himno que sumarse simbólicamente a su escudo y su bandera. La *Sinfonía a Granada* que ayer se pudo escuchar por primera vez en el Auditorio Manuel de Falla ha sido uno de los proyectos culturales más singulares promovidos en los últimos años por la Diputación Provincial. La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) fue la encargada de interpretar, para su estreno mundial, la composición musical de Lorenzo Palomo con letra del poeta Luis García Montero. La soprano María Bayo y el guitarrista Vicente Cobos acompañaron a la formación, que estuvo dirigida por su titular, Jean-Jacques Kantorow.

El mecenazgo de la Diputación está detrás de una sinfonía que debía transmitir "los lazos de unión y hermandad entre las gentes de los diferentes territorios de nues-

*Numerosos políticos, alcaldes y representantes institucionales arroparon a la Diputación en el estreno de la sinfonía*

tra provincia" y que aglutinara "la variada y rica diversidad geográfica" de un territorio que aúna sierra, vega y playa. Anoche, los entusiastas aplausos y la cálida acogida que el público brindó a la creación musical ponen la primera piedra de lo que será un futuro Himno a la Provincia como símbolo de unión y diversidad.

La composición de Lorenzo Palomo refleja tales valores a través de "lo más genuino de la música andaluza", pero también "introduciendo con frecuencia melismas arábigos y hebraicos" y "cadencias enraizadas en el flamenco", en palabras de su autor. El resultado es una sinfonía en cinco movimientos: cuatro basados en los poemas de Luis García Montero y uno instrumental, *Danza del Sacromonte*, escrito para guitarra y orquesta. El poeta granadino, que ayer se subió al escenario para acompañar a la soprano María Bayo leyendo uno de los movimientos, ha rendido homenaje a su tierra en cuatro composiciones líricas de las que será extraída el texto que finalmente se una como letra del Himno a la Provincia.



1. La soprano María Bayo, interpretando la 'Sinfonía a Granada'. 2. El autor de la composición, Lorenzo Palomo, junto al presidente de la Diputación, Antonio Martínez Caler. 3. Luis García Montero, autor de la letra que acompaña la sinfonía, con Enrique Moratalla. 4. El público llenó el Auditorio Manuel de Falla, el escenario elegido por la Diputación para el estreno mundial de la obra. / Fotos: María de la Cruz

La primera composición, ... paisajes con fábricas de sueños, exalta la urbe abrazada por una vega verde e industrial. La segunda, *Subiendo a la Alhambra*, canta la visión del monumento al que quiere llegar "a escuchar la voz del agua/ con todo lo que nos dice,/ y todo lo que se calla". La tercera, *La tierra y el mar*, evoca la

historia de Granada, que pertenece al grupo de "las ciudades que hablan/ con una herida/ repiten esa historia/ que no se olvida".

Tras la cuarta —o *Danza del Sacromonte*— el quinto movimiento, *Cielo pintado de nieve*, habla de una provincia adornada por las nieves y las aguas cálidas del Mediterráneo: "Debajo de las neva-

das,/ heridos de soles fuertes,/ los barcos de azul caribe/ navegan hacia el Oriente".

La *Sinfonía a Granada para soprano, guitarra y orquesta* estuvo arropada por un programa musical conformado por piezas de otros 'padres' del nacionalismo musical: unas *Goyescas* de Enrique Granados y *La oración del to-*

tero de Joaquín Turina. Además, en el concierto también se interpretó otra pieza de Palomo de estructura similar a la sinfonía dedicada a la provincia de Granada: *Cantos del alma. Suite-fantasia para soprano, clarinete y orquesta*, compuesta en el año 2000 y que pone música a los poemas del onubense Juan Ramón Jiménez.