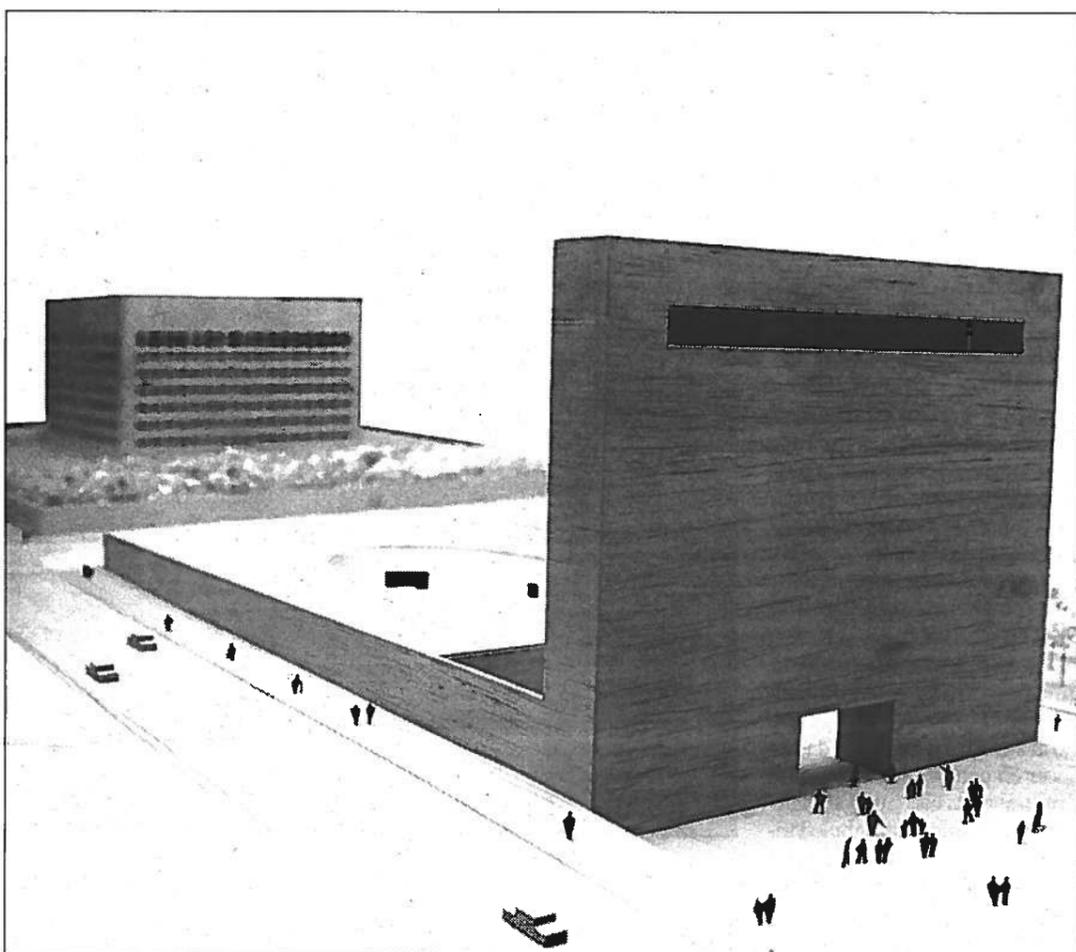




La Alhambra escala posiciones pero sigue lejos en la votación por las nuevas siete maravillas P. 36



Rodríguez (izq.) y Moratalla observan la maqueta. J. P.



Recreación virtual del diseño definitivo del Centro Cultural. L. O.

tio elíptico central, sobre el que se estructura todo el complejo, comienza a tomar forma, al igual que el edificio pantalla, que podría estar terminado para el próximo septiembre.

Programación. Una vez finalizada la obra civil, quedará dotar de contenido al centro cultural. Un trabajo que CajaGranada pretende iniciar cuanto antes, para que las puertas del museo de Andalucía se abran ofreciendo actividades atractivas y

Más de sesenta obreros, ninguno subcontratado, trabajan diariamente en la construcción del innovador edificio

de calidad a los granadinos. Según explicó el responsable del proyecto, Enrique Moratalla, para el próximo mes de junio se habrá definido el organigrama con los directores de cada área concreta, y ellos serán los encargados de comenzar a programar las exposiciones que inaugurarán el centro. "Somos conscientes de que hay que planificar con más de un año de antelación para las actividades estén a la altura del complejo cultural cuando éste abra sus puertas", afirmó. *

Fernando Rodríguez asegura que no existe en el país ningún otro proyecto parecido al de la Caja Por M. Á. R. Granada

"Será el buque insignia de nuestra Obra Social"

No es capaz de disimular Fernando Rodríguez, director de la Obra Social de CajaGranada, que el Centro Cultural es el 'ojito derecho' de su trabajo. Está convencido de que, una vez abierto, el museo se convertirá en un referente regional y también nacional, "porque quien quiera conocer la Historia de Andalucía no tendrá más elección que visitarlo". Precisamente es esta peculiaridad del centro la que le confiere una singularidad única. "No hay ningún otro proyecto en el país parecido a éste", afirma Rodríguez.

Pero la importancia del complejo cultural no sólo traspasa fronteras. El directivo asegura que el museo significará un gran paso adelante para la ciudad, tanto del punto de vista cultural, como turístico y económico. El edificio vendrá a completar el desarrollo de una de las zonas de expansión más importantes de la capital, en la que

confluyen el 'cubo' de Campo Baeza, el Parque de las Ciencias o las dos aportaciones de la entidad financiera al municipio: el puente sobre el río Genil y la rotonda Fernando de los Ríos.

Para los ciudadanos. La idea es que el Centro Cultural sea una muestra de la aportación de CajaGranada a la ciudad, gracias a un museo que en pocos años se convertirá en uno de los principales reclamos culturales de la provincia. Además, será el "buque insignia" de la Obra Social de la Caja, apunta Rodríguez, que asegura que los clientes podrán ver por primera vez el esfuerzo de su entidad financiera reunido en un mismo complejo. "Se trata de un edificio fruto del esfuerzo y la confianza de todos los clientes, un proyecto del que todos formamos parte y que está pensado para beneficio de la ciudad", señala orgulloso. *

APUNTES

La maqueta, expuesta en el Jardín Botánico de Madrid
Al igual que ya ocurrió con el edificio del 'cubo', también obra de Campo Baeza, el Centro Cultural ha recibido varias distinciones por su diseño, en esta ocasión incluso antes de estar acabado. De hecho, la maqueta del proyecto ha estado expuesta en el MOMA de Nueva York, de donde voló hasta el Jardín Botánico de Madrid, donde permanece actualmente.

Una obra a la vista de todos los viandantes

► Si algo tiene de diferente la obra del Centro Cultural es que está a la vista de todos los granadinos que paseen por la zona. Nada de mallas gigantes que oculten los trabajos y se retiren el día de la inauguración. CajaGranada ha querido que los ciudadanos puedan ser testigos directos del proceso de construcción del complejo, como una forma de dar participación a los que serán los máximos beneficiarios. Detrás de esta idea también subyace la intención de demostrar la calidad de las obras, tanto en materiales como en personal. La entidad ha dado prioridad absoluta a la seguridad laboral, eliminando las subcontratas en cualquiera de las fases de construcción. Una vez terminado, la intención es que el mantenimiento del edificio sea sostenible, algo que facilitará el propio diseño arquitectónico. El soterramiento de gran parte de la estructura creará unas condiciones favorables de oscuridad para las obras de arte que permitirá un importante ahorro energético.